



НОВОЕ

В ОБРАЗОВАНИИ

ПЕДАГОГ 13.РУ

Центр непрерывного повышения профессионального мастерства  
педагогических работников – «Педагог 13.ру»

## **НОВОЕ В ОБРАЗОВАНИИ**

*Сборник материалов республиканского конкурса*

*В 2 частях*

*Часть 2*

Саранск  
2021

ББК 74.104  
Н74

**Новое** в образовании : сборник материалов республиканского конкурса. В  
Н74 2 частях. Ч. 2 / сост. Т. Г. Анисимова, Ю. Н. Зуйкина, М. С. Лапштаева. –  
Саранск : ЦНППМ «Педагог 13.ру», 2021. – 172 с.

Сборник содержит методические материалы педагогов дошкольного и начального образования, участвовавших в 2020 году в республиканском конкурсе «Новое в образовании».

Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом  
ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру»

**ББК 74.104**

© Анисимова Т. Г., Зуйкина Ю. Н., Лапштаева М. С., составление, 2021  
© ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру», 2021

# НОМИНАЦИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ»

## ЛАУРЕАТ

*Ванина Ирина Николаевна,*

*воспитатель*

*МБДОУ «Ельниковский детский сад «Теремок» комбинированного вида»*

*Ельниковского муниципального района*

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ДЕТЯМ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ»

*Нашим родным и близким,  
Дедам и прадедам,  
Тем, кто стоял, и тем,  
Кто не вернулся с полей сражений  
Посвящается...!*

Первые чувства патриотизма. Доступны ли они малышам? Исходя из опыта работы в данном направлении, можно однозначно утверждать: дошкольникам с самого раннего возраста доступно чувство любви к своей семье, родному селу, родной природе, к своей Родине. Это и есть начало патриотизма, которое рождается в познании, а формируется в процессе целенаправленного воспитания.

Одним из направлений духовно-нравственного воспитания является воспитание героического начала в детях. Ведь формирование отношения к стране и к государству, где живет человек, к ее истории начинается с детства.



Как рассказать ребенку о войне и Дне Победы? Как донести до ребенка радость победы и рассказать о великом подвиге нашего народа. Как сохранить память о подвигах наших дедов и привить детям уважение к ветеранам? Примерно такие вопросы мы задавала себе, начиная этот очень важный проект.

На следующем этапе проекта дети вместе с воспитателем составили модель трех вопросов, т.е. педагог выявил знания детей, интересы по теме, а также те информационные ресурсы, которые дети могут применить.

### Проведение опроса детей с использованием «Модели трех вопросов»

Что мы знаем?	Что мы хотим узнать?	Где это можно узнать?
Война – это горе. Война – это солдаты, орудия, самолеты. Война – это стрельба, бомбежки, разрушения домов. Во время войны страдают все и взрослые и дети.	Как называют людей, сражающихся на войне? Какая военная техника применяется на войне? Кого назвали героями? Какие поступки мы можем назвать героическими? Почему во время войны дети не оставались в стороне? Чем они занимались во время войны?	Прочитать в книгах. Посмотреть тематические книги. Найти с мамой информацию в сети Интернет. Попросить рассказать ветеранов ВОВ, воспитателей. Посмотрим передачи и фильмы по телевизору

Таким образом, вместе с детьми мы составили предварительный план проектной деятельности. Ответы детей помогли нам увидеть, что детям уже известно, что они хотели бы еще узнать и какими способами это можно сделать.

Знакомство детей с темой войны начали традиционно с составления простых и понятных детям текстов к циклу бесед о Великой Отечественной войне, он состоял из нескольких больших тем: «Великая Отечественная война», «Дети и война», «Праздник День Победы» и «Победа».

«...Почему война называется Великой Отечественной? Великая Отечественная война – самая крупная война в истории человечества. Слово «великий» означает очень большой, громадный, огромный. На самом деле, война захватила огромную часть территории нашей страны, в ней участвовали десятки миллионов людей, она длилась долгих четыре года, а победа в ней потребовала от нашего народа громадного напряжения всех физических и духовных сил...»

Вместе с детьми рассуждали и отвечали на вопросы: когда началась Великая Отечественная война; почему она так называется; кто встал на защиту Отечества?

На протяжении всего проекта я использовала разнообразные методы погружения детей в основную тему. В работе с детьми и родителями очень помогли эвристические познавательные беседы на темы: «О Великой Отечественной войне», «День Победы», «Женщины и дети на войне», «Что такое героизм?». Дети учились на них высказывать свое мнение, спорить и соглашаться, постигать истину.

Одна из бесед была посвящена детям войны. Истории из жизни обычных детей очень тронули детские сердца, заставили задуматься о тяжелой не детской доле детей войны.

Рассуждая и беседуя, мы вместе с детьми осознавали, что в годы войны очень многие дети наравне с взрослыми проявляли свои геройские качества и очень быстро становились взрослыми. Мы предложила ребятам и родителям больше узнать о детях-героях и собрать материал о них.

Вместе с родителями дети отыскивали в библиотеке и на страничках Интернета истории и эпизоды из жизни детей войны. Рассказывали свои истории сверстникам, рассуждали о трудной жизни, о смелости и отваге детей. Родители дома записывали и печатали тексты рассказов. Они и легли в основу нашей книги.

Наша книга «Дети – герои войны» рассказывает о подвигах детей-героев во время Великой Отечественной войны, о том, как дети наравне с взрослыми боролись с врагом, вступали в партизанские отряды, ходили на разведку, подрывали на железной дороге вражеские поезда, груженные пушками, танками, зенитными орудиями. Дети проявляли исключительную смелость, находчивость. Многие из них награждены орденами и медалями, некоторым присвоено звание Героя Советского Союза. К несчастью, большинство детей-героев погибли смертью храбрых и награждены посмертно.

Гордость за свою Родину, любовь к родному краю, уважение традиций, понимание неповторимости культуры своего народа, почитание его героев – все это входит в понятие патриотизма. Без уважения к истории своего Отечества, без любви к природе родного края нельзя воспитать у детей чувства собственного достоинства и уверенности в себе.

На протяжении всего проекта мы старались донести до ребенка главную мысль: война – это плохо и страшно. Война тяжела для всех, и всем надо укреплять и беречь Мир!

Дети войны – самые обыкновенные мальчишки и девчонки. Пришел час – они показали, каким огромным может стать маленькое детское сердце, когда в нем есть любовь к Родине. Их повзрослевшее детство было наполнено тяжелыми испытаниями. Но это было, было в истории нашей страны. И это не должно повториться.

Приложение

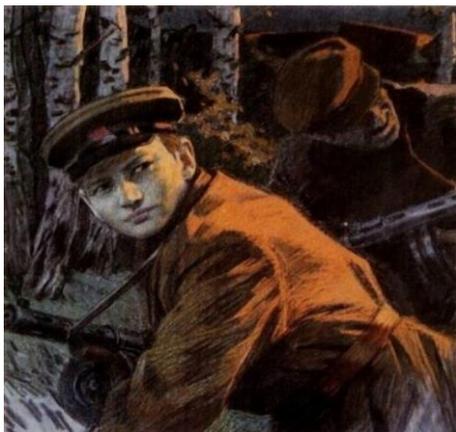
### **Детям о Великой Отечественной войне. «Дети – герои войны»**

*Тяжелые испытания война принесла детям. Героизм и мужество проявили тысячи ребят. Многие из них отдали свою жизнь за Победу.*

#### **Володя Казначеев**

Когда вместе с сестрой Аней он пришел к партизанам в Клетнянские леса, что на Брянщине, в отряде говорили: «Ну и пополнение!..» Правда, узнав, что они из Соловьяновки, дети Елены Кондратьевны Казначеевой, той, что пекла

хлеб для партизан, шутить перестали (Елена Кондратьевна была убита фашистами).



В отряде была «партизанская школа». Там обучались будущие минеры, подрывники. Володя на «отлично» усвоил эту науку и вместе со старшими товарищами пустил под откос восемь эшелонов. Приходилось ему, и прикрывать отход группы, гранатами останавливая преследователей...

Он был связным; ходил нередко в Клетню, доставляя ценнейшие сведения; дождавшись темноты, расклеивал листовки. От операции к операции становился опытнее, искуснее.

За голову партизана Кзанаичева фашисты назначили награду, даже не подозревая, что отважный их противник – совсем еще мальчик. Он сражался рядом с взрослыми до того самого дня, пока родной край не был освобожден от фашистской нечисти, и по праву разделил со взрослыми славу героя – освободителя родной земли.

Володя Кзанаичев награжден орденом Ленина, медалью «Партизану Отечественной войны» I степени.

### **Лариса Михеенко**



Война застала Лару Михеенко в деревне Печенево в Калининградской области, куда она приехала к родному дяде вместе с бабушкой в июне 1941 года. Уже в конце августа 1941 года их деревня была полностью оккупирована немцами. Дядя Лары стал старостой Печенево, перешел на сторону врага и выселил мать и племянницу, которые не поддерживали его, на улицу.

Девочке с бабушкой приходилось очень туго, приходилось есть лебеду и картофельные очистки, одеваться в лохмотья, нищенствовать и побираться.

Вступили в партизанский отряд, куда сначала взяли неохотно. Однако после первого успешно выполненного задания девочка стала действующим членом отряда, где ей поручали задания по сбору и распространению информации в оккупированных поселениях.

К августу 1943 года Лара проявила себя как надежный и ответственный разведчик, поэтому принимала активное участие в так называемой «рельсовой войне», где проводила постоянные диверсии – подрыв железнодорожных путей, мостов, вражеских эшелонов. Именно за один из таких подвигов Ларису наградят посмертно орденом Отечественной войны I степени.

Девочка не только смогла подорвать мост, но, и рискуя собственной жизнью вывела из строя вражеский эшелон, проезжавший по этому мосту.

Последняя разведка Лары Михеенко произошла в ноябре 1943 года. Девочка и ее два напарника были преданы. Бросив гранату, Лариса хотела спастись, однако граната не взорвалась, и школьница была взята в плен. После жестоких пыток и издевательств Ларису Дорофеевну Михеенко расстреляли. Это произошло 4 ноября 1943 года.

Ларису Дорофеевну Михееву награды за подвиги и заслуги перед Отечеством нашли только после смерти. Она награждена: Орденом Отечественной войны I степени. Медалью «Партизану Отечественной войны» I степени.

### **Витя Коробков**



Родился в семье рабочего, вырос в Феодосии. Учился в средней школе № 4, за отличную учёбу дважды был награждён путёвкой в пионерский лагерь «Артек». Во время немецкой оккупации Крыма он помогал своему отцу, члену городской подпольной организации Михаилу Коробкову. Через Витю Коробкова поддерживалась связь между членами партизанских групп, скрывавшихся в старокрымском лесу. Собирал сведения о враге, принимал участие в печатании и распространении листовок. Позже стал разведчиком 3-й бригады Восточного объединения партизан Крыма.

16 февраля 1944 года отец и сын Коробковы пришли в Феодосию с очередным заданием, но через 2 дня были арестованы гестаповцами. Более двух недель их допрашивали и пытали в гестапо, потом расстреляли – сначала отца, а 9 марта – и его сына. За пять дней до казни Вите Коробкову исполнилось пятнадцать лет.

Указом Президиума Верховного Совета СССР Витя Коробков посмертно был награждён медалью «За отвагу».

### **Валя Зенкина**



В полдень с группой женщин и детей Валя и её мать попали в плен. Гитлеровцы погнали их на берег реки Муховец. Раненая женщина упала на землю, и один из фашистов начал бить её прикладом винтовки. Валя вступилась за женщину, и он скрутил ей руки. При помощи переводчика он потребовал у неё передать советским солдатам, чтобы те сдались, пригрозив убить пленных, и отправил в крепость. Фашисты повели девочку к воротам, толкнули в плечи, и Валя оказалась во дворе крепости среди огня, взрывов мин и гранат, под ливнем пуль. Командир пограничников, увидев ребёнка, приказал прекратить огонь. Они втащили Валю в подвал.

Она долго не могла отвечать на вопросы, только смотрела на бойцов и плакала от волнения и радости. Потом рассказала о матери, о том, как гнали

маленьких детей по берегу Муховца, о раненой женщине, которую бил прикладом немец, об ультиматуме фашистов. Позже она попросила командира разрешить ей перевязывать раны раненым. Она ухаживала за ранеными вместе с другими женщинами.

В крепости не хватало воды, её делили по глотку. Пить хотелось мучительно, но Валя снова и снова отказывалась от своего глотка: вода была нужна раненым. Когда командование Брестской крепости приняло решение вывести детей и женщин из-под огня, переправить на другой берег реки Мухавец – иной возможности спасти их жизнь не было, – маленькая санитарка Валя Зенкина просила оставить её с бойцами. Но приказ есть приказ, и тогда она поклялась продолжить борьбу с врагом до полной победы.

И Валя клятву сдержала.

Жила в оккупированном Бресте. Там вошла в молодёжное подполье и вместе с единомышленниками готовила и воплощала в жизнь планы побега советских военнопленных из немецких лагерей. Позже сражалась против немецко-фашистских захватчиков в партизанском отряде. За отвагу и мужество была награждена орденом Красной Звезды.

### **Леня Голиков**



**Герой  
Советского Союза**

Родился Леонид Александрович Голиков 17 июня 1926 года в деревне Лукино Старорусского уезда (ныне Парфинского района Новгородской области) в семье рабочего.

Окончил 7 классов. Работал на фанерном заводе № 2 посёлка Парфино.

Но все мечты и планы оборвала война. Его родную деревню захватили фашисты, и парень решил, что он не имеет права оставаться в стороне. Решил записаться в партизаны. Его не хотели брать – слишком мал, всего 15 лет, но за него поручился его школьный учитель, уже состоявший в партизанском отряде. Так для Леонида

началась новая жизнь.

Лёня Голиков стал бригадным разведчиком 67-го отряда 4-й Ленинградской партизанской бригады, действовавшей на территории Новгородской и Псковской областей.

Парень смело воевал за свою Отчизну: он участвовал в 27 боевых операциях. Особенно отличился при разгроме немецких гарнизонов в деревнях Апросово, Сосницы, Север.

На счету Леонида немало потерь фашистов: 78 человек, 2 железнодорожных и 12 шоссейных мостов, 2 продовольственно-фуражных склада и 10 автомашин с боеприпасами. Сопровождал обоз с продовольствием (250 подвод) в блокадный Ленинград.

В августе 1942 года Леонид Голиков совершил подвиг, за который он получил награду Героя Советского Союза. Недалеко от деревни Варницы Стругокрасненского района гранатой подорвал легковую машину, в которой

находился немецкий генерал-майор инженерных войск Рихард фон Виртц. В штаб бригады разведчик принес портфель с документами. В их числе были чертежи и описание новых образцов немецких мин, инспекционные донесения вышестоящему командованию и другие важные бумаги военного характера.

Увы, Леониду не суждено было прожить долгую жизнь...

24 января 1943 года в неравном бою в селе Острая Лука Псковской области Леонид Голиков погиб.

Зимой 1942 года его отряд попал в немецкое окружение, был практически разбит, но после ряда боев оставшиеся в живых партизаны смогли вырваться и спрятаться. В январе 1943 года они заняли три крайних избы деревни Острая Лука. Казалось, опасность миновала – вокруг было тихо, дозор выставлять не стали.

Но нашелся в селе предатель, который доложил старосте села, а тот фашистам о том, что в селе скрываются партизаны. К счастью, время расставило все по своим местам, позже оба предателя были казнены.

Отряд был окружен, среди карателей были и местные жители. Все же партизаны старались дать отпор и стали уходить к лесу. Увы, силы были неравны. Только 6 человек вырвались из осады. Лёня, как и его товарищи, пал под вражескими пулями.

### Таня Савичева



9 страниц... 9 маленьких клочков бумаги... Страшный символ войны и ленинградская школьница Таня Савичева, о которой узнал весь мир... На 9 листочках, в 42 рукописных строках – вся жуткая сущность войны. Дневник Тани Савичевой стал одним из вещественных свидетельств фашистских зверств на Нюрнбергском процессе, а сама девочка – символом мужества блокадного

Ленинграда

8 сентября 1941 года началась блокада Ленинграда, но семья Савичевых была уверена – вместе продержатся, выстоят, переживут... Вслед за голодной осенью пришла суровая зима. Как-то, убираясь дома, Таня нашла забытую её сестрой Ниной записную книжку. Часть книжки была заполнена записями Нины, а вот другая – с алфавитом для телефонных номеров – оставалась нетронутой...

Вскоре в этом дневнике появилась первая запись под буквой Ж: **«Женя умерла 28 дек в 12.00 час утра 1941 г.»**. Ежедневно истощенная Женя проходила 7 километров до завода и обратно – сдавала кровь для раненых. 28 декабря проделать этот путь она не смогла. Умерла на руках своей сестры Нины.

Голод, истощение, дистрофия... 25 января 1942 года, через 2 дня после дня рождения Тани, в дневнике напротив буквы Б появилась вторая страшная запись: **«Бабушка умерла 25 янв. 3 ч. дня 1942 г.»**.

28 февраля 1942 года домой не вернулась сестра Нина. Мама пыталась навести справки, но так ничего и не узнала. В этот раз Таня не записала в свой дневник ничего, девочка хотела верить, что сестра жива.

Не прошло и месяца, как в дневнике Тани Савичевой детским почерком была начертана новая строчка: «**Лёка умер 17 марта в 5 часов утра в 1942 г.**». Лёка, как и бабушка, скончался от голода и сильного истощения.

Следующая запись не заставила себя долго ждать: «**Дядя Вася умер в 13 апреля 2 ч ночь 1942 г.**». Голод, как самая страшная эпидемия, убивал семью Савичевых одного за другим...

10 мая Таня снова взяла карандаш: «**Дядя Лёша 10 мая в 4 ч дня 1942 г.**» и спрятала ненавистный дневник. Но через три дня ей пришлось достать его снова. Через три дня появились последние четыре самых страшных надписи в маленькой записной книжке Тани Савичевой:

Под буквой М – «**Мама в 13 мая в 7.30 час утра 1942 г.**»;

под буквой С – «**Савичевы умерли**»;

под буквой У – «**Умерли все**»;

под буквой О – «**Осталась одна Таня**».

Тани Савичевой не стало 1 июля 1944 года. После смерти родных Таня какое-то время жила у бабушкиной племянницы. Истощенная девочка еле двигалась и была больна туберкулезом. Летом 1942 года Таню отправили в детский дом, который в августе был эвакуирован в посёлок Шатки. Спустя два года, в марте 1944-го Таня попала в дом инвалидов в селе Понетаевка. В медицинской карточке Тани Савичевой, помимо костного туберкулёза, значилось: «Цинга, дистрофия, нервное истощение, слепота...».



Но Савичевы умерли не все!

Миша и Нина, родные брат и сестра Тани Савичевой, остались живы!

*Траурный курган, часть мемориального комплекса «Цветок жизни» на «Дороге жизни»*

### Галя Комлева

Галя Комлева – партизанка, пионер-герой.

Когда началась война и фашисты приближались к Ленинграду, вожатая старшей школы Анна Петровна Семёнова была оставлена для подпольной работы в селе Тарновичи, на юге Ленинградской области.

Для связи с партизанами она подобрала своих самых надежных пионеров, и первой среди них была Галина Комлева.

Веселая, смелая, любознательная девчонка за шесть лет обучения в школе шесть раз награждалась книгами с надписью: «За отличную учебу».



Она, как и многие ее сверстники в военные годы, была разведчицей, снабжала партизан важными сведениями.

Молодая связная приносила от партизан поручения для своей вожатой, а её донесения отправляла в отряд вместе с хлебом, картошкой, продуктами, которые доставались с большим трудом.

Однажды, когда посыльный из партизанского отряда не прибыл к месту встречи в срок, Галя, полузамерзшая, сама пробралась в отряд, передала донесение и, слегка отогревшись, поспешила назад, неся новое задание подпольщикам.

Вместе с комсомолками Галя писала листовки и разбрасывала их по посёлку ночью.

Нацисты выследили, схватили юных подпольщиц. Два месяца держали их в гестапо. Их непрерывно допрашивали, пытали, издевались, бросали в камеру, а утром их снова выводили на допрос. От Гали требовали назвать имена партизанских связных. Но пытки не сломили девочку, она не проронила ни слова.

Галя Комлева была безжалостно расстреляна.

### **Зина Портнова**

Родилась в 1926 году в Ленинграде. Отец был обычным рабочим на заводе, и семья жила рядом с этим местом. Девочка была такая же, как и все ее сверстники. Однако же имела хорошие задатки руководителя, именно поэтому ее выбрали старостой в классе. У нее была младшая сестра, которая только пошла в первый класс.

Родители двух сестер были белорусами, и поэтому их каждый год летом отправляли в деревню к бабушке. Стремительно наступавшие фашисты перекрыли им путь эвакуации домой.



В начале войны девочкам стало ясно, что советская армия еще в течении длительного времени точно не сможет отбить врага. Зимой 1941 года молодые пионеры и комсомольцы начинают свою борьбы с оккупантами. 38 молодых парней и девушек организуют подпольную организацию. Они рассчитывали на то, что фашисты не смогут поверить в то, что дети могут участвовать или организовывать диверсии. Несмотря на свой молодой возраст, все члены организации понимали важность своего дела.

С первых дней войны Зина начала искать связь с партизанами. Она не могла сидеть без дела, пока фашисты наводят порядок на русской земле. Спустя несколько месяцев ей удалось выйти на «Юных мстителей». Место в отряде получила даже ее маленькая сестра – ее назначили связной. К этому моменту на счету у подпольной организации уже было несколько удачных диверсионных операций.

Многие ребята из отряда успешно устраивались на работу к немцам и получали очень важную информацию. Вот и Зине удалось устроиться уборщицей в столовой.

Готовить пищу для офицеров доверяли только немецким поварам, а вот мыть всю грязь – местным шустрым девочкам. Зина постоянно мыла полы и выносила мусор, пока к ней привыкали. Привыкнув к ней, она получила место посудомойки. Получив удобный момент, она добавила в кастрюлю большую порцию крысиного яда, что повлекло за собой смерть более 100 немецких офицеров. Это все вызвало бурную реакцию, было долгое расследование, но Зине удалось избежать наказания.

В 1943 Зина перешла в партизаны и продолжила заниматься диверсиями. Из-за усилий перебежчиков, сдавших Зину фашистам, попала в плен. Там ее пытали и допрашивали, но она молчала. На одном из таких допросов Зина схватила пистолет со стола и застрелила 3 фашистов, после чего ее расстреляли.

Зинаиде Портновой присвоили звание Героя Советского Союза.

***Родионова Людмила Геннадьевна,***

*воспитатель*

*структурного подразделения «Детский сад № 16 комбинированного вида»*

*МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»*

*Рузаевского муниципального района*

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ**

### **«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ФГОС»**

Современные педагогические исследования показывают, что главная проблема дошкольного образования – потеря живости, притягательности процесса познания. Увеличивается число дошкольников, у которых снизилась положительная мотивация к занятиям, успеваемость детей падает. Как же поправить ситуацию?

Наблюдая за детьми в различных видах деятельности, я пришла к выводу, что развитие познавательной активности в дошкольном детстве – это самостоятельная, инициативная деятельность ребёнка, направленная на познание окружающей действительности и определяющая необходимость решать задания, которые ставятся перед ним в конкретных жизненных ситуациях.

На современном этапе в связи с введением в действие ФГОС ДО возникла необходимость обновления и повышения качества дошкольного образования, направленного на выявление и развитие творческих способностей и познавательной активности дошкольников.

Очевидным стало для меня поиск эффективных методических приёмов и необходимость создания оптимальных условий для развития познавательных процессов у детей дошкольного возраста.

Я обратилась к методу проектной деятельности как средству развития познавательной активности детей дошкольного возраста.

Началом работы для меня по данной теме стали итоги наблюдений, результаты педагогического мониторинга образовательной деятельности,

проведённые мной воспитанников старшего дошкольного возраста. В результате я выяснила, что лишь небольшое количество детей умеет анализировать явления и объекты окружающего мира, выделять существенные признаки и стороны, рассуждать и аргументировать собственные выводы, проявляет познавательную активность, любознательность в форме вопросов, умения находить необычное в обычном. Анкетирование родителей, которое провела я, показало, что не всегда в современных семьях уделяется должное внимание развитию у детей познавательных способностей. Родители не могут уделять должного внимания детям в силу каких-то обстоятельств либо в силу своей непросвещённости.

Я считаю, что самостоятельно постичь суть окружающего мира – задача непосильная для ребёнка. Поэтому перед мной встала необходимость работы над данной проблемой. Я пришла к выводу, что одним из перспективных методов, способствующих решению этой проблемы, является метод проектной деятельности, позволяющий мне расширить образовательное пространство, придать ему новые формы, дать, возможность развития творческого, познавательного мышления ребенка.

**Актуальность.** Избранная мною тема является актуальной, поскольку невозможно переоценить значения познавательной деятельности для общего развития дошкольника и формирования его личности. Функциональное назначение познавательной деятельности, я считаю, состоит в том, чтобы вооружить дошкольников знаниями умениями и навыками, содействовать воспитанию мировоззрения, нравственных, эстетических качеств детей, развивать их познавательные силы, личностные образования (активность, самостоятельность, познавательный интерес), выявлять и реализовать потенциальные возможности детей, приобщать их к поисковой и творческой например деятельности.

В последнее время образовательная работа с детьми старшего дошкольного возраста в детских садах все больше похожа на обучение в школе. Традиционно отведенные обществом для дошкольников культурные практикумы (игровая, продуктивная, познавательно-исследовательская деятельность), призванные формировать ребенка как инициативного и самостоятельного субъекта активности, вытесняются занятиями, уроками, которые даются по школьной технологии. К сожалению, кроме ухудшения здоровья и потери учебной мотивации, это ни к чему, как правило, не приводит.

В результате этого я задалась вопросом: как помочь ребенку преодолеть неуверенность в себе, научить общаться с взрослыми и сверстниками, как помочь детям устранять появляющиеся трудности? Как стимулировать природную потребность ребенка к новизне? Как научить видеть проблемы, выдвигать гипотезы, задавать вопросы, наблюдать, экспериментировать, делать умозаключения и выводы. Эти вопросы очень актуальны в рамках подготовки дошкольников к обучению в начальной школе. Изменения системы дошкольного образования предполагают изменение подходов к организации воспитательно-образовательного процесса: не через систему НОД, а через другие, адекватные формы образовательной работы с детьми дошкольного возраста.

Таким образом у нас возникают противоречия:

между необходимостью повышать уровень способности к познавательной и исследовательской деятельности дошкольника и недостаточной технологической проработкой этого процесса в условиях традиционного обучения в детском саду;

между сформированностью у дошкольников определённой системы фактических знаний и недостаточным развитием способности к познавательной деятельности.

Поэтому я считаю **актуальность опыта** заключается в реализации в условиях ДООУ системы образования, воспитания и развития детей, проектной деятельности дошкольников. Она даёт мне возможность развития наблюдения и анализа явлений, проведения сравнения, обобщения и умения делать выводы, творческого мышления, логики и познания, пытливости ума, совместной познавательно-поисковой и исследовательской деятельности, коммуникативных и рефлексивных навыков и многое другое, что является составляющими успешной личности.

**Ведущая идея моего опыта** состоит в активизации интереса, формировании умений и навыков детей познавательной деятельности на основе проектного подхода в системе работы детского сада.

Использование мною проектной деятельности сможет объединить детей, родителей и педагогов ДООУ в совместную творческую, деятельность и сформировать настоящее сообщество детей и взрослых.

Метод проектов я рассматриваю как один из вариантов интеграции. Детям даю знания не в готовом виде, а даю возможность размышлять, исследовать, делать выводы. При поддержке взрослых ребята становятся авторами своих собственных творческих, а также исследовательских, приключенческих, игровых, практико-ориентированных проектов. Участвуя в педагогическом процессе наравне со взрослыми, дети проектируют свою жизнь в пространстве детского сада, проявляя изобретательность и оригинальность.

**Новизна опыта.** Новизна моего опыта состоит в разработке различных проектов и апробации их на практике, что приведёт к активации механизма детского саморазвития, в результате которого познавательная инициативность, социальная и творческая активность дошкольников выступает на качественно новый уровень. Образовательные технологии проектной деятельности включают разные виды проектов по срокам реализации, тематике, количеству и категории участников. Метод проектной деятельности я считаю, целесообразнее использовать в работе со старшими дошкольниками. Этот возрастной этап характеризуется более устойчивым вниманием, наблюдательностью, способностью к началам анализа, синтеза, самооценке, а также стремлением к совместной деятельности.

**Этапы работы над опытом.** Мой опыт работы разрабатывался и внедрялся в практику работы с воспитанниками группы «Рябинка» структурного подразделения «Детский сад № 16 комбинированного вида».

Работу по разрешению противоречий между необходимостью повышения эффективности работы по развитию познавательной активности детей

дошкольного возраста и отсутствием действенного механизма для её реализации я разделила на несколько этапов.

На *I этапе* проводила анализ сложившейся ситуации в группе, обнаружение проблемы, изучение литературы по данной проблеме; определение цели и задачи опыта.

На *II этапе* мною проводилась работа по разработке и внедрению метода проектов. Разработаны проекты на различные темы. Проведены промежуточные срезы педагогического мониторинга.

На *III этапе* был проведён итоговый мониторинг, подтвердивший успешность выбранной технологии.

**Теоретическая база опыта.** Метод проектов, используемый мною, не является принципиально новым в мировой педагогической практике. Он возник еще в начале XX столетия в Америке. Его называли также методом проблем, связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Дж. Дьюи, а также его учеником У. Х. Килпатриком. Учеными было дано определение метода проектов как процесса планирования целесообразной (устремленной) деятельности в связи с разрешением какого-либо задания в реальной жизненной обстановке. Метод проектов – одно из инновационных направлений в современной дидактике, которому в последнее время уделяется все большее внимание.

Проектная деятельность – форма продуктивной деятельности. Под проектом понимается самостоятельная и коллективная творческая завершенная работа, имеющая социально значимый результат. В основе проекта лежит проблема, для ее решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое. Педагог организует проблемную ситуацию для детей, не предлагает свои варианты решения, т.е. уходит от традиционного и привычного действия по заранее заданному образцу.

Ведь проектная деятельность способствует развитию мышления, воображения и речи детей только тогда, когда педагог стремится удерживать проблемную ситуацию. Именно этим проектная деятельность отличается от продуктивных видов деятельности, в которых проблемная ситуация снимается максимально быстро.

По мнению американского педагога У. Х. Килпатрика (основоположника метода проектов) – проект предполагает «энергичную, от всего сердца деятельность». У. Х. Килпатрик полагал, что весь воспитательный процесс в детском саду должен представлять собой ряд опытов, связанных таким образом, чтобы знания, приобретаемые в результате одного опыта, служили развитию и обогащению ряда последующих опытов. Обучение поэтому должно осуществляться через организацию целевых актов, включающих в себя:

- постановку проблемы;
- составление плана её реализации;
- оценку её выполнения.

Использование этих условий, по мнению У. Х. Килпатрика, не только подготавливает ребёнка к школьной жизни, но и помогает ему организовать жизнь по окончании школы в настоящем.

В работе над опытом я опираюсь на педагогические взгляды современных педагогов-новаторов: Л. А. Венгера, Б. П. Никитина, А. В. Запорожца, Т. И. Ерофеевой, Н. Е. Вераксы, Дж. Дьюи и др.

Современному ребёнку необходимо не столько много знать, сколько последовательно и доказательно мыслить, проявлять умственное напряжение.

Именно поэтому как составную часть готовности к школе исследователи-педагоги выделяют интеллектуальную готовность, которая включает достаточно высокий уровень развития познавательной, исследовательской деятельности и мыслительных операций.

Проблема познавательной активности издавна привлекала внимание философов, психологов, педагогов от Сократа до ученых наших дней (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, А. Н. Поддьяков и др.).

За основу практико-методологической стороны данного опыта мною взяты методические пособия: Л. С. Киселёвой «Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения»; Н. Е. Вераксы, А. Н. Вераксы «Проектная деятельность дошкольников».

**Цели и задачи опыта.** Стержнем технологии проектной деятельности является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.

Целью моей работы является создание системы по развитию познавательной деятельности и творческой активности дошкольников на основе проектного метода.

Для достижения поставленной цели мною были выдвинуты следующие **задачи:**

Для детей:

*Образовательные:* формировать познавательный интерес дошкольников; формировать творческое мышление и воображение дошкольников.

*Развивающие:* развивать коммуникативные навыки детей; способствовать развитию творческой инициативы и поисковой деятельности дошкольников.

*Воспитательные:* воспитывать культуру отношения к другому и самому себе; воспитывать уважительное отношение к старшим.

Для педагогов:

повысить уровень творческой инициативы педагогов;

развивать готовность к применению современных методик и технологий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;

создать условия для конструктивного взаимодействия с семьями воспитанников в целях дальнейшего сотрудничества.

Для родителей:

углубить психолого-педагогическую компетенцию родителей;

повысить уровень вовлечённости родителей воспитанников в деятельность ДОУ как активных субъектов.

### **Предполагаемые результаты:**

Для детей:

расширение кругозора детей;

привитие исследовательских навыков;

сплочение детского коллектива;

развитие интереса к коллективной, командной работе со всеми участниками образовательного процесса.

Для педагогов:

самореализация, повышение творческого потенциала;

повышение компетентности по использованию в образовательном процессе современных педагогических технологий.

Для родителей:

оптимизация детско-родительских отношений;

создание атмосферы доверия, взаимопонимания и сотрудничества со всеми участниками образовательного процесса;

повышение уровня информированности родителей о деятельности ДОО.

### **Технология опыта.**

#### **Принципы проектной деятельности.**

Использование мною метода проектов в работе с дошкольниками имеет свою специфику и строится на следующих принципах:

*Проектная деятельность начинается тогда, когда прямое действие оказывается невозможным.*

Другими словами, если ребёнок захотел нарисовать рисунок, взял для этого карандаш, лист бумаги и осуществил свой замысел, то эта деятельность не будет считаться проектной – все действия ребёнок выполнил в рамках продуктивной деятельности. Проектная деятельность начинается только тогда, когда ребёнок видит проблему и задумывается над её решением.

*Проектная деятельность, в отличие от продуктивной, предполагает движение ребёнка в пространстве возможного.*

В ходе продуктивной деятельности взрослый предлагает образец и задаёт алгоритм действий ребёнка. В процессе проектной деятельности ребёнок оказывается перед проблемой, требующей решения. Для этого он исследует различные варианты решения и выбирает наиболее оптимальный. При этом важно не просто выбрать один вариант, а обсудить возможные варианты, их эффективность и только потом решить, что именно нужно сделать.

*Проектная деятельность опирается на субъективность ребёнка, то есть на выражение его инициативы, проявление самостоятельной активности.*

Субъективность ребёнка выражается в наличии собственного мнения или отношения к той или иной ситуации. Она может проявляться с различной степенью выраженности. Так ребёнок может высказать оригинальную идею (то есть идею, ранее не высказанную другими детьми) либо поддержать и немного видоизменить идею другого ребёнка. В любом случае мы должны подчеркнуть своеобразие его идеи и поощрить за высказывание своего мнения.

*Проектная деятельность предполагает не просто реализацию идеи ребёнка, но и реализацию его смыслов.*

Если ребёнок проявляет инициативу, он показывает, что это ситуация для него чем-то значима. Поэтому прежде чем приступить к решению проблемы, нужно понять, что именно вызвало отклик у ребёнка. Ему важно научиться прислушиваться к своим переживаниям и уметь выражать их как в словах, так и в продуктах своей деятельности.

*Проектная деятельность имеет адресный характер.*

Поскольку в проектной деятельности ребёнок выражает своё отношение к решаемой проблеме и личные смыслы, он всегда ищет адресата – того, к кому обращено его высказывание, оформленное в виде продукта. В современных методических рекомендациях нет чёткого указания на то, сколько проектов в год должно быть реализовано. Но, учитывая преемственные связи с начальной школой, я определила для себя, что должно быть не менее 3 проектов в год.

### **Классификация и виды проектов.**

Все проекты классифицируются по составу участников, целевой установке, тематике и срокам реализации.

В своей практике я использую следующие **виды** проектов:

*Исследовательско-творческий:* дети экспериментируют, а затем результаты опытов оформляют в виде газет, драматизаций, детского дизайна.

*Ролево-игровые:* с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и по-своему решают поставленные проблемы.

*Информационно-практико-ориентированные:* дети собирают информацию и реализуют её, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, создание витражей и др.).

*Творческие* (оформление результатов в виде праздника).

Так как ведущим видом деятельности дошкольника является игра, то я стараюсь использовать ролево-игровые и творческие проекты.

Значимы и другие виды проектов:

комплексные: «Мир театра», «Книжкина неделя»;

межгрупповые: «Мир животных и птиц», «Времена года»;

творческие: «Мои друзья», «Мир природы», «Любим сказки»;

групповые: «Познай себя», «Подводный мир», «Весёлая астрономия»;

индивидуальные: «Я и моя семья», «Генеалогическое древо», «Секреты бабушкиного сундука»;

исследовательские: «Мир воды», «Дыхание и здоровье», «Питание и здоровье».

По продолжительности проекты бывают краткосрочными (одно или несколько занятий), средней продолжительности (1 – 3 месяца) и долгосрочными (до 1 года).

### **Оформление проекта.**

*Название проекта* отражает его содержание, игровую (проблемную, творческую) задачу, лежащую в его основе.

*Вид проекта.* Указываются:

разновидность проекта (творческие, игровые, приключенческие, практико-ориентированные, исследовательские);

длительность работы над ним (долгосрочный, среднесрочный или краткосрочный);

количество и состав участников (групповой или индивидуальный; детско-родительский);

возраст детей, на который ориентированы основные этапы и содержание проекта;

предполагаемый результат: может быть дана общая характеристика (например: «проект с заранее заданным практическим результатом») и указан конкретный результат (изготовление макета улицы, создание мультфильма, книжки-малышки для младших дошкольников и т.д.).

**Проблема проекта.** Проблема проекта формулируется на основе некоторой ситуации, смоделированной педагогом или объективно возникшего затруднения. Стандартная формулировка проблемы связана с поиском ответа на вопрос, варианта разрешения затруднения, способы выполнения задания и т.д.

**Цель проекта** состоит в разрешении проблемы или в решении практической (творческой, игровой) задачи.

На ее основе формулируются *конкретные задачи*, осуществляется выбор лично значимых содержания и форм работы в рамках проекта, путей приобретения детьми соответствующего опыта, логики организации взаимодействия участников, способов самореализации для каждого ребенка и взрослого, тактики оказания помощи в «открытии» себя в определенных видах деятельности.

**Цель работы детей в рамках проекта.** Мотивационной основой участия в проекте для детей старшей группы чаще всего становится потребность решить проблему, задачу. Именно с этим связана цель деятельности детей.

**Реализация программных задач.** Указываются задачи отдельных образовательных областей.

**Этапы работы над проектом.**

**Форма подведения итогов** (презентация продукта, итоговое мероприятие, выставка и т.д.).

**Этапы проектной деятельности.**

Система моей работы с детьми по проектной деятельности выстроена в **5 этапов**:

**1. Начальный этап**, на котором определяется нами тема проекта, цель; выявляется ее актуальность: «Что мы знаем?», «Что мы хотим узнать?»; определяется продолжительность проекта.

**2. Этап планирования**, на данном этапе мы совместно с детьми составляем план действий по достижению цели, пользуясь условными обозначениями, заносим его в заранее подготовленную таблицу «Где найдём информацию?».

**3. Этап сбора информации**, целью данного этапа является формирование представлений детей старшего дошкольного возраста об окружающем мире методом проектной деятельности. Для достижения поставленной цели я провожу ряд мероприятий, в зависимости от темы проекта:

размещение материала на информационном поле;

создание предметно-развивающей среды;  
экскурсии;  
беседы;  
наблюдения;  
развивающие игры и упражнения;  
опыты, экспериментирование и т. п.

**4. Этап обобщения информации.** Данный этап подразумевает объединение собранной информации в единое целое, создание конечного продукта, на котором мы используем следующие способы обобщения:

оформление альбомов;  
создание книг по теме;  
создание макетов;  
организация выставки работ;  
проведение развлечений;  
презентация проектов по проведенным исследованиям с детьми и родителями в детском саду.

**5. Рефлексивный этап:** «Что нового мы узнали?», это заключительный этап проекта, на котором мы оцениваем результаты нашей совместной работы, выявляем полноту раскрытия темы, определяем тему следующего проекта.

Метод проектов может использоваться в работе с детьми, начиная с младшего дошкольного возраста. Он позволяет определить задачи обучения, сформировать предпосылки учебных и исследовательских умений и навыков в соответствии с основными линиями развития.

Для реализации проекта я определяю этапы его реализации, продумываю содержание деятельности и осуществляю подбор практического материала. Реализация нами любого проекта предполагает работу с детьми, методическую работу и взаимодействие с родителями.

#### **Этапы развития проектной деятельности.**

При планировании проектной деятельности я опираюсь на **три этапа в развитии проектной деятельности у детей** дошкольного возраста, которые и представляют собой одну из педагогических технологий проектной деятельности, включающую в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных, творческих методов.

**Первый этап – подражательно-исполнительский**, реализация которого возможна с детьми 3,5 – 5 лет.

На этом этапе дети участвуют в проекте «на вторых ролях», выполняют действия по прямому предложению взрослого или путём подражания ему, что не противоречит природе маленького ребёнка; в этом возрасте ещё существует потребность установить и сохранить положительное отношение к взрослому и подражать ему.

**Второй этап – развивающий**, он характерен для детей 5 – 6 лет, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Ребёнок уже реже обращается к взрослому с просьбами, активнее организует совместную деятельность со сверстниками.

У детей развиваются самоконтроль и самооценка, они способны достаточно объективно оценивать как собственные поступки, так и поступки сверстников. В этом возрасте дети принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности. Они не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят проблемы.

**Третий этап – творческий**, он характерен для детей 6 – 7 лет. Взрослому очень важно на этом этапе развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над проектом и возможности организовать её.

#### **Формы, методы и средства организации проектной деятельности.**

В соответствии с поставленной мной целью и задачами педагогической деятельности в рамках представляемого опыта я использую разнообразные формы, методы и средства учебно-воспитательной работы, активизирующие развитие познавательно-исследовательской, поисковой деятельности дошкольников.

Проектная деятельность способствует развитию творчества и исследовательских навыков, позволяет развивать познавательные способности, личность дошкольника, а также взаимодействие со сверстниками. В детском саду применение метода проектной деятельности позволяет мне максимально вовлечь родителей в продуктивную деятельность детей и лучше узнать внутренний мир своего ребенка, взрослые и дети становятся ближе друг другу.

К особенностям организации проектной деятельности относятся:

личностно-ориентированный подход к каждому ребенку;

тесная взаимосвязь и сотрудничество с семьей ребенка;

повышение педагогического мастерства.

Основанный на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию метод проектов развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества. Как педагогическая технология он ориентирован на:

осознание детьми своих интересов и формирование умений их реализовывать;

приобретение, детьми опыта собственной исследовательской деятельности, включая умение их планировать;

формирование таких качеств, как умение договариваться.

Изучив и труды учёных, психолого-педагогическую литературу, я отобрала методы и приёмы, используемые при работе с детьми, учитывая возрастные и индивидуальные особенности:

наглядный;

словесный;

практический;

проблемно-поисковый;

исследовательский;

сюрпризный момент;

элемент загадочности;  
создание воображаемой ситуации;  
использование музыки.

В учебной деятельности – это занятия-путешествия, занятия в форме дидактических игр, в повседневной деятельности – наблюдения, целевые прогулки и экскурсии, дидактические и сюжетно-ролевые игры, практические упражнения, опыты (экспериментирования) с предметами и их свойствами, совместное творчество детей и родителей, презентация.

Для развития познавательной, исследовательской активности у детей использую также активные методы и приемы: ТРИЗ, методика предметно-схематических моделей, технология экспериментирования, игровые технологии.

Организовывая детское проектирование, соблюдаю следующие принципы: учёт интересов ребёнка; деятельность без принуждения; тематика (проблема) из близкого окружения и адекватна возрасту; предоставление самостоятельности и поддержка детской инициативы; совместное с взрослыми поэтапное достижение цели.

#### **Практическое использования опыта.**

В старшем дошкольном возрасте реализованы проекты:

«Книжки-малышки» (Приложение 1). Исследовательско-творческий, индивидуальный, краткосрочный, интегративный.

Цель: изготовление книжек своими руками.

Задачи: учить детей самостоятельно ставить цель, получать необходимую информацию, планировать свою деятельность, подбирать средства реализации; расширить представление детей о технологическом процессе изготовления бумаги; формировать положительные взаимоотношения ребёнка со взрослым и сверстниками; воспитывать бережное отношение к книгам.

Продукт: книжки-малышки.

«Первоцветы» (Приложение 2). Исследовательско-творческий, групповой, краткосрочный, интегративный.

Цель проекта: знакомство детей с первоцветами.

Задачи: развивать у ребенка стремление к познанию природы через познавательную и продуктивную деятельность; формировать у детей представления о первоцветах (медуница, горицвет, примула, купальница), их характерных особенностях; развивать у ребенка инициативность и самостоятельность во взаимодействии с взрослым и детьми, при решении личностных и интеллектуальных задач; воспитывать любовь к своей малой родине.

Продукт: альбом «Первоцветы».

«Зимующие птицы» (Приложение 3). Информационно-практико-ориентированный проект с включением семейных проектов, коллективный, средней продолжительности, интегративный.

Цель: формирование начальных форм экологической культуры у детей, средствами включения родителей в проектную деятельность.

Задачи: продолжать воспитывать у детей любовь к природе с помощью проектной деятельности; расширение обобщенных представлений о зимующих

птицах; систематизировать знания о жизненных проявлениях птиц (питание, рост, развитие, размножение); воспитывать заботливое отношение к птицам, желание помогать в трудных зимних условиях; вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс.

Продукт: кормушки, детско-родительские проекты «Зимующие птицы».

«*В стране сказок*» (Приложение 4). Информационно-творческий, средней продолжительности, групповой, интегративный.

Цель: создание условий для духовно-нравственного развития ребенка, средствами народной и авторской сказки.

Задачи: формировать у детей духовно-нравственных категории (доброта – злоба, мужество – трусость, согласие – вражда, трудолюбие – лень, бескорыстие – жадность, простота – хитрость) и правила доброй, совестливой жизни; развивать способность детей отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор; содействовать развитию познавательного интереса; развивать речь детей: обогащать словарь, развивать образный строй и навыки грамматически правильной, связной речи; воспитывать чувство уважения к родителям и близким людям, терпение, милосердие, умение уступать, помогать друг другу и с благодарностью принимать помощь; создать условия для организации в семье совместной творческой деятельности, направленной на удовлетворение потребности ребенка во внимании и признании.

Продукт: конкурсная программа «По дорогам сказок», детско-родительские проекты «Мой любимый сказочный герой».

Среда должна предоставлять ребенку выбор и обеспечивать успех. Продумывая тему проекта, я анализирую предметно-пространственную среду, достаточно ли средств для реализации проекта различными способами. Следует использовать не только пространство дошкольного учреждения, но и выходить за его пределы: в музеи, парки, библиотеки и т.д.

Создание в группе условий для осуществления детских замыслов является одной из моих главных задач, т.к. реализация детских проектов происходит через различные виды деятельности (продуктивную, творческую, экспериментальную).

Предметно-пространственная среда в группе должна быть насыщенной, вариативной, доступной и безопасной. Чтобы предоставить ребенку возможность для активного исследования и решения задач, я стараюсь насытить среду современными и увлекательными материалами и оборудованием (разные виды конструкторов, наборы для экспериментирования: микроскоп, лупы, шестиколоры и др.; энциклопедии, книги, природные и технические материалы, различные дидактические игры и пр.).

При реализации проекта «Первоцветы» с помощью детей и родителей были созданы:

уголок «Моя Родина»;

мини-музеи: «Русская изба»,

альбомы: «Народы Мордовии», «Богатства Мордовии», «Я живу в Мордовии», «Первоцветы»;

демонстрационные материалы: «Народное творчество», «Мордовская роспись»;

фотоальбом «Первоцветы»;

самодельные народные куклы: Алдуня, Баба-Яга, Веснянка;

куклы разных национальностей: русские, татары, мордва;

презентации: «В гостях у хозяйки медной горы», «Первоцветы», «Русская изба».

Для проектов «Мои любимые сказки», «Сказки Бажова», «Книжки-малышки» в развивающую предметно-пространственную среду группы вносились:

книги – сказки русские народные, авторские, сказки народов мира;

мультфильмы по сказкам;

дидактические игры на данную тему;

организовывались выставки, викторины, развлечения.

В проекте «Зимующие птицы» в группу вносился:

бросовый материал: коробочки, контейнеры, пластиковые бутылки и др., различные семена;

почва, песок, торф;

материал для оформления: цветная и клейкая бумага, картон, наклейки

фотоматериалы и демонстрационные материалы на данные темы;

дидактические и компьютерные игры;

книги и альбомы о птицах, овощных культурах.

Природа и ближайшее окружение тоже являются важными элементами среды исследования, содержащие множество явлений и объектов, которые можно использовать в совместной проектной деятельности.

Помимо созданной развивающей среды в группе, следует отметить образовательное пространство ДООУ. Это цветники, где дети узнают о необходимости условий для роста растений.

Экологическая тропа, на которой находятся:

разные виды деревьев, кустарников, травянистых дикорастущих растений и декоративных цветов;

расположен муравейник;

птичья столовая – кормушки, самостоятельно выполненные детьми, дети выбирали материалы и конструировали их таким способом, чтобы птицам было удобно.

При реализации проекта «Зимующие птицы» была проведена экскурсия на территорию детского сада.

### **Работа с родителями дошкольников во время проекта.**

Чтобы учебно-воспитательный процесс был организован наиболее эффективно, необходимо участие не только педагога и детей группы, но и их родителей. Привлечение мною родителей к реализации проектов в детском саду обусловлено несколькими причинами:

дети дошкольного возраста не могут быть абсолютно самостоятельными и им необходима помощь взрослого;

объединение детей и взрослых особенно важно в ситуации широко распространённого дефицита внутрисемейного общения;

некоторые проекты невозможно реализовать без участия родителей («Герб моей семьи»).

Однако важно, чтобы родители не брали на себя большей части работы над проектом, иначе губится сама идея метода проектов, подразумевающая под собой самостоятельную работу детей.

В связи с этим привлечение родителей к проектной деятельности детей было специально организовано мной.

Для этого проводились:

родительские собрания, на которых родителей знакомили с проектной деятельностью, значением проектного метода в развитии ребенка (Приложение 5);

консультации для родителей о пользе совместной деятельности взрослого и ребенка с целью обогащения его жизненного опыта (Приложение 6);

методические рекомендации помощь в организации данной деятельности в домашних условиях (Приложение 7).

Благодаря участию родителей в проектах у детей формируется чувство гордости, повышается самооценка, а у детей, родители которых чаще выполняют роль ассистентов, наблюдается значительное продвижение в развитии.

Привлекая родителей к работе над проектом, я создаю в группе дополнительные возможности для раскрытия индивидуальных способностей их детей, выявления творческого потенциала всех участников проекта, расширения возможностей реализации проекта. Участие взрослых в детских проектах способствует социально-личностному развитию каждого ребёнка.

Привлечение родителей к осуществлению проектов я считаю просто необходимо. Родителям предоставляется разная степень участия в проектах: руководитель, участие на всех или отдельных этапах, консультант, материально-техническая поддержка и др.

Таким образом, у родителей сформируются представления о методе проектов как эффективном условии развития творчества детей. Привлечение родителей к участию в жизни детского сада позволило мне объединить усилия для развития и воспитания детей и осуществить взаимопомощь при решении возникающих проблем. Родителям при этом полнее открылась жизнь ребенка в детском саду, а мы смогли вовлечь их в педагогический процесс и сделать участниками всех проводимых мероприятий, дальнейших проектов.

#### **Результативность опыта.**

Показателем результативности опыта является мониторинг уровней познавательной активности, творческого воображения и творческого мышления, коммуникативных навыков детей и развитие способностей к исследовательской деятельности.

Мониторинг я осуществляла при помощи игровых тестовых заданий: «Найди лишнюю картинку», «Назови одним словом», «Разложи по полочкам», (автор М. В. Крулехт); «Нелепица» (автор С. Д. Забрамная); «Лишний предмет», «Раздели на группы» (автор М. И. Ильина, Л. Г. Парамонова). Диагностика

развития творческого воображения и творческого мышления детей осуществлялась по методикам: «Назови картинку», «Дорисовывание фигур». Мониторинг развития коммуникативных навыков осуществлялась по методикам: «Метод вербальных выборов», «Два домика», «Маски» (автор М. И. Лисина). Мониторинг развития способностей к исследовательской деятельности осуществлялась по тестам, разработанным профессором А. И. Савенковым: «Угадай предмет», «Развитие навыков экспериментирования», «Развитие умений задавать вопросы».

В результате работы над проектами уровень освоения детьми материала вырос: высокий 43%; средний вырос всего на 5,4 %, так как увеличилось количество детей с высоким уровнем освоения материала; детей с низким уровнем освоения материала не выявлено.

Полученные результаты подтверждают стабильность работы, свидетельствуют об эффективности метода проектов, выбранной стратегии работы.

В результате проектной деятельности дети научились самостоятельно находить темы для исследования, ставить проблем, составлять план действий по проблеме, находить нестандартные решения выявленных проблемных ситуаций, оформлять результаты исследований, смело высказывать свои суждения о предметах и явлениях. У детей обогатилось и расширилось представление об окружающем мире, повысилась наблюдательность, любознательность. Дети научились работать сообща, договариваться. Преимущества этого опыта: системный подход, творческое взаимодействие с детьми и родителями воспитанников, активное взаимодействие с социальными и культурными институтами. Благодаря сотрудничеству и сотворчеству воспитателей, детей и родителей, удалось достичь намеченной цели.

Дети научились работать сообща, договариваться. Преимущества этого опыта: системный подход, творческое взаимодействие с детьми и родителями воспитанников, активное взаимодействие с социальными культурными институтами. Благодаря сотрудничеству и сотворчеству воспитателей, детей и родителей, удалось достичь намеченной цели.

Дидактический смысл использования мной проектной деятельности заключается в том, что он помогает связать обучение с жизнью, формирует навыки исследовательской деятельности, развивает познавательную активность, самостоятельность, творчество, умение планировать, работать в коллективе. Такие качества способствуют успешному обучению детей в школе. Но самые главные участники проектной деятельности – это мои воспитанники, на развитие которых направлены все мои усилия. Кем станут наши дети, когда вырастут, – покажет время. Для нас главное – обеспечить каждому ребенку максимальные условия для развития его способностей, самостоятельности и творчества.

Какое же значение имеет использование проектного метода в дошкольном образовательном учреждении:

метод проектов как один из методов интегрированного обучения дошкольников основывается на интересах детей. Метод предполагает

самостоятельную активность воспитанников детского сада. Только действуя самостоятельно, дети учатся разными способами находить информацию об интересующем их предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов деятельности. Такое моё понимание сущности метода проектов способствует формированию самостоятельности, глубоко мотивированной, целесообразной познавательной деятельности у детей дошкольного возраста;

использование мною метода проектов в работе с дошкольниками способствует повышению самооценки ребенка. Участвуя в проекте, ребенок ощущает себя значимым в группе сверстников, видит свой вклад в общее дело, радуется своим успехам. Метод проекта способствует развитию благоприятных межличностных отношений в группе детей;

происходит смена стиля общения взрослого с ребенком;

родители становятся активными участниками образовательного процесса.

Взаимодействие с семьей позволит добиться мне наибольших результатов в работе с дошкольниками.

Итак, использование мною метода проекта в образовательном процессе ДОУ помогает научиться работать в единой команде педагогам и воспитанникам, вырабатывается собственный алгоритм действий для достижения поставленной цели, педагоги свободны в выборе способов и видов деятельности.

Дети, участвующие в проектной деятельности:

проявляют творческую активность в познании окружающего мира;

самостоятельны в принятии решений;

сознательно применяют сенсорные ощущения в решении практических задач;

осознают себя субъектом понимающим (что известно, что нет, каким образом можно узнать);

способны обсуждать в детском коллективе совместный план действий;

воспринимают мир природы не только с утилитарной точки зрения, но и осознают его уникальность, красоту, универсальность.

Воспитатели, использующие в своей деятельности проектный метод:

проявляют способность к самостоятельному творческому планированию всего воспитательно-образовательного процесса;

обладают умением гибко подходить к планированию с учётом интересов и запросов детей;

осуществляют поисковую педагогическую деятельность;

реализуют свои творческие умения (в изобразительной, литературной, музыкальной деятельности).

Деятельность в творческих группах помогает нам научиться работать в команде, вырабатывается собственный аналитический взгляд на практику воспитания и обучения детей. Мы свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели, им никто не навязывает свою точку зрения. *Даже неудачно выполненный проект, способствует развитию профессионализма.* Понимание ошибок создает мотивацию к повторной деятельности, побуждает к самообразованию. Умение пользоваться проектным

методом – показатель высокой квалификации педагога, овладение им прогрессивной методикой обучения и развития детей.

Родители, принимающие участие в проектной деятельности дошкольного учреждения:

налаживают тесный контакт не только со своим ребёнком, но и с коллективом родителей и детей группы;

получают возможность не только узнать о том, чем занимается ребёнок в детском саду, но и принять активное участие в жизни группы;

могут реализовать свои творческие способности.

Результаты реализации проектной деятельности радуют, но всегда есть что совершенствовать. Думаю, что совместно с родителями мы будем изучать и внедрять в практику индивидуальные детско-родительские и детские проекты.

Результаты работы показывают, что проектная деятельность создаёт необходимые условия для того, чтобы каждый ребёнок вырос талантливым, умным, добрым, мог жить и трудиться в новом обществе.

Участие в проектной деятельности даёт возможность развивать у дошкольников внутреннюю активность, способность выделять проблемы, ставить цели, добывать знания, приходить к результату.

Учитывая вышесказанное, можно сделать вывод о том, что на современном этапе развития дошкольного образования проектная деятельность даёт возможность видеть пути дальнейшего развития творческой личности дошкольника.

## Литература

1. Савенков, А. И. Материалы курса «Детское исследование как метод обучения старших дошкольников»: Лекции 5-8. – М. : Педагогический университет «Первое сентября» 2007. – 92 с. – URL: kylistova.ucoz.ru.
2. Деркунская, В. А. Проектная деятельность дошкольников.
3. Румянцева, Е.А. Проекты в ДОУ. Практика обучения детей 3 – 7 лет. – Волгоград : Учитель, 2015
4. Веракса, Н. Е., Веракса, А.Н. Проектная деятельность дошкольников.
5. Штанько, И. В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста.
6. Киселёва, Л. С., Данилина, Т. А., Лагода, Т. С., Зуйкова, М. Б. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения : пособие для руководителей и практических работников ДОУ. – М. : АРКТИ, 2013.
7. Сертакова, Н. М., Кулдашова, Н. В. Патриотическое воспитание детей 4 – 7 лет на основе проектно-исследовательской деятельности. – Волгоград : Учитель, 2015.
8. Нищева, Н. В. Проектный метод в организации познавательно-исследовательской деятельности в детском саду – СПб., 2013.
9. Иваничкина, Т. А. Развитие личности ребёнка в проектной деятельности. – Волгоград : Учитель, 2016.

**Паспорт проекта «Книжки-малышки»**  
Старшая группа

**Тип проекта:**

по доминирующей в проекте деятельности: исследовательско-творческий;  
по составу участников проекта: индивидуальный;  
по времени проведения: краткосрочный (1 неделя);  
по содержанию: интегративный (образовательные области: художественно-эстетическая, речевое развитие, познание).

**Участники проекта:** руководитель проекта – воспитатель, дети старшей группы.

**Актуальность.** В процессе общения с книгой ребёнок не только познаёт прошлое, настоящее и будущее мира, но и учится думать, анализировать, развивается творчески; таким образом, формируется нравственная и культурная основа его личности.

Чтение книги развивает душу ребёнка, учит его сострадать, быть милосердным, чувствовать чужую боль и радоваться чужому успеху. Чтение книг – это импульс к творческому озарению, к созданию нового художественного творения. Человек читающий умеет пользоваться информацией и исследовать ее.

**Цель:** изготовление книжек своими руками.

**Задачи:** учить детей ставить цель, получать необходимую информацию, планировать свою деятельность, определять средства реализации; расширить представление детей о процессе изготовления бумаги; формировать положительные взаимоотношения ребёнка со взрослым и сверстниками; воспитывать бережное отношение к книгам.

**Предполагаемый результат:**

Дети: овладение детьми проектными действиями, знания о процессе изготовления бумаги, самостоятельное изготовление книжки, бережное отношение к книгам.

Педагог: продолжение освоения метода проектирования, пополнение коллекции книжек малышей, развитие свободной творческой личности ребенка.

**Этапы работы над проектом:**

1 этап – целевой: определение темы воспитателем; постановка цели и задач совместно с детьми; составление плана; создание необходимых условий (проблемы, предметно-пространственной среды) для реализации проекта.

2 этап – практический. Проведение мероприятий по расширению знаний дошкольников, самостоятельное изготовление книжек-малышек.

3 этап – презентационный. Презентация детьми своих работ.

4 этап – рефлексивный: оформление портфолио проекта; соотнесение поставленных и прогнозируемых результатов с полученными.

**Реализация проекта по этапам:**

**1 этап.** Внесение в группу книжки-самоделки. Как сделать самим такую книжку?

Определение темы «Книжки-малышки».

Проведение метода 3 вопросов:

Что мы знаем о том, как изготавливают книги?

Что мы не знаем?

Что мы хотели бы узнать?

Составление плана, подбор материала, внесение мероприятий в план воспитательно-образовательной работы.

Создание условий:

организация выставки «Книжки-малышки»;

подбор картинок, иллюстраций;

разработка конспектов;

внесение коллекции разных видов бумаги;

материалы для экспериментирования и изодеятельности;

атрибуты для с/р игр.

**2 этап:**

Чтение художественной литературы.

Проведение экскурсии в библиотеку.

С/р «Библиотека».

Беседа «Изготовление бумаги».

Рассматривание коллекции «Какая бывает бумага».

Проведение опыта «Как изготовить бумагу».

С/р «Книжкина больница».

Организация продуктивной деятельности: аппликация, рисование.

**3 этап:** презентация детьми своих работ.

**4 этап:** подведение итогов проекта (составление отчета); оформление паспорта проекта.

Анализируя проделанную работу, можно сделать выводы:

1. Тема проекта выбрана с учетом возрастных особенностей детей. Организация различной детской деятельности по теме положительно повлияла на развитие коммуникативных способностей детей и познавательного интереса. Дети приносили книги для выставки, активно участвовали в обсуждении, самостоятельно подбирали материалы и изготавливали книжки.

2. 85% детей овладели проектными действиями (формулировка проблемы, составление плана работы, подбор материала, практические действия, рефлексия). 15% детей испытывают трудность в формулировке проблемы, составление плана работ.

Приложение 2

## Паспорт проекта «Первоцветы»

Старшая группа

**Тип проекта:**

по доминирующей в проекте деятельности: творческий;

по составу участников проекта: коллективный;

по времени проведения: краткосрочный (1 неделя);

по содержанию: интегративный.

**Участники проекта:** руководитель проекта – воспитатель, дети старшей группы.

**Актуальность.** Экологическое воспитание – одно из важнейших направлений в системе образования, это способ воздействия на чувства детей, их сознание, взгляды и представления. Дети испытывают потребность в общении с природой, учатся любить природу, наблюдать, сопереживать.

Родителям все чаще не хватает времени на то, чтобы провести с детьми как можно больше времени. Все меньше внимания уделяется ознакомлению детей с традициями, культурой и природой малой родины, в том числе из-за низкого уровня компетентности родителей в этом вопросе.

Педагогическая практика показывает, что в сознании подрастающего поколения отсутствуют элементарные знания о родной земле, о родном крае, стране. Знакомя детей с природой Мордовии, мы расширяем знания об объектах живой природы.

Основы экологического мировоззрения, начала экологической культуры, определенная система ценностей закладываются в дошкольном возрасте.

**Проблема:** в группу вносится цветок мать-и-мачеха. Воспитатель сообщает, что это первоцвет. Что такое первоцвет? Какие первоцветы вы знаете? Где они растут?

**Цель:** знакомство детей с первоцветами.

**Задачи:** развивать у ребенка стремление к познанию природы, через познавательную и продуктивную деятельность; формировать у детей представления о первоцветах (медуница, горицвет, примула, купальница), их характерных особенностях; стимулировать детей на проявление инициативности и самостоятельности в общении с взрослым и сверстниками при решении личностных и интеллектуальных задач; воспитывать любовь к малой родине.

**Предполагаемый результат:**

Дети: проявление интереса к первоцветам; желание самостоятельно изготовить альбом для рассматривания «Первоцветы».

Педагог: продолжение освоения метода проектирования; формирование у детей интереса к природе; составление презентации «Первоцветы».

**Обеспечение проектной деятельности:**

методическое: презентация «Первоцветы»; фото, картинки с первоцветами; художественная литература: загадки, стихи: «Мать-и-мачеха» Л. Антосыч; д/и «Цветы» (парные картинки).

Материально-техническое: средства массовой информации – Интернет, проектор, телевизор, DVD.

#### Этапы работы над проектом

Мероприятия	Формы работы
Ценностно-ориентированный этап. Создание проблемной ситуации для детей: внесение в группу цветка горицвета; формулирование проблемы. Постановка цели и задач	Метод 3 вопросов
Конструктивный этап. Составление плана проекта. Создание условий: картинки, фото первоцветов	

Практический этап. Беседа «Первоцветы – подснежник, мать-и-мачеха». Рассматривание картинок, фото первоцветов, принесенных детьми и воспитателем.	Беседа Рассматривание
Беседа «Знакомство с купальницей». Экскурсия «Какие первоцветы растут в наших лесах»	Рассматривание Экскурсия
НОД «Первоцветы» Д/и «Цветы»	НОД Игра
Создание альбома «Первоцветы»	Продуктивная деятельность
Презентационный этап. Презентация работ, сбор альбома	Презентация
Рефлексивный этап. Составление отчета (анализа) проекта. Оформление портфолио проекта	

Анализируя проделанную работу, можно сделать выводы:

1. Тема проекта выбрана с учетом возрастных особенностей детей. Организация различной детской деятельности по теме положительно повлияла на развитие коммуникативных способностей детей и познавательного интереса.
2. Дети стали проявлять интерес к природе Мордовии. Знают и называют первоцветы: медуница, подснежник, купальница, мать-и-мачеха, примула. Ребята принесли картинки цветов, активно участвовали в создании альбома «Первоцветы».

Приложение 3

### Проект «Зимующие птицы»

Старшая группа

**Вид проекта:** информационно-практико-ориентированный проект с включением семейных проектов для детей старшей группы.

**Продолжительность проекта:** 1 месяц.

**Участники проекта:** дети старшей группы, родители воспитанников, воспитатели.

**Актуальность.** Глобальные проблемы современности требуют немедленного переосмысления исторически сложившейся в человеческом сознании установки, направленной на потребительское отношение к природе, изменения не только его поведения, но и смены ценностных ориентиров.

«Экологическое воспитание – это формирование осознанно-правильного отношения к природным явлениям и объектам, которые окружают ребенка и с которыми он знакомится в дошкольном детстве» (С. Н. Николаева).

Для того чтобы научить детей дошкольного возраста правильно относиться к миру природы, необходимо, чтобы ребенок имел определенные знания о живой и неживой природе. И начинать воспитывать экологическую культуру и ответственность надо в дошкольном возрасте.

**Цель:** формирование начальных форм экологической культуры у детей, средствами включения родителей в проектную деятельность.

**Задачи:** продолжать воспитывать у детей любовь к природе с помощью проектной деятельности; расширение обобщенных представлений о зимующих птицах; систематизировать знания о жизненных проявлениях птиц (питание, рост, развитие, размножение); воспитывать заботливое отношение к птицам, желание помогать в трудных зимних условиях; вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс.

**Предполагаемый результат:**

Дети:

у детей будут сформированы элементарные экологические знания;

дети поймут взаимосвязь в природе, станут более бережно относиться к птицам;

у детей разовьется интерес к птицам, желание заботиться о них;

дети научатся анализировать, делать выводы.

Родители: повышение уровня заинтересованности родителей в экологическом воспитании ребенка. Сплоченность, эффективное партнерство семьи и детского сада.

Педагоги: сплоченность, эффективное партнерство семьи и ДОУ.

**Этапы работы над проектом**

Этапы	Мероприятия
1	<i>Ценностно-ориентированный</i> Постановка вопроса и определение темы. Выяснение актуальности. Консультация родителей по теме «Проектная деятельность в ДОУ». Анкетирование родителей
2	<i>Конструктивный</i> Составление плана проекта (основных этапов детской деятельности). Создание условий: д/и; подбор картинок, иллюстраций; разработка конспектов; материалы для конструирования и оформления кормушек
3	<i>Практический</i> Проведение НОД по теме «Зимующие птицы»; рисование, лепка, аппликация по теме «Птицы»; заготовка корма для птиц; подкормка и наблюдение за птицами; д/и и п/и по теме; загадки и пословицы о зимующих птицах; изготовление кормушек

4	<i>Презентационный</i>
	Организация презентаций семейных проектов детьми.
	Организация птичьей столовой на территории детского сада
5	<i>Рефлексивно-оценочный</i>
	Подведение итогов проекта.
	Оформление паспорта проекта

Анализируя проделанную работу, можно сделать выводы:

1. Тема проекта выбрана с учетом возрастных особенностей детей.
2. Организация различной детской деятельности по теме положительно повлияла на развитие коммуникативных способностей детей и познавательного интереса.
3. 80% детей овладели проектными действиями (формулировка проблемы, составление плана работы, подбор материала, практические действия, рефлексия). 10 % ребенка испытывают трудность в формулировке проблемы, выборе материала.

Родители приняли активное участие в подготовке детско-семейных проектов и подготовке к презентации.

Приложение 4

### Паспорт проекта «В стране сказок»

Старшая группа

**Вид проекта:** средней продолжительности, групповой, информационно-творческий.

**Участники проекта:** дети старшей группы, воспитатель, родители.

**Актуальность.** Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.

Сказка – средство эмоционально-волевого развития и духовно-нравственного воспитания дошкольников. Влияние сказок на духовно-нравственное развитие детей дошкольного возраста заключается в том, что в процессе дифференцирования представлений о добре и зле происходит формирование гуманных чувств и социальных эмоций. Духовно-нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает собственное отношение к добру и злу. Дошкольники учатся анализу и оценке поведения героев, развивают умение чувствовать и понимать другого, повышают самооценку, уверенность в себе, желание помочь, посочувствовать другому.

**Цель:** создание условий для духовно-нравственного развития ребенка, средствами народной и авторской сказки.

### **Задачи:**

помогать усвоению детьми духовно-нравственных категорий (добро – зло, послушание – непослушание, согласие – вражда, трудолюбие – лень, бескорыстие – жадность, простота – хитрость) и правил доброй, совестливой жизни;

развивать способность детей отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор;

содействовать развитию познавательной сферы, развитию речи детей, обогащению словаря, развитию образного строя и навыков связной речи;

воспитывать чувство уважения к родителям и близким людям, терпение, милосердие, умение уступать, помогать друг другу и с благодарностью принимать помощь;

организовать в семье совместную творческую деятельность, направленную на удовлетворение потребности ребенка во внимании и признании.

### **Предполагаемый результат:**

воспитание в ребенке направленности и открытости добру;

позитивное отношение ребенка к окружающему миру, другим людям и самому себе, иерархичность отношений со взрослыми и сверстниками, создание оптимистической детской картины мира;

потребность и готовность проявлять совместное сострадание и радость;

приобщение к опыту православной культуры, знакомство с формами традиционного семейного уклада, понимание своего места в семье и посильное участие в домашних делах;

ответственность за свои дела и поступки.

### **Этапы работы над проектом:**

1 этап. Подготовительный этап.

Определение темы проекта.

Проблема: формулируется проблема о моральной стороне сказок и привитии любви к сказкам и театральной деятельности: «Чему нас учат сказки?» После чего дети вовлекаются в решение проблемы через игровую ситуацию и дидактические игры, способствуя возникновению мотивации к творческой деятельности.

Задачами детей на этом этапе реализации проекта являются: вхождение в проблему, вживание в игровую ситуацию, принятие задач и целей.

Сбор информации, литературы, иллюстративного материала, художественной литературы, дополнительного материала. Изучение опыта работы педагогов по данной теме.

Подготовка и пополнение предметно-развивающей среды:

книги со сказками, раскраски со сказочными героями;

кукольные театры: настольные: бумажный «Буратино», деревянный «Красная шапочка»; театр перчаток «Пых»; пальчиковый «Кот, лиса и петух», «Теремок»; театр игрушек «Царевна Несмеяна»; фланелеграф «Снегурушка», «Чиполлино»; маски к сказкам.

Работа с родителями:

консультация «Семейное чтение как средство духовно-нравственного становления личности ребёнка»;

детско-родительский проект «Мой любимый сказочный герой»;

подготовка костюмов и атрибутов к спектаклям и праздникам.

2 этап. Практический этап.

Дата	Мероприятие
1-я неделя	НОД: русская народная сказка «Лиса и козел». Чтение сказки «Иван-царевич и серый волк». Выставка книг, принесенных детьми «Мир сказок». Фланелеграф «Буратино». Д/и «Кто лишний», «Из какой сказки фраза?». Беседа № 1 «Волшебные сказки»
2-я неделя	НОД: чтение. Катаев «Цветик-семицветик», лепка «Цветик-семицветик». Драматизации для детей младших групп: «Красная шапочка». Чтение «Госпожа Метелица». Д/и «Сочиним сказку», «Назови ласково». Настольный театр «Гуси-лебеди». Просмотр мультфильма «12 месяцев». Беседа № 2 «Положительные и отрицательные сказочные герои»
3-я неделя	НОД: ненецкая сказка «Кукушка». Выставка детских рисунков «Моя любимая сказка». Драматизации для детей младших групп: «Кот, петух и лиса». Оригами «Морозко». Д/и «Назови сказки, где есть бабка, дедка, кошка, мышка», «Я начну, а ты продолжи ...». Чтение «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко». Фланелеграф: «Чиполлино». Слушание сказки в аудиозаписи «Дикие лебеди»
4-я неделя	НОД: русская народная сказка «Снегурочка», лепка «Снегурочка». Выставка детско-родительских проектов «Мой любимый сказочный герой». Чтение «Снежная королева». Слушание сказки в аудиозаписи «Король-лягушонок». Д/и «Что сначала, что потом?» или «Собери сказку по порядку». «Отгадай сказку по отрывку». Беседа № 3 «Чему нас учат сказки?»
Все недели	Составление заданий для викторины. Настольно-печатные игры со сказочными героями: кубики, «Разрезные картинки», пазлы по сказкам. Подвижные игры: «Гуси-лебеди», «Два мороза», «Краски»

### 3. Презентационный этап:

презентация детьми своих проектов «Мой любимый сказочный герой»;  
викторина с участием родителей «По дорогам сказок».

### 4. Рефлексивный этап:

беседа с детьми о проделанной работе;  
составление отчета (анализа) проекта;  
оформление паспорта проекта.

Приложение 5

## **Родительское собрание «Что такое проект и зачем они нужны»**

**Цель:** повысить компетентность родителей в вопросах современного образования.

**Задачи:** познакомить родителей с проектной деятельностью, его задачами и ролью в развитии ребенка; заинтересовать родителей в участии в проектной деятельности ДОУ.

Одним из принципов дошкольного образования, прописанных в Приказе Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» является: «Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования». Субъектная позиция ребенка выражается в инициативе и проявлении самостоятельной детской активности.

Одним из перспективных методов построения образовательной деятельности, соответствующих данному принципу, является метод проектной деятельности. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он предоставляет возможность ребенку самостоятельно мыслить и действовать в соответствии со своими интересами и желаниями, опираясь на собственный опыт. Также проектная технология включена в школьную программу, следовательно, задачей дошкольного учреждения является формирование у дошкольников умений и предпосылок проектной деятельности.

Детский сад – первая ступенька в общем систематизированном образовании ребенка, его первый опыт участия в общественной жизни.

Метод проектов в ДОУ является способом организации педагогического процесса, который основан на взаимодействии педагогов, воспитанников и родителей, способ взаимодействия с окружающей средой. Это поэтапная практическая деятельность для достижения поставленной цели и получения реального, творческого продукта, который можно будет использовать в дальнейшей деятельности, и наглядная презентации полученных результатов.

Целью проектной деятельности в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ) должен стать активный и любознательный, разносторонне развитый и творчески свободный ребенок.

Используя технологию проекта, педагог ведёт ребёнка постепенно: в младшем возрасте – наблюдение за деятельностью взрослых, в среднем – эпизодическое участие в ней, в старшем – партнёрство и, наконец, сотрудничество. Соучастие в деятельности – это общение «на равных», где никто не указывает, не контролирует, не оценивает.

В ходе проектной деятельности дети учатся: 1) самопознанию и умению верно оценить свою работу; 2) разным способам общения; 3) систематизировать накопленные знания; 4) ориентироваться в разных источниках информации, самостоятельно находить нужную информацию; 5) планировать свою деятельность поэтапно; 6) подбирать для решения проблемы нужные средства (инструменты и материалы; 7) логически мыслить.

У проектной деятельности есть свои основные требования:

в основе любого проекта лежит проблема, для решения которой требуется исследовательский поиск;

в проекте всегда есть новый продукт;

учёт интересов каждого ребенка – на всех этапах реализации проекта учитываются потребности и способности каждого конкретного ребенка;

деятельность детей без принуждения, свобода выбора: партнера, материалов, способов;

предоставление детям самостоятельности и поддержка их инициативы; проектная деятельность позволяет ребенку наполнить свою деятельность личностным смыслом, т.к. деятельность подчинена интересам и потребностям ребенка, быть активным субъектом познания.

Проекты могут быть разными: творческими («Такой разный Новый год», «Подарок для мамы»), исследовательскими (изготовление бумаги, «Откуда берется радуга»), информационно-практико-ориентированными («Зимующие птицы»), нормотворческими («Волшебные слова»).

## Приложение 6

### Консультация для родителей «Проектный метод в ДОУ»

Детская субкультура – огромный мир, живущий по своим законам, не всегда понятным взрослым. Дошкольник стремится к активным действиям, общению, самовыражению, ярким впечатлениям. Активность может быть разных типов – собственная, то есть полностью определяемая самим малышом, детерминированная его внутренним состоянием, и стимулированная взрослым.

Уважение к личности ребёнка, принятие его целей, запросов, интересов, создание условий для самоопределения, самореализации активно развивает творчество. Ограждения от ненасильственного вмешательства окружающих жизнедеятельность детей проявляется в неповторимых формах игры, путешествия, приключений, экспериментирования.

Проектный метод – это такая система обучения, которая предусматривает получение детьми знаний и умений в процессе выполнения системы постоянно усложняющихся практических заданий в совокупности с личным интересом ребёнка.

Чем же интересен метод проектов?

Прежде всего, тем, что он связан с развивающим, личностно-ориентированным обучением, может использоваться с детьми разного возраста. Это взаимодействие в системе «ребёнок – взрослый», построенное на соучастии. Это общение на равных, где никто не указывает, не контролирует, не оценивает.

Обязательными составляющими проекта должны быть детская самостоятельность, сотворчество детей и взрослых, развитие познавательных навыков, умение применить полученные знания на практике.

Только вместе воспитатели и родители могут лучше узнать ребёнка, а узнав, направить общие усилия на его развитие. И здесь удачной находкой оказался метод детско-родительских проектов. На сегодняшний день он нашёл широкое распространение в дошкольных учреждениях.

Особенность детско-родительского проекта заключается в том, что в проекте принимают участие дети, родители, педагоги. Совместный сбор материалов, изготовление атрибутов, игры, конкурсы, презентации раскрывают творческие способности детей, вовлекают родителей в воспитательный процесс, что, естественно, сказывается на результатах. Такая совместная проектная деятельность способствует сплочению коллектива родителей. Они получают возможность познакомиться и узнать поближе интересы других семей и даже подружиться. Совместное выполнение какого-нибудь замысла ребёнка и его родителей укрепляет детско-родительские отношения.

Особое значение имеет совместная деятельность детей и взрослых, в процессе которой удовлетворяются потребности дошкольников в общении со взрослыми.

## Приложение 7

### **Рекомендации для родителей «Как создать проект с детьми»**

Ведь в ходе реализации проекта развивается познавательная активность ребёнка, любознательность, интерес к окружающему. В ходе решения проблемы малыш учится самостоятельно находить решения, добывать информацию, познаёт радость открытия нового знания и делится им с другими детьми.

А могут ли родители создавать проекты со своими детьми? Как родителям, не имеющим педагогического образования, можно создать совместный проект со своим ребёнком? И нужно ли? Без сомнения, нужно. Ведь какая бы замечательная работа не велась в детском саду, какими бы замечательными не были педагоги, воспитывается ребёнок всё-таки в семье. Совместная деятельность родителей и ребёнка способствует их сближению, появлению общих интересов, взаимопониманию.

Так с чего же следует начать проект со своим ребёнком дома?

А начать можно с простого разговора. Грамотные родители стараются, как можно чаще разговаривать со своими детьми. Ведь именно из разговора со своим ребёнком мы можем узнать, что его волнует, что радует, его интересы, затруднения в понимании процессов и явлений окружающей жизни. Из разговора с ребёнком можно выявить массу тем для будущего проекта: «Почему

идёт дождик?», «Когда изобрели колесо?», «Из чего делают машины?», «Почему медведь зимой спит?», «У всех ли деревьев листья распускаются одинаково?», «Откуда берётся радуга?»... Список можно продолжать бесконечно. Узнали, что интересно вашему ребёнку, теперь нужно понять, что ребёнок знает, чего не знает и что хочет узнать о предмете или явлении окружающей жизни.

Следующим шагом будет определение источников информации. И не забывайте, очень важно не давать детям готовых ответов. Пускай ребёнок сам определит область поиска. Вы же в этот момент выступаете на правах партнёра, советчика и ненавязчиво помогаете ребёнку справиться с возникшими затруднениями: «Это ты хорошо придумал посмотреть в книге, а как ты думаешь, сможем мы найти ответ на вопрос в Интернете? А Ольга Петровна (воспитатель) сможет нам помочь? А не хотел бы ты проверить на деле (с помощью опыта) правильно мы думаем или нет?»

С этого момента начинается самое интересное – непосредственная реализация проекта. Вы вместе со своим ребёнком пытаетесь найти нужную информацию в книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете. Опрашиваете всех, кого можно по интересующему вас вопросу – воспитателей в детском саду, родственников, руководителей секций. Пробыете опытным путём подтвердить или опровергнуть имеющуюся гипотезу. Рисуете, изучаете, наблюдаете, клеиваете и разбираете на части – всё, что поможет вам решить проблему, утолить жажду знания и насладиться волшебством открытия. При этом не забывайте всё документально фиксировать – фото- и видеосъёмками, зарисовками.

Всё узнали, всё выяснили, получили массу приятных эмоций от общего дела, в ходе проекта возникли новые вопросы, и вы стоите на пути решения новой проблемы, нового проекта. В этот момент важно не забыть подвести итоги всей проведённой работы. Это может быть участие в конкурсах разного уровня – от городских до всероссийских. А может быть презентация для детей в дошкольном учреждении, которое посещает ваш ребёнок. Это не просто рассказ, а рассказ, подтверждённый документально фотографиями, видеофильмами, продуктами деятельности. Пускай малыш сам с гордостью расскажет о своих достижениях, о том, какие преграды приходилось преодолевать на пути к знанию. Восхищение сверстников, вопросы, интерес в их глазах станут лучшей наградой для вашего ребёнка.

## Приложение 8

### Анкета для родителей

1. Знаете ли вы о проектной деятельности?
2. Нужно ли в детском саду заниматься проектной работой?
3. Как Вы считаете, с какого возраста нужно организовывать работу в этом направлении?
4. Нужна ли вам информация по данной теме?
5. Хотите ли вы, чтобы ваш ребенок занимался проектами? Почему?
6. Окажете ли вы ему помощь в реализации проекта?

**Уланова Виктория Викторовна,**  
*музыкальный руководитель,*  
**Александрина Елена Алексеевна,**  
*воспитатель,*

**Храмова Татьяна Бердиевна,**  
*воспитатель*

*структурного подразделения «Детский сад №114 комбинированного вида»  
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»  
Рузаевского муниципального района*

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МУЗЫКА, ОКРУЖАЮЩИЙ МИР, МАТЕМАТИКА»**

*Проект был реализован в структурном подразделении «Детский сад №114 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского муниципального района в течение 2018 – 2019 учебного года*

**Обоснование актуальности темы.** «Во времена быстрых перемен дети нуждаются в гибкости независимости мышления, вере в свои силы и идеи, мужестве пробовать и ошибаться, приспособлять и менять пока удовлетворительное решение не будет найдено», – так написал современный психолог А. Маслоу.

Сегодня, опираясь на данные отечественных и зарубежных исследований, можно говорить о том, что музыкально-творческое воспитание человека – это не только путь к эстетическому образованию, но и эффективный способ развития самых разных способностей детей, путь к их самореализации как личности. В связи с этим особую актуальность приобретает начальный этап музыкального воспитания, в процессе которого важно открыть каждому ребёнку свою дорогу в музыку и с её помощью запустить развитие тех потенциальных способностей детей, которые не смогут пробудить никакие другие средства педагогического воздействия.

Доказано, что занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга ребёнка, обеспечивая развитие сенсорики, эмоциональных, познавательных, мотивационных систем, ответственных за движение, память. Обучение пению повышает успехи в обучении чтению, развивает фонематический слух, улучшает пространственно-временные представления при изучении математики. Еще в Древней Греции математика и музыка назывались родными сёстрами, а со времён Пифагора наука о музыке входила в пифагорейскую систему знаний, наряду с арифметикой (наукой о числах), геометрией (наукой о фигурах и их измерениях) и астрономией (наукой о строении Вселенной).

Идея создания у детей целостной картины мира, опираясь на уже имеющиеся у них знания и опыт, родилась из стремления найти простые и понятные точки соприкосновения в предметах, которым мы учим детей. Предметом любого изучения является жизнь во всём её многообразии

проявлений! Ведь и музыка – это сама жизнь! Её связь с обычной повседневной деятельностью для малышей должна быть очевидной и понятной.

Дети не могут дать точного определения, что такое ритм, не имеют понятия о его значении в жизни человека, природы, нашего общего дома под названием Земля и вселенной. Не все дети способны воспроизвести ритмический рисунок с помощью голоса, хлопков или танцевальных движений. А из практики работы воспитателей на группе можно сделать вывод о трудности усвоения очередности, ритма смены дней недели, месяцев и т.д. Таким образом, появилась необходимость интегрированного подхода к развитию у детей чувства ритма, используя математические понятия и природные закономерности.

**Участники проекта:** музыкальный руководитель, воспитатели, помощник воспитателя, дети подготовительной группы, родители воспитанников.

**Цель проекта:** создание системы взаимодействия, интегрирующей различные виды художественно-творческой деятельности, для формирования у детей способности понимать закономерность в окружающем мире в процессе элементарного музицирования и познания циклических математических понятий.

**Задачи:**

1. Систематизировать знания детей в области музыкального и познавательного развития, стимулировать потребность дошкольников участвовать в ритмических играх и систематизации циклических явлений и выявлении в них закономерности.

2. Приобщать детей, педагогов, родителей к игровой деятельности: знакомить с музыкально-ритмическими и дидактическими играми по познавательному развитию. Развивать творческое содружество в детско-взрослом коллективе.

3. Развивать музыкальные и познавательные способности детей.

4. Развивать способность видеть и слышать ритм, закономерность, уметь продолжать её.

5. Обогащать предметно-развивающую среду.

6. Способствовать творческому самовыражению и самореализации воспитанников.

**Основная идея и гипотеза проекта.** Дети, которые каждый день нажимают кнопки компьютера, нуждаются также и в ежедневных творческих упражнениях для воображения, чувств, образного мышления и творческого действия. Ребёнок-дошкольник живёт в чудесном целостном поле, где окружающий мир не делится на изучение математики и рисование, на игру и учёбу, на важное и не очень. Ребёнок впитывает всё целостно: для него важно всё, что интересно, и в той форме, которую он готов воспринять. Ребёнок изучает, рисует об этом целый фильм, использует новое знание в игре, рассказывает о своих открытиях. Ребёнок живёт здесь и сейчас. Основной идеей проекта можно считать слова, сказанные современным психологом А. Маслоу: «В каждом человеке заключены поэт и инженер, рациональное и нерациональное, ребёнок и взрослый, психический мир и мир природы. Но лишь

теперь мы приобретаем полную уверенность в том, что цельная, вполне зрелая личность должна открываться себе на обоих этих уровнях».

**Гипотеза проекта.** Благодаря системе целостного методического подхода, интегрирующей различные виды художественно-творческой деятельности, формирование у детей способности понимать закономерность и цикличность в окружающем мире, уяснение детьми сути понятий произойдет точнее и быстрее. Применение интегрированного подхода в процессе элементарного музицирования и познания циклических математических понятий поможет формированию целостной картины мира.

**Методы исследования:**

эмпирические методы (направленные непосредственно на изучаемый объект);

педагогическое наблюдение, сбор информации на основе фиксации первичных данных;

беседы, опросы, интервью;

изучение продуктов детской деятельности, педагогической документации.

Теоретические методы (обобщающие различные идеи, гипотезы и принципы): изучение литературы, сравнение и обобщение передового опыта по теме проекта; системный анализ результатов.

**Реализация проекта осуществляется в следующих направлениях:** работа с детьми; работа с воспитателями, специалистами; работа с родителями.

**Сроки реализации:** 1 год.

**Этапы реализации педагогического проекта**

<b>Этапы реализации проекта</b>	<b>Задачи</b>
1. Подготовительный (Сентябрь-ноябрь)	1. Анализ существующей практики, передового опыта по направлению проекта. 2. Оценка условий, необходимых для проведения работы. 3. Подготовка информационного пространства (консультации, брифинг, буклеты, листовки). 4. Подбор дидактического и наглядного материала по теме проекта. 5. Разработка направлений работы с учётом интегрированного подхода. 6. Подбор и апробирование методов по формированию у дошкольников способности понимать закономерность в окружающем мире.
2. Практический (Декабрь – май)	1. Формирование предметно-развивающей среды для пробуждения творческой активности детей и развития их личностных новообразований. 2. Организация педагогического сопровождения дошкольников, способствующего полноценному развитию личности, а также реализации их творческого потенциала.

	<p>3. Установление творческого сотрудничества между участниками проекта.</p> <p>4. Организация просветительской работы с родителями и педагогами по вопросам взаимодействия.</p>
3. Заключительный (Июнь – август)	<p>1. Анализ созданных педагогических условий для развития творческого потенциала музыкально одаренных дошкольников.</p> <p>2. Продолжение поиска механизмов, повышающих развитие творческого потенциала личности дошкольника на основе дифференцированного подхода.</p> <p>3. Обобщение опыта работы.</p> <p>4. Анализ и оценка достижений взрослых и детей, а также особенностей уровня взаимодействия семьи и детского сада, детско-родительских отношений.</p>

### План мероприятий по реализации проекта с детьми по видам деятельности

Вид детской деятельности	Формы работы	Содержание
Коммуникативная деятельность	Ситуация общения	В группе появился Незнайка и перепутал игру «Что сначала, что потом?»
	Круглый стол (педагоги, родители, дети)	«Аномальные явления природы»
	Встреча с интересными людьми	Встреча и беседа с Калякулиной С. Ф., преподавателем ДШИ №1
Учебная деятельность	НОД	Блок познавательных занятий «Что происходит в природе?», «Сердце», «Что такое пульс». Интегрированное занятие в подготовительной группе «В поисках ритма» в рамках реализации образовательных областей «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»
Познавательно-поисковая деятельность	Экскурсии, целевые прогулки	Экскурсия в музыкальную школу. Прогулки в парк в разное время суток, года с дневником наблюдений
	Просмотр видео- и фотоматериалов, презентаций, иллюстраций и т. д.	Просмотр мультфильмов «Путешествие муравьишки», «Двенадцать месяцев», «Семь подземных королей»

Досуговая деятельность	Викторины	Викторина «Знатоки родной природы»
	Конкурсы	Конкурс «Музыкальный инструмент своими руками»
	Развлечения	«Оркестр»
Экспериментально-исследовательская деятельность.	Исследование природного мира, наблюдения познавательные опыты и эксперименты	«Как работает наше сердце». Опыты по изучению круговорота в природе. Опыты по изучению живой природы: исследования влияния изменений в природе на цикл жизни насекомых, растений
Восприятие художественной литературы фольклора	Загадывание загадок, заучивание пословиц Чтение, обсуждение	Загадывание загадок и заучивание пословиц по тематике. «Двенадцать месяцев», «Семь подземных королей», «Синичкин календарь»
Игровая деятельность	Сюжетно-ролевые игры	«Путешествие», «Оркестр»
	Дидактические игры	«Что лишнее?», «Что перепутал художник?», «Продолжи ряд», «Собери картинку», «Найди ошибку «Волшебный круг», «Выбери нужное»
	Словесная игра	«Цепочка», «Подскажи словечко»
	Игры с мячом	«Я знаю...»
Двигательная деятельность	Подвижные игры	
Продуктивная	Творческая мастерская. Выполнение индивидуальных и коллективных работ по ИЗО деятельности	Создание портретов месяцев «Город мастеров» (украшение игрушек орнаментами)

### **Полученные результаты:**

*Для детей.* Формирование доступных знаний по данной теме, применение их на практике, формирование у участников проекта таких понятий, как закономерность, цикличность, круговорот.

*Для педагогов.* Понимания изучения музыки как междисциплинарного, которое даёт плодотворные результаты. Повышение собственного профессионального мастерства, творческого потенциала. Получение практического опыта работы в тесном контакте друг с другом по данной теме и применение опыта в совместной деятельности.

*Для родителей.* Через совместную деятельность взрослых и детей повысить интерес семьи к музыкальной и познавательной деятельности в детском саду.

## Реализация проекта.

На подготовительном этапе мы обдумывали идеи проекта, составляли план работы, определяли сроки реализации и назначали ответственных. Был проведён анализ существующей практики, передового опыта по направлению проекта и оценка условий, необходимых для проведения работы. Был подобран



методический и дидактический материал, который помог нам спроектировать образовательные ситуации, составить педагогически грамотные разработки занятий с детьми, консультации для родителей, материал для выступлений на собраниях и анкетирования родителей.

Подготовлено информационное пространство (буклеты, листовки). Были разработаны направления работы с учётом интегрированного подхода.

Велась работа по подбору и апробации методов по формированию у дошкольников способности понимать закономерность окружающем мире.

В рамках основного этапа проводилась совместная творческая деятельность детей, родителей, воспитателей и музыкального руководителя в создании у детей целостной картины мира, опираясь на уже имеющиеся у них знания и опыт. Простейшее омузыкаливание явлений жизни и есть путь детей в музыку. С воспитанниками велась последовательная работа по тренировке способности видеть и слышать закономерность, уметь продолжать её, формировалось представление о том, что в природе всё подчинено определённому ритму. Были проведены мероприятия: НОД «Что происходит в природе», «Что такое пульс», «В мире часов», «Как появился календарь», интегрированное занятие «В поисках ритма» в рамках реализации образовательных областей «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие». Интегрированное занятие «В поисках ритма» в рамках реализации образовательных областей «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» было представлено на методическом объединении музыкальных руководителей города и имело большой резонанс среди педагогов.

Целью занятия было создание системы взаимодействия, интегрирующей различные виды художественно-творческой деятельности, для формирования у детей способности понимать закономерность в окружающем мире в процессе элементарного музицирования и познания циклических математических понятий. В ходе занятия систематизировались знания детей о циклических явлениях и выявлении в них закономерности, развивалось творческое содружество в детско-взрослом коллективе. Атмосфера занятия способствовала творческому самовыражению и самореализации воспитанников.

Благодаря активной познавательной-исследовательской и продуктивной деятельности в ходе реализации проекта дети учились интуитивно переводить бытовые представления о ритме в природе и жизни в ритмические ощущения: слуховые, зрительные, тактильные. Открыли свои двери мастерские по росписи мордовских матрёшек, дымковских игрушек. Проводились эксперименты и опыты: «Воздух-невидимка», «Круговорот воды», «Как растёт цветок».

Ежедневные наблюдения за живой и неживой природой на прогулке помогали детям понять влияние сезонных изменений на жизненный цикл насекомых и растений. Прослушав сказку С. Маршака «Двенадцать месяцев», ребята долго вспоминали приметы времён года, рассуждали о возможности другого порядка в календаре природы. «Синичкин календарь» В. Бианки поведал дошкольником о «расписании солнышка» на весь год.

Таким образом создавались предпосылки для интегрированного представления о ритме: чередование узоров, геометрических фигур, звуковых акцентов, тиканье часов, сердечный ритм.

Для пробуждения творческой активности детей и развития их личностных новообразований была проведена работа по формированию предметно-развивающей среды, установлено творческое сотрудничество с преподавателями и учащимися инструментального отделения ДШИ №1.

С большим интересом дети подготовительной группы посещали концерты учащихся музыкальной школы, где познакомились со звучанием разных инструментов, историей их возникновения, формой, способами извлечения звука. А встреча с преподавателем детской музыкальной школы С. Ф. Калякулиной стала для дошкольников настоящим сюрпризом. Светлана Фёдоровна открыла детям дверь в Страну звуков, песен, музыкальных историй. Рассказала о том, что в музыке есть свой порядок: куплет-припев, куплет-припев; исполнила вместе с детьми песню про щенка; поиграла в речевую игру, где присутствовал канон и пригласила всех в музыкальную школу.

Совместно с детьми в рамках проекта была создана картотека музыкально-ритмических игр, подобран литературный материал по данной теме.

На заключительном этапе работы были проведены анализ и оценка созданных педагогических условий для формирования у детей способности понимать закономерность и цикличность в окружающем мире, уяснения сути понятий. Был сделан вывод, что применение интегрированного подхода в процессе элементарного музицирования и познания циклических математических понятий поможет формированию целостной картины мира.

Сегодня, опираясь на данные отечественных и зарубежных исследований, можно говорить о том, что музыкально-творческое воспитание человека – это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, но и эффективный способ развития самых разных способностей детей, путь к их самореализации как личности. В связи с этим особую актуальность приобретает начальный этап музыкального воспитания. Он поможет запустить развитие тех потенциальных способностей детей, которые не смогут пробудить никакие другие средства педагогического воздействия.

Благодаря работе над проектом, стало очевидным, что во многих семьях улучшились детско-родительские отношения, возник интерес к познавательной-исследовательской и продуктивной деятельности, увеличилось количество семей, которые стали посещать с детьми разного вида кружки и секции. Многие семьи за время наших занятий сдружились и теперь продолжают общаться.

В настоящее время мы завершили работу по проекту. В результате реализации проекта «Музыка, окружающий мир, математика» мы создали качественную систему работы с дошкольниками, объединив два направления: музыкальное и общеразвивающее, улучшили детско-родительские отношения, продолжили сотрудничество с детской школой искусств.

Информацию о деятельности проекта размещаем на официальном сайте ДОУ <https://ds114ruz.schoolrm.ru/> и в социальных сетях.

### Литература

1. Тютюнникова, Т. Э. Зазеркалье : учебное пособие по элементарному музицированию и начальному музыкальному воспитанию. / Т. Э. Тютюнникова. – М., 2017.
2. Тютюнникова, Т. Э. Доноткино : учебно-методическое пособие для начального музыкального воспитания и развития / Т.Э. Тютюнникова. – СПб. : Изд-во «Музыкальная палитра», 2011. – 80 с.
3. Кахнович, С.В. Формирование математических представлений у детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с музыкой / С. В. Кахнович // Проблемы современного педагогического образования. – Сборник научных трудов. – Ялта : РИО ГПА, 2018. – Вып. 61. – Ч. 1. – С. 83 – 85.

Приложение 1

### Конспект интегрированного НОД в подготовительной к школе группы «В поисках ритма»

*Уланова В. В., Александрина Е.А., Храмова Т.Б.*

**Цель:** создание системы взаимодействия, интегрирующей различные виды художественно-творческой деятельности, для формирования у детей способности понимать закономерность в окружающем мире в процессе элементарного музицирования и познания циклических математических понятий.

**Задачи:**

1. Систематизировать знания детей по данной теме, стимулировать потребность дошкольников участвовать в ритмических играх и систематизации циклических явлений и выявлении в них закономерности.
2. Приобщать детей, педагогов, родителей к игровой деятельности по данной теме. Развивать творческое содружество в детско-взрослом коллективе.
3. Развивать музыкальные и познавательные способности.
4. Развивать способность видеть и слышать ритм, закономерность,

уметь продолжать её.

5. Обогащать предметно-развивающую среду.

6. Способствовать творческому самовыражению и самореализации воспитанников.

**Пособия и материалы:** карточки с узорами, карточки с отрезками разной длины, детские шумовые инструменты, аудиозаписи.

### Ход занятия

Введение в игровую ситуацию.

Дети заходят в зал с воспитателем. Музыкальный руководитель приветствует их, предлагает осмотреться. (Момент адаптации.) Затем встать в общий круг и приветствовать друг друга приветственной песней «Dipidu».

«Dipidu» – приветственная песня из Уганды.

Привет», – тебе пою.

Привет, о, дипиду!

Дип, дип, дипиду ... (Само слово «дипиду» смысла не имеет.)

Стоящие в кругу приветствуют друг друга – поют «привет» и смотрят на человека, которому передают слово. Во второй части – телесная перкуссия.

Варианты:

1. Работа со словами: «привет» можно петь на разных языках. Сначала поговорить с детьми о том, какие варианты приветствий они знают (привет, бонжур, хэллоу, салют, салам, ни хао, оля, чао и так далее). Выбрать из них те, что хорошо ложатся на ритм песни. А затем, передавая друг другу привет в кругу, дети сами выбирают, на каком языке поприветствовать друга.

2. Движение в пространстве: в первой части ходим свободно по залу, осваиваем всё пространство. К началу второй части нужно найти себе пару и на слова «дип, дип, дипиду» играем в «Ладушки» (хлопок перед собой / правая рука по правой ладони партнёра / перед собой / левые руки).

**Разминка.** Провести с детьми небольшую танцевальную разминку под музыку ирландской польки.

**Разминка.** Прыг-скок, полный поворот.

Хлоп-хлоп, я весело иду вперёд.

Детям предлагается выполнять движения по одному, в парах, со звучащими жестами.

Затруднение в игровой ситуации.

**Игра «Времена года».** Оборудование: по 2 квадрата (белого, голубого, зеленого, желтого цвета) на каждого ребенка

**Воспитатель.** Представьте себе, что вы художники и вам нужно нарисовать разные времена года, используя только одну краску зеленую, желтую, голубую, белую. Времена года нужно рисовать по порядку. Когда начинается год? (Зимой, в январе.) Какой краской вы будете рисовать картину зимы из предложенных? Почему? (Обсуждение.) Следом наступает какое время года? Какую краску вы возьмете? Почему? (Обсуждение.) А если я захочу изобразить весну желтой. Что получится? Какое время года? Почему? А зеленой весну можно изобразить? Почему? Если мы изобразим весну зеленым, то для

какого времени года останется голубой? (Обсуждение.) Вывод: зима – белый, весна – голубой, лето – зеленый, осень – желтый. В каком порядке идут времена года? Может этот порядок поменяться? Выложите порядок наступления времен года, используя цветные квадраты. (Дети выкладывают белый, голубой, зеленый, желтый, белый, голубой (зеленого нет).

Возникает проблемная ситуация.

Открытие нового знания.

Почему вы, не можете выполнить задание? (нет зеленого квадрата).

Почему после голубого квадрата нельзя положить желтый квадрат? (Потому что после весны не может наступить осень, после весны обязательно должно быть лето.) Воспитатель раздает недостающие квадраты зеленого цвета. Задание выполняется. Педагог предлагает проговорить периодичность времен года. После обсуждения делаем вывод, что времена года идут по порядку и повторяются, т.е. в чередовании есть ритм.

Включение нового знания в систему знаний ребёнка.

**Игра «Ритмы природы».** Что еще в природе происходит в определенном порядке и повторяется? (Если дети назвали часть суток или месяцы, определяемся на данный момент с частями суток и месяцем и проговариваем.) Вывод: в природе подчиненно определенному ритму.

Размышляем и вспоминаем.

**Музыкальный руководитель.** Поговорить с детьми о том, слышали ли они когда-нибудь такое слово – РИТМ? Где в нашей жизни есть ритм? У кого, у чего? Например, у часов: тик-так, тик-так. У человека: вдох-выдох. Устал-отдохнул. И так всю жизнь. Затем предположить, что у природы много разных ритмов: утро – день – вечер – ночь, лето – зима, осень – весна. Пусть дети пофантазируют, а есть ли похожий ритм у дверей? Есть: открыться – закрыться. У цветка: распусться – цвести – завянуть. У ботинок: правый – левый.

**Игра «Попробуй, повтори!».** Сыграть детям несложный ритм в звучащих жестах с речевой поддержкой и попросить его повторить. Например: «хлоп-хлоп-хлоп, топ, топ». Затем сыграть нечто ритмичное, но хаотичное в чередовании жестов. Спросить детей, смогут ли они это повторить? Почему? Попросить кого-нибудь из детей придумать свой короткий ритм со словами, но такой, чтобы его смогли повторить все ребята.

Аналогично провести эксперимент с движением. Собрать детей около себя и предложить подвигаться в определённом ритме.

Первый раз сочинить повторяющуюся остигнутую фигуру, например, «шаг – шаг, прыжок – поворот». Для второго примера сделать что-нибудь «артистически-неповторимое» в произвольно-хаотичном движении. Спросить детей, смогут ли они это повторить? Почему? (Здесь нет ритма.)

Зато ритм есть в музыке. Предлагается детям слушать музыку, двигаться в соответствии с ней, а затем повторить заданный ритм.

**«Повтори ритм» (аудиозапись).**

Варианты:

1. Дети двигаются по кругу в импровизационном движении, далее слушают ритмический рисунок и прохлопывают его.

2. В центре круга находится ребёнок с барабаном. Дети также двигаются по кругу, затем вместе с барабаном прохлопывают ритмический рисунок.

**Музыкально-ритмическая импровизация.**

**«Часовой механизм». «Концерт шестерёнок».**

**Музыкальный руководитель.** Много ритмов вокруг нас. Вы упоминали ритм часов. Поиграем в часики?

**«На стене часы висели» – речевая игра.**

Забавные кухонные часы с кукушкой могут рассказать очень много: например, о своей незаметной, но такой очень важной работе и о том, как ночью на кухне шалят мышки.

На стене часы висели:

«Тик-так, тик-так».

Тараканы стрелки съели:

«Тик-так, тик-так».

Мыши гири оторвали:

«Тик-так, тик-так».

И часы ходить не стали:

«Тик-так, тр-р-р-р...».

Продекламировать потешку со звучащими жестами.

Варианты:

1. На слова «тик-так» добавляются инструменты.

2. Декламировать двумя подгруппами как двухголосную речевую пьесу.

Сыграть на тон-блоке «ритм часов» с речевой поддержкой: тик-тик-так.

Исполнять его как остинато. А детям предложить найти подходящие движения: как можно больше разных вариантов.

А теперь я предлагаю устроить «концерт шестерёнок». Располагайтесь по кругу, попробуйте сделать «живые часы». (Ритм каждой шестерёнки станет реально видимым.)

**«Часы» Н. Соколовой – двигательные импровизации.**

Рассказать детям, что внутри музыкальных часов есть много различных шестерёнок, которые, двигаясь, и создают ту музыку, что мы слышим. Предложить каждому из них стать такой «шестерёнкой» и подражать однообразному движению внутри механизмов. Каждый ребёнок должен импровизировать свой вариант, используя движения рук, ног, головы, туловища. Импровизация детей сопровождается исполнением песни Н. Соколовой.

Варианты:

1) работа в парах: «шестерёнку» изобразить вдвоём, координируя свои действия в процессе импровизации;

2) сделать «шестерёнку», стоя или сидя в кругу, также координируя действия друг с другом, пытаясь угадывать желания партнёров.

Воспитатель собирает детей около себя и предлагает восстановить дыхание.

Восстановим дыхание.

**Игра «Ровное дыхание».** Восстанавливаем дыхание и делаем: вдох, вдох, вдох. Почему мы не можем выполнить задание? (Высказывание детей.) Вывод: после вдоха должен быть выдох. Проговорить ритм дыхания человека.

Рассматриваем и любуемся.

**Игра «Узоры».**

Оборудование: карточки с отрезками, варианты узоров.

Карточки с городецкой и хохломской росписями, на которых видно чередование одинаковых элементов (орнамент). Все элементы узоров расположены в ряд, причём на трех карточках есть ритм, а на одной карточке с городецким узором ритма нет. Какая карточка лишняя и почему? (Ответы детей.) А как вы думаете, как еще можно нарисовать ритм? (Устные варианты ответов.)

**Игра «Найди пару».** Я заранее приготовила вам карточки. (Парные карточки с изображением вертикальных отрезков разной высоты.) Что изображено на них? (Отрезки разной высоты.) Как вы думаете, что они могут обозначать? (Высказывание детей, педагог подводит итог – ритм). Я предлагаю найти вам человека, у которого на карточке изображен такой же ритм и парой подойти ко мне.

**Игра «Строим вместе»** Оборудование: карточки, цветной раздаточный материал. Разделить детей на 4 группы и каждой группе дать одну из четырёх картинок с изображением коротких и длинных отрезков (4 разных варианта). Предложить выложить узор, изображенный на карточке, заменив отрезки кубиками (лучше Lego). Как вы думаете, отрезки разной длины вы будете изображать кубиками одинакового цвета или разного? Затем дети приступают к заданию.

**Игра «Палочки-звучалочки».**

**Музыкальный руководитель** предлагает детям озвучить свои карточки.

– Как вы думаете, звуками можно изобразить эти нарисованные отрезки и ваши узоры из кубиков?

– Каким звуком вы изобразите короткий (длинный) отрезок? (Дети предлагают свои варианты.)

Звуки, изображающие разные отрезки, могут отличаться не только по громкости, но и по тембру, по длине, высоте. Можно использовать звучащие жесты, музыкальные инструменты.

Предложить детям договориться и вместе озвучить свой ритм.

– Поскольку наша игра называется «Палочки-звучалочки», мы возьмём клавиесы и поиграем с настоящими палочками. Но сначала надо встать в 2 шеренги лицом друг к другу, чтобы у вас образовались пары.

Играем.

**Ритмическая игра с клавиесами под музыку «Летка-енка».**

Предложить детям собрать клавиесы, спросить, знают ли они, кто такие гномы и великаны? Оказывается, гномы и великаны жили рядом бок о бок, занимались своими обычными делами, но больше всего они любили складывать геометрические фигуры из того, что попадётся им под руку. Однажды так случилось, что под руками ничего не нашлось, кроме самих себя. Давайте вместе придумаем, как гномы и великаны вышли из этого затруднительного положения.

**Игра геометрических форм «Великаны и гномы».** Необходимо: музыкальная запись с весёлой ритмичной музыкой; барабан.

Дети танцуют в кругу или в рассыпную в соответствии с характером музыки. Когда музыка затихает, ребенок, играющий на барабанах, ударяет в него два, три, четыре или пять раз. Если дети услышат два удара – становятся в две шеренги, если три удара, им надо собраться в треугольник или сделать на полу эту фигуру из туловищ. Если дети услышат четыре удара – делают квадрат. Пять ударов – собраться в кружочки по пять человек.

Если услышат круговые царапания по барабану, дети делают один большой круг. Если ведущий играет быстро стаккато – все рассыпаются по залу произвольно.

**Итог:**

– Как вы думаете, нашли мы сегодня ритм? Или есть места, куда мы ещё не заглядывали?

Приложение 2

**Конспект НОД по познавательному развитию в подготовительной группе «В мире часов»**

*Александрова Е.А.*

**Цель:** знакомство детей с часами, их историей, назначением.

**Задачи:**

1. Развивать познавательную активность, и логическое мышление.
2. Активизировать словарный запас детей и наполнить его новой лексикой.
3. Закреплять знания о времени и часах.
4. Вызвать желание «не терять время зря».
5. Воспитывать умение слушать воспитателя и друг друга.

**Ход занятия**

Я хочу вам загадать загадки, попробуйте их отгадать.

Ног нет, я хожу, рта нет, я скажу;

Когда спать, когда вставать, когда работу начинать.

Что это? Как вы думаете? (*Часы*).

А вот еще одна.

Мы день не спим, мы ночь не спим.

И день, и ночь стучим, стучим.

А это что? В процессе общего обсуждения приходим к выводу, что эти загадки о часах.

Как вы думаете, а в давние времена люди как узнавали сколько время? А какие были часы давно? (Ответы детей.) А зачем вообще нужны людям часы! (Ответы детей: что не проспять, не опоздать.) А что такое время? Как вы думаете? (Рассуждение детей.)

Время было всегда, и всегда оно бежало вперед. Само слово «время» происходит от старого русского слова «вертемя». Что вы слышите в этом слове?

Повторите его. (Ответы детей. Педагог обобщает.) В этом слове слышится два «время» и «вертеть». Время вертится, движется. Его нельзя увидеть, услышать, оно без цвета и запаха. Его нельзя потрогать руками. Время невидимо, но все-таки люди придумали для отсчета времени-невидимки видимые часы. Часы – это не время, а всего на всего машинка, которая отсчитывает время.

Я хочу предложить вам послушать и посмотреть небольшой ролик. (Бой курантов на Спасской башне Кремля.) Может кто-то знает, что это за часы. (Ответы детей.)

В столице нашей Родины Москве на высокой Спасской башне Кремля находятся эти огромные часы с золотыми стрелками. Часы на башне Кремля называют курантами, потому что в шесть и двенадцать часов они исполняют музыкальную мелодию. Это главные часы России.

Давным-давно, когда часов еще не было, люди узнавали время по солнцу. Время узнавали по тени от палочки, воткнутой в землю.

Солнечные часы – всех часов предки!  
Сейчас они редки.  
Циферблат на земле лежит,  
А по небу солнышко бежит!  
Они бывают на площадях,  
На лужайки в саду,  
У всех на виду!

Но пользоваться такими часами можно не всегда. Подумайте и скажите, почему? (Ответы детей, педагог обобщает.) Солнце светит не всегда, а нет солнца, нет тени. А я еще слышала о живых часах. Как вы думает, что это за часы? Слушайте подсказку.

Он носом в землю постучит,  
Взмахнет крылом и закричит.  
Кричит он даже сонный,  
Крикун неутомный. Кто это? (Петух.)

Но хотя и кричит петух в одно и то же время, и с ним оплошности бывали: то во сне с жердочки свалиться – раньше времени поднимет крик, то лисы испугается и начнет кричать. Неточными оказались живые часы.

А вы слышали, когда-нибудь такое выражение: «Время течет»? А ведь когда-то время действительно текло и капало, в водяных часах. (Показ.) В высокий и длинный стеклянный сосуд с отверстием. В него наливалась вода, и капля за каплей за определенный промежуток времени она выливалась. Эти часы тоже оказались не совсем удобными. Чтобы они работали постоянно, нужно было наполнять их водой. Похожи на них и песочные часы. В них тоже песчинка за песчинкой течет время.

Часы песочные точны!  
В них песчинки текут –  
Секунды бегут!  
Как песчинки собрались,  
Холмиком улеглись  
В колбочке из стекла,

Так и минутка истекла!

Песочными часами люди пользуются и теперь, например, в поликлиниках.

А знаете ли вы, что восковая свеча – это тоже часы древние, огненные. Брала восковую свечу, наносили на нее полоску, каждая полоска – час. Тает от огня воск, исчезают полоски одна за другой. Сколько полосок растаяло, столько прошло часов. Получается, что время не только течет, но и сгорает. Сейчас мы с вами понаблюдаем, как сгорает время. Как только, на нашей свечке исчезнет одно деление, пройдет одна минута. (Демонстрация модели огненных часов.)

А сейчас немного отдохнем.

### **Физминутка.**

Мы ходим ночью, ходим днем,  
Но никуда мы не уйдем  
(Ходьба на месте, грозим пальцем)  
Мы день не спим, мы ночь не спим  
(Наклоны головы к правому и левому плечу)  
А все стучим, стучим, стучим.  
(Удары кулаком о кулак)  
Тик-так, тик-так, тик-так.  
(Хлопки руками по бокам)

Какие часы существуют сейчас? (Ответы детей.) В нашей группе сегодня открылся музей часов. Я приглашаю вас на экскурсию. (Дети рассматривают коллекцию, вспоминают названия часов.)

Приложение 3

## **Конспект НОД по познавательному развитию в подготовительной группе «Как появился календарь»**

*Храмова Т. Б.*

**Цель:** ознакомление детей с историей возникновения календаря, его видах, способах планирования деятельности.

### **Задачи:**

Вызвать стремление планировать свою жизнь с помощью дней недели, месяцев и календаря.

Ознакомить с понятием «путеводитель».

Познакомить детей с историей возникновения календаря, рассказать о разных видах календаря, показать их.

Закреплять знания о сезонных изменениях в природе, устный счет.

Развивать познавательный интерес к поисковой деятельности.

Развивать внимание, память, зрительное восприятие.

Формировать связную речь.

Воспитывать желание приходить на помощь.

**Предварительная работа:** чтение и просмотр сказки «Двенадцать месяцев», беседа о временах года, сезонных явлениях, заучивание с детьми загадок про дни недели и времена года.

**Оборудование:** «Появление календаря» – презентация, ноутбук, экран, баннер, заготовка «Цветок-календарь», 20 цветов для выполнения детьми дней в календаре ожиданий.

### Ход деятельности

Добрый день и добрый час очень рада видеть вас. Все мы вместе встанем в круг. Слева – друг и справа – друг. Дружно за руки возьмемся и друг другу улыбнемся.

Ой, ребята, смотрите, баннер! На ней написан адрес: «Детский сад № 114, детям группы «Пчёлки». Дети, это нам посылка? (Ответы детей.) От кого же она? Обратного адреса нет? Как же нам догадаться? Давайте ее рассмотрим. Смотрите, здесь чья-то фотография. (Фото Старика-годовика.) Посмотрите на эту фотографию, может, вы сами догадаетесь кто это? Откроем ее и посмотрим, что же там? Ой, а там лежит письмо. Давайте прочтем его.

*Текст письма:*

«Ребята, я так много слышала о вас, что вы умные, добрые и хорошие ребята. Я знаю, что вы смотрели сказку «Двенадцать месяцев» и она вам очень понравилась. Сегодня я для вас приготовила коробочку с сюрпризами, но коробочка откроется только тогда, когда вы угадаете мою загадку».

Ребята, что мы должны сделать, чтобы получить сюрпризы?

**Дети.** Отгадать загадку.

– Тогда слушайте внимательно.

Под Новый год пришел он в дом  
Таким румяным толстяком,  
Но, каждый день терял он вес,  
И, наконец, совсем исчез.

Что это? Сложная загадка, не хочет она так просто дарить подарки!

Смотрите ребята, в посылке лежит какая-то книга-путеводитель. Называется она «С помощью чего люди планируют свою жизнь».

**Основная часть.**

Ребята, какое-то новое слово – путеводитель? Как вы думаете, что это слово обозначает? (Ответы детей.) Это значит – идти по определенному пути с помощью этой книги. Может быть, она нас приведет к отгадке.

Смотрим *на первом листе* нашей книги изображены... Кто догадается? Конечно, дни недели. Сколько в неделе дней? (Ответы.) Правильно, семь. Ребята, я вам сейчас про дни недели загадаю загадки.

Первый день большой недели, трудовой день, не бездельник, как зовется? (Понедельник.)

Прокричал усатый дворник: «День второй в неделе... (Вторник.)

Третий день не ерунда, как зовется он ... (Среда.)

День четвертый лень отверг, как зовется он? (Четверг.)

Пятый день – опрятница, как зовется... (Пятница.)

А шестой день выходной, как зовется он? (Суббота.)

А седьмой день всем веселье, как зовется? (Воскресенье.)

Ребята, молодцы все загадки отгадали. А как с помощью дней недели мы можем планировать свою жизнь? (Ответы детей.)

Ребята, мы нашли разгадку на нашу загадку? Нет, значит нам следует продолжить наш путь.

Прежде чем открою *следующую страницу*, я расскажу вам небольшую историю.

Далеко-далеко, высоко-высоко, в удивительном воздушном дворце живут-поживают Круглый год и его четыре дочери – Зима, Весна, Лето и Осень. Они совсем не похожи друг на друга, но отец любит их всех одинаково. Чтобы дочери не грустили, отец Круглый год отпускает их по очереди на землю погулять. Первой идет Зима.

– А как вы думаете, кто пойдет за ней? (Ответы детей.)

– Кто пойдет за Весной? (Ответы детей.)

– А кто же замыкает год? (Ответы детей.)

Всех этих дочерей мы можем назвать как? (Времена года.)

А сейчас Старик-годовик загадает вам загадки про времена года.

Снег на полях  
Лед на водах,  
Вьюга гуляет,  
Когда это бывает? (Зимой.)

Солнце припекает,  
Цветы расцветают,  
Бабочки порхают,  
Когда это бывает? (Летом.)

Она приходит с ласкою  
И со своею сказкою,  
Волшебной палочкой взмахнет,  
В саду подснежник расцветет? (Весной.)

Пришла волшебница прекрасная,  
Листву без краски перекрасила? (Осень.)

Молодцы, все загадки правильно разгадали!

**Воспитатель.** А в народе говорят, что у каждого времени года есть 3 сына. Открываю вам *следующую страничку*, а там... Месяцы. Давайте по порядку назовем, какие месяцы каждого времени года. Индивидуальные и хоровые ответы.

А сейчас я вам предлагаю поиграть в игру «Признаки времени года».

**Дидактическая игра «Признаки времени года».**

Ребята, нам нужно разделиться на 4 команды. Каждая команда подходит ко своему столу в зависимости от времени года, на каждом столе выложены признаки времен года. Вам нужно будет выбрать по 1 признаку того времени года, какая у вас картинка на столе и поместить на магнитную доску к соответствующему времени года.

Оценка детей друг другом: подойдите 2 команда правильно ли выбрала признаки года 1 команда и т.д.

Молодцы, ребята. Как же мы с помощью времен года и месяцев люди планируют свое время? (Ответы детей.)

Ребята, а вы как думаете с помощью чего люди еще планируют свое время?

(Ответы детей.) Конечно, с помощью часов. И сейчас мы это вам расскажем в нашем танце.

### **Физкультминутка «Вышли мыши как-то раз».**

Но загадку ребята мы опять не отгадали. Подойдем к нашей книге и посмотрим, что там дальше. Открываем следующую страницу и посмотрим.

*Следующая страница календаря.*

Календарь нам тоже помогает отчитывать время. Давайте в группе найдем, где у нас лежат календари. Посмотрите, какие они разные. Рассмотрите их: перекидной, карманный, настенный, настольный. (Отмечаем их яркость и схожесть друг с другом.) Календарь – это перечень дней года. В году очень много дней. Все дни года люди разложили на месяцы, их 12. Вот этот – отрывной календарь, вот какой он толстый, каждый листок – день года. Приходит к нам всегда под новый год. Люди в каждый день отрывают от него по листочку, и к концу года он исчезает вообще. Есть вечные календари, которые не нужно менять с каждым годом, у нас в группе такой тоже есть.

– Сегодня я расскажу вам, как появился календарь.

Дети, а были времена, когда у людей не было календаря. Свою жизнь, время люди рассчитывали по солнцу, звёздам и луне. Наш календарь появился очень давно. Его родина – Древний Египет. Египтянам обязательно надо было знать, когда начнёт разливаться река Нил. К этому дню люди чинили плотины, которые задерживали воду на полях. Ведь если этого не сделать, то погибнет весь урожай в знойное африканское лето. Египтяне заметили, что после самой короткой ночи, перед рассветом появляется на небе яркая звезда Сириус.

### **Познавательный рассказ «О звезде Сириус».**

Сириус – самая яркая звезда ночного неба. Сириус больше солнца и горячее его. Еще его называют горячей белой звездой. В древности люди по ней определяли начало нового года.

Именно в этот день начинается разлив Нила. Люди заметили, что от одного появления звезды до другого проходит 365 дней (именно столько дней в году). Все дни разделили на 12 частей, по 30 дней в каждой, а оставшиеся 5 дней разделили и добавили к этим частям. Так появился первый календарь.

– Дети, подумайте, зачем людям нужен календарь? В чём он помогает людям? (Дети: знать какой месяц, день, год.)

С помощью календаря мы можем сосчитать сколько дней осталось до Нового года, до выходных, сколько месяцев до лета, до вашего дня рождения. С помощью календаря люди могут планировать своё время, свою жизнь. Ребята, календарь у нас висит в доме целый год, пока не пройдут все 12 месяцев, а под новый год старый календарь сменяет новый. Давайте мы с вами немножко посчитаем

– Сосчитайте сколько дней осталось до выходных?

Сколько месяцев до лета?

Ребята, обратите внимание, почему рядом с календарем фото грустной Маши. Может у нее что-то случилось. Может я что-то забыла прочитать в письме?

Воспитатель берет письмо и продолжает читать.

«Ребята, вы такие молодцы, умеете пользоваться календарем. А я вот не научилась считать. А у меня день рождения 25 февраля. И друзей у меня нет, подсказать некому».

– Ребята давайте, поможем, Машеньке. Что мы должны сделать? Конечно, посчитать сколько дней осталось до ее дня рождения. Сегодня какое февраля? Правильно, 5 февраля. Через сколько дней наступит 25 февраля? 20 дней, но как же мы передадим это Маше, ведь считать она все равно не умеет. Давайте мы ей сделаем календарь ожидания. Посмотрите у нас какой есть большой цветок – это и будет календарь. А вот здесь на столе маленькие цветочки, посмотрите какие. Давайте мы с вами украсим серединку цветочка, кто чем захочет. Каждый цветочек – 1 день. Сложим все цветочки в посылку и отправим Маше, она будет наклеивать каждый день по 1 цветочку, а когда все цветочки окажутся на календаре-цветке, тогда и наступит ее день рождения. Тогда Маша не пропустит свой день рождения и подарок от нас получит – целый букет цветов.

**Продуктивная деятельность.** Дети мастерят календарь ожидания.

**Итог.**

–С помощью чего люди могут планировать свое время?

–Где появился первый календарь?

–С помощью какой звезды люди определяли начало нового года?

–А как мы Машу порадовали?

—Ребята, а сейчас мы угадали нашу загадку, давайте я еще вам 1 раз ее прочту.

Воспитатель читает загадку, дети отгадывают. Звучит музыка. Открывается коробка с сюрпризами – карманными календарями.

А теперь я хочу узнать, какое у вас настроение осталось после путешествия. Выберите колобка по своему настроению и положите на соответствующие места.

### **Картотека музыкально-ритмических игр для старших дошкольников**

#### **«ПЕРЕДАЙ РИТМ»**

Цель: развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

Ход игры:

Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего.

Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм следующему ребенку. И тот передает ритм следующему. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши.

#### **«НАЧИНАЕМ ПЕРЕПЛЯС»** (муз. М. Соснина)

Цель: развивать чувство ритма, умение согласовывать пение с движением.

Ход игры:

Музыканты, веселей!

*(На проигрыш ритмичные хлопки)*

Барабанов не жалеи!

Раз, два, три!  
Три, два, раз!  
*(Большой пальчик здоровается с указательным, средним, безымянным и в обратном порядке)*

Начинаем перепляс!

*(Пружинка)*

Начинаем перепляс!

*(Топают в ритм музыки)*

Собирайтесь, плясуны,

Бегемоты и слоны,

Зебры, ежики, еноты –

*(Пружинка)*

Все, кому плясать охота,

Все, кому плясать охота!

*(Топают в ритм музыки, в конце 2 коротких хлопка)*

### **«МЫ ТАНЦУЕМ БУГИ- ВУГИ»**

Цель: развитие координации движений, умения двигаться в такт музыке.

Ход игры:

И.п. стоя в кругу, руки вдоль туловища, ноги вместе, выполняют движения в соответствии с текстом

Руку правую вперед, а потом ее назад,

А потом опять вперед, и немножко потрясем.

Мы танцуем буги-вуги, *(Твист на месте)*

Поворачиваясь в круге, *(Поворот вокруг себя)*

И в ладоши хлопаем вот так. *(Хлоп-хлоп)*

Буги-вуги, О'кей! *(Дети идут в центр круга)*

Буги-вуги, О'кей! *(Дети идут из центра круга)*

Повторить 2 раза. Далее ведущий предлагает взять другую руку, ногу, ухо, пятку и т.д.

### **«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

Цель: развитие воображения, импровизации, умения двигаться в такт музыке.

Ход игры:

Дети делятся на три группы. Им дают прослушать три произведения: вальс, полька, марш. Участники игры должны придумать танцевальные движения к своей мелодии и продемонстрировать танец.

Ребята должны учитывать ритм и темп танца.

### **«ЛОВИШКА»**

Цель: слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Выбатывать у детей выдержку, продолжать учить легкому бегу.

Ход игры:

Выбирается ловишка. Он становится лицом к стене, остальные дети у противоположной стены лицом к нему.

Такт 1 – 4 – дети тихо подбегают к ловишке

Такт 5 – 8 – хлопают в ладоши и говорят: «Раз, два, три, раз, два, три! Ну, скорее нас лови!»

Дети убегают, ловишка догоняет.

Методические указания: следить, чтобы дети подбегали к ловишке легко, ритмично, как можно ближе, не боясь быть пойманными.

### **«ИГРА С КОЛОКОЛЬЧИКАМИ»**

Цель: выразительно передавать движениями характер музыки: легко, ритмично бегать, звенеть колокольчиком. Точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку, волю.

Ход игры:

Дети стоят в кругу, в правой руке колокольчик. В центре круга воспитатель.

Такт 1 – 8 – дети бегут вправо по кругу, воспитатель влево. В конце музыки поворачиваются лицом в круг.

Такт 9 – 12 – звенят колокольчиками.

Такт 13 – 16 – кружатся, с окончанием музыки кладут колокольчик на пол.

Такт 17 – 24 повторяют движения 1 – 8 тактов. С последним аккордом быстро берут колокольчик. Кто остался без колокольчика становится ведущим.

Методические указания: игру можно использовать на новогоднем утреннике, как игру с Дедом Морозом.

### **«ЗАЙЦЫ И ЛИСА» (муз. М. Красева)**

Цель: развивать умение воспроизводить ритмические рисунки, внимание, ловкость.

Ход игры: дети-«зайцы» стоят полукругом. На расстоянии «спит» лиса.

Такт 1 – 2 – зайцы прохлопывают лапками ритмический рисунок справа, слева.

Такт 3 – 4 – три раза подпрыгивают на двух ногах.

Такт 5 – 8 – повтор движений.

Такт 11 – 12 – поднимаются и смотрят на лису.

Такт 13 – 16 – повтор движений 1-4 такта.

Такт 17 – два раза гладят правое ухо.

Такт 18 – два раза гладят левое ухо.

Такт 19 – 20 – вертят «хвостиками».

Такт 21 – 22 – прыгают.

Такт 23 – 24 – кружатся.

Такт 25 – 31 – зайцы ритмичными прыжками приближаются к лисе (в ритм музыки).

Такт 32 – лиса вскакивает и догоняет зайцев.

### «КАРУСЕЛИ» (любая народная мелодия с ускорением)

Цель: развивать ритмичность движений и умение сочетать их с произношением слов, реагировать на ускорение и замедление темпа чтения стихов.

Ход игры:

Дети встают вокруг карусели на расстоянии вытянутых рук. По сигналу дети поднимают ленты, поворачиваются друг за другом, идут по кругу. Сопровождают движения чтением стихотворения:

Еле-еле, еле-еле *(медленная ходьба)*  
Завертелись карусели,  
А потом, потом, потом *(ходьба с ускорением)*  
Все бегом, бегом, бегом  
Побежали, побежали, *(бег на носках под ритм слов)*  
Побежали, побежали...  
Тише, тише, не спешите, *(движения замедляются)*  
Карусель остановите, *(дети останавливаются)*  
Раз, два, раз, два.  
Вот и кончилась игра.

### «КОЗЕЛ» (муз. «Полька» И. Сац)

Цель: учить распределению внимания со сменой заданий играющих, учить всех детей ритмично выполнять притопы и покачивания головой.

Ход игры:

Дети делятся на две подгруппы. На 1-ю часть одна подгруппа выполняет притоп одной ногой, показывая, как «козел стучит копытом»; другая подгруппа покачивает головой сверху вниз, изображая козла, который трясет бородой. Перед игрой дети повторяют слова:

Козел сердит, козел молчит,  
Он копытами стучит.  
Бородой своей трясет,  
Никак капусту не найдет.

### «МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУБИКИ» (муз. М. Гоголевой)

Цель: развитие у детей чувства ритма и зрительного внимания, умения распределять движение руки на всю музыкальную фразу.

Ход игры: для каждого ребенка на столе лежит по 4 кубика.

Такт 1 – 4 – ребенок кладет кубик на кубик под музыку справа налево правой рукой и произносит слова:

Кубик на кубик, кубик на кубик,  
Ставим мы без лишних слов!

Ребенок старается построить башню. На «раз» взял, на «два» положил.

Такт 5 – 8 – перекладывает кубики слева направо левой рукой и произносит слова:

Кубик на кубик, кубик на кубик,  
Скоро будет дом готов!

**«ВЕСЕЛЫЕ ЛОЖКИ»** (русская народная песня «Пойду ль да выйду ль я»)

Ход игры:

Дети сидят на стульчиках и выполняют движения с ложками под русскую народную песню

Музыка А:

1-я фраза – стучат ложками справа четвертными нотами.

2-я фраза – стучат ложками слева четвертными нотами.

Музыка Б:

1-я фраза – два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой.

2-я фраза – два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой.

Музыка А:

1-я фраза – стучат восьмыми по правой ноге снизу вверх.

2-я фраза – стучат восьмыми по левой ноге снизу вверх.

Музыка Б:

1-я фраза – движение «тарелочки» четвертями.

2-я фраза – хлопки (две восьмые – справа, две восьмые – слева, 2 хлопка четвертями перед собой).

Музыка А:

1-я фраза – стучат ложками слева направо восьмыми нотами.

2-я фраза – стучат ложками справа налево восьмыми нотами.

Музыка Б:

1-я фраза – два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой.

2-я фраза – два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой.

### **«ВЕСЕЛЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК»**

Цель: формировать ощущение речевого и музыкального предложения.

Ход игры:

Музыкальный руководитель поет нечетные фразы со словами, а дети – четные со звукоподражаниями, подыгрывая на колокольчиках.

Веселый колокольчик –

Динь-динь-динь.

Смеется и хохочет –

Динь-динь-динь.

Он пел зимой чуть слышно –

Динь-динь динь.

Но снова солнце вышло –

Динь-динь-динь.

И звонкие капли –

Динь-динь-динь.

В ответ ему запели –

Динь-динь-динь.

### «ШЛА ВЕСЕЛАЯ СОБАКА»

Цель: развивать умение детей четко проговаривать текст, исполняя его ритмический рисунок.

Ход игры:

Шла веселая собака, чики, брики, гав!  
А за ней бежали гуси, головы задрал.  
А за ними – поросенок, чики, Брики, хрю!  
Чики, Брики, повтори-ка, что я говорю!

### «ВЕСЕЛЫЕ СТРОИТЕЛИ»

Цель: развивать ритмичность движений и умение сочетать их с произношением слов.

Ход игры:

Дети стоят по кругу или врассыпную лицом к воспитателю.

Внимательно слушают и выполняют движения по тексту.

Заработала пила,

*(«Пилят», держа в руках воображаемую ручку от пилы)*

1. И пошли у нас дела

Пилим, пилим и поем

И ничуть не устаем.

*(На проигрыши кружатся «топотушкой»)*

2. Колем, колем топором

*(«Колют дрова», держа воображаемый топор)*

Мелкие дровишки.

Будут строить птичкам дом

Наши ребяташки.

3. Молоточки, тук да тук –

*(Стучат кулачком по кулачку)*

Гвозди забиваем.

Мы для птичек строим дом

Птичкам помогаем.

4. Птички, вам уже пора

*(Машут руками наверху, зовут птичек)*

Справить новоселье.

Прилетайте к нам сюда

Будет вам веселье

*(Проигрыш – бегут по кругу, машут крыльями, изображая птичек)*

### «ТАНЕЦ ПРИРОДЫ»

Цель: координация движений, воображения, чувство танцевального пространства.

Ход игры:

Все дети разбиваются на пары и тройки (при желании группы побольше), а затем под одну и ту же музыку группы готовят каждая свой танец на общую тему (к примеру – танец восхода Солнца, морской прибой, облака, звезды, огонь, фонтан).

Дети сидят как в зрительном зале, а затем каждая команда по очереди показывает свой танец.

### **ТАНЕЦ БЕЗ МУЗЫКИ**

Цель: побуждение к раскрепощению, выявлению эмоций, развитие танцевальной пластики.

Ход игры:

Все становятся по кругу, один ребенок выходит в центр. Дети должны без музыки придумать и создать для стоящего в центре круга атмосферу танца. Например – дождь, пожар или порыв ветра. (Круг может в определенном ритме хлопать, щелкать, топтать, дуть, напевать, выть, кружиться, подпрыгивать, и т.д.).

Задача того, кто остался в кругу, – почувствовать и передать в танце то состояние пространства, которое ему задают.

### **«ЛОВУШКА» (русская народная музыка «Я на горку шла»)**

Цель: учить детей синхронно выполнять движения под музыку или пение, действовать вместе, одновременно отмечая конец запева или 1-й части музыки общим движением, развивать быстроту реакций, ловкость; воспитывать смелость и активность каждого ребенка, а также умение достойно проигрывать, не обижаться, а упражняться дальше.

Ход игры: 4 – 5 человек становятся в круг, держась обеими руками за веревку, концы которой соединены, остальные дети за кругом.

На затакт дети должны одновременно поднять веревку вверх. А затем на каждый такт то опускают веревку вниз, то поднимают ее вверх. Так продолжается до конца 1-й части музыки или запева. В конце веревка должна оказаться наверху.

На 2-й части музыки или на припев остальные дети поворачиваются за ведущим и бегут за ним «змейкой» через все «воротики». По окончании музыки «ловушка захлопывается» – дети опускают веревку вниз. Кто попался, тот становится в круг и берется обеими руками за веревочку. Игра продолжается до тех пор, пока не поймают почти всех детей.

### **«КОЛОКОЛА И КОЛОКОЛЬЧИКИ»**

Цель: развивать слуховое внимание, чувство ритма.

Ход игры:

Дети стоят по линиям, руки внизу. Изображаем большой колокол – хлопок над головой на «раз», на «два» – пауза. Маленькие колокольчики – руки вперед, хлопки на «раз-два», пауза.

Варианты «колокольчиков», звучащих около правого ушка или левого уха.

### **«РАЗ, ДВА, ДОБРЫЙ ДЕНЬ»**

Ход игры:

Дети стоят парами друг против друга.

Такты 1 – 2. Хлопают в свои ладоши два раза и в ладоши партнера три раза и поют «Раз, два, добрый день».

Такты 3 – 4. Дети, стоящие лицом к центру круга боковым галопом, перебегают к другому партнеру.

Движения повторяются до конца 1-й части (с повторением).

### **«МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ»**

Цель: Развитие творческих способностей, фантазии, умение быстро и нестандартно мыслить.

Ход игры:

Дети выполняют любые движения под музыку. Музыкальный руководитель говорит слова: «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три» – и называет любое прилагательное – смешная, большая и т.д. «Фигура на месте замри!»

### **«ХОДИМ КРУГОМ»**

Участники игры, взявшись за руки, образуют круг. Водящий становится внутри него. Медленно двигаясь вправо или влево по кругу, играющие запевают песенку, в которой упоминается имя водящего:

Ходим кругом друг за другом.

Эй, ребята, не зевать!

Все, что Коля (Саша, Ира или др.) нам покажет,

Будем дружно повторять!

Круг останавливается, и водящий показывает какие-либо движения (прыгает, как лягушка, вращает руками, крутится на месте или принимает какую-либо смешную позу). Все игроки должны в точности повторять его движения. После этого водящий подходит к кому-либо из ребят в круге и низко кланяется. Тот, кому поклонились, становится водящим.

Игра повторяется, хоровод движется в другую сторону.

### **«АИСТ И ЛЯГУШАТА»** (белорусская народная песня «Янка»)

Цель: совершенствование прыжкового движения с продвижением вперед.

Ход игры:

Скачут, скачут лягушата:

*(Лягушата прыгают на двух ногах в произвольном направлении)*

Скок-поскок, скок-поскок.

Скачут бойкие ребята,

Прыг на кочку, под листок.

Аист вышел на болото

*(Лягушата выполняют «пружинки», аист ходит вокруг)*

Погулять, погулять.

Прячьтесь живо, лягушата,

*(Лягушата приседают и не шевелятся)*

*Чтоб не смог вас отыскать!*

*(Аист ходит между ними, задевая рукой пошевелившихся)*

### **«ПЕРЕДАЙ ШЛЯПУ»**

Цель: развитие способности концентрировать внимание, чувства ритма.

Ход игры:

Дети садятся в круг, на одном ребенке – шляпа. Когда начинает звучать музыка, ребенок снимает шляпу с впереди сидящего и надевает на себя, сзади сидящий снимает с него шляпу и надевает на себя, т. е. передают шляпу по кругу, по очереди снимая с головы соседа и надевая ее на себя.

### **«НАЙДИ СВОЕ МЕСТО»** (муз. Т. Ломовой «Учимся танцевать»)

Цель: закрепить построение врассыпную, формировать двигательные навыки различных танцевальных шагов, развивать чувство ритма.

Ход игры:

Дети стоят в рассыпную, свободно друг от друга. Исходное положение: ноги вместе, руки на поясе. Под музыку дети образуют круг и двигаются заданным движением: подскоки, галоп, ходьба с высоким сгибанием колена, ходьба на пятках, хороводный шаг и др. По окончании музыки дети должны как можно быстрее найти своё место и встать в исходное положение: ноги вместе, руки на пояс. Игра продолжается 4 – 5 раз.

### **«ПРИГЛАШЕНИЕ»** (муз. Ф. Шуберта «Экосез»)

Цель: закрепить подскоки, боковой галоп, развивать чувство ритма, воспитывать вежливое отношение друг к другу.

Ход игры:

Дети стоят по кругу, лицом в центр. Исходное положение: 6 поз. ног, руки на поясе. Выбирается ведущий. Под музыку польки (2/4 размер) ведущий подскоками или боковым галопом движется по внешнему кругу и выбирает следующего ведущего, подходит к нему во внутренний круг «приглашает» (кивок головой) и встаёт на его место, а новый ведущий продолжает игру.

## **Ритмо-речевые упражнения**

### **«КОЗЕЛ»**

Цель: учить распределять внимание, слышать метроритмическую пульсацию.

Описание:

Дети делятся на две подгруппы. На первую часть музыки «Полька» И. Саца одна подгруппа выполняет притоп одной ногой, показывая, как «козел стучит копытом». Другая подгруппа покачивает головой, изображая козла. Перед игрой повторяются слова и образные движения (ритмично выполнять притопы и покачивания головой). Затем перейти к распределению действий подгрупп.

Козел сердит, козел молчит,

Он копытами стучит,  
Бородой своей трясет,  
Никак капусту не найдет.

### «ДОЖДИК: КАП!»

Цель: развитие умение четко произносить текст с ритмичным движение рук и ног.

Описание:

Дети выполняют упражнения, сидя на стульях. Проговаривают конец фразы: кар-кар, хлоп-хлоп и т.д.

Птица: кар, кар, кар!

Ветер: хлоп, хлоп, хлоп!

*(Дети ритмично хлопают в ладоши)*

Дождик: кап, кап, кап!

*(Хлопают ладонями по коленям)*

Ноги: шлеп, шлеп, шлеп!

*(Топают попеременно ногами)*

Дети: ха, ха, ха!

*(Вытягивают руки вперед ладонями вверх)*

Мама: ах, ах, ах

*(Качают головой.)*

Дождик: кап, кап, кап!

*(Хлопают ладонями по коленям.)*

Туча: бах, бах, бах!

*(Топают ногами).*

### «НЕБО СИНЕЕ»

Цель: дать детям понятие, что бывают длинные и короткие звуки.

Описание:

Спеть песню на одном звуке, используя слоговые названия коротких и длинных звуков.

В не-бе пе-се-нки зве-нят,

Все ре-бя-та вверх гля-дят:

Мно-го в не-бе пти-чьих стай,

По-то-му что ме-сяц май.

Прохлопать ритмический рисунок песенки, делая столько хлопков, сколько звуков в мелодии. Длинный хлопок приходится на длинный звук.

### «КАПЕЛЬКИ»

Цель: развивать точность выполнения словесной инструкции.

Описание:

Назначаются дети капельками, остальные сопровождают их действия ритмическими звукоподражаниями «кап» на сильную долю пьесы М. Раухвергера «Дождик». Перед игрой с детьми разучивается стихотворение.

Дождь по крыше заплясал,

Капельками застучал:  
Вот одна, а вот другая,  
Третья, пятая, восьмая.

Звукоподражания можно заменить хлопками, сигналами ударных детских инструментов: бубнами, погремушками и др.

### **«СТОЛЯРЫ»**

Цель: развивать ритмизированную речь.

Описание:

Дети стоят в трех колоннах и выполняют имитационные действия поочередно, проговаривая ритмизировано текст.

Будем дружно мы играть,  
Столяров изображать:  
И пилить, и строгать,  
Гвозди крепко забивать.

Под ритмичную музыку действия выполняются одновременно. Затем меняется порядок играющих в колоннах.

Или одна выполняет, а другая подбадривает ее хлопками на сильную долю.

### **«РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ!»**

Цель: учить распределению внимания, развивать ощущение равномерности темпа и ритма в двигательных реакциях.

Описание:

Под музыку «Физкультурный марш» М. Раухвергера дети выполняют динамические движения. На нечетные такты двигаются бодрым шагом вперед, считая вслух: «Раз, два, три, четыре!» На четные такты дети стоят на месте и хлопают в ладоши, воспроизводя ритмический рисунок.

### **«ПРЫГ, ПРЫГ, СКОК!»**

Цель: развивать ритмическую память, метрическое чувство.

Описание:

Ребёнок, выбранный зайчиком, сидит в кругу. Дети, взявшись за руки, спокойным шагом с песней идут по кругу на 1-е и 2-е предложение. На третье – они останавливаются и хлопают в ладоши на акценты, на которые «зайчик» прыгает с продвижением вперед. До кого «зайчик» допрыгнет, тот становится на его место в центр круга. Игра продолжается.

Что ты, зайнька, сидишь?  
Что ты, зайнька, молчишь?  
Раз прыжок, два прыжок!  
Прыг, прыг, скок!

### **«ЩЕЛК-ЩЕЛК»**

Цель: развивать чувство ритма в сочетании с музыкой, уметь согласовывать движение руки и речи.

Описание:

Дети выполняют движения под слова потешки.

Щелк. Правой рукой щелчок.

Щелк.левой рукой щелчок.

Хлоп. Правой рукой по правому колену.

Хлоп.левой рукой по левому колену.

Щелк. Правой рукой щелчок.

Щелк.левой рукой щелчок.

Хлоп-хлоп. Хлопки перед собой.

Все повторить 2 раза.

Раз, два, три, четыре, пять, Ладони соединить, пальчики здороваются.

Щелк. Щелчок двумя руками.

Хлоп. Хлопок перед собой.

Щелк. Щелчок двумя руками.

Все повторить два раза.

Здравствуй, здравствуй, все пальчики здороваются

Здравствуй, с большим по очереди.

Р – р – р! Круговые движения руками.

Все повторить два раза.

## ЧАСТИ СУТОК

### 1. «Утро»

Солнце яркое встает,  
Петушок в саду поет.  
Наши дети просыпаются,  
В детский садик собираются.

### 2. «Добрый день»

Целый день, целый день  
В игры нам играть не лень.  
Днем мы любим заниматься  
Прыгать, бегать, кувыркаться.

\*\*\*

Солнце в небе высоко,  
До заката далеко.  
Зёрна в норку тащитмышь,  
Учит азбуку малыш.

### 3. «Вечер»

За окном уже темнеет.  
Бабушка тихонько дремлет,  
Посмотри скорей в окно,  
Огоньков полным-полно.

\*\*\*

Солнце красное зашло.  
Белка прячется в дупло.  
Дрёма в гости к нам идёт,

Сказку он с собой ведёт.

#### **4. «Ночь».**

Спят медведи и слоны,  
И лиса, и ежик.  
Все вокруг стать должны –  
Папы, дети тоже.

\*\*\*

В небе звёздочки горят,  
Птицы спят и рыбки спят.  
Спят цветы в саду на грядках,  
Ну а мы в своих кроватках.

### **НАЗОВИ ЧАСТИ СУТОК**

На лугу цветы проснулись,  
Мы в кроватках потянулись.  
Молоко лакает кот.  
Нас на кухне ждёт компот.  
Стали птицы тише петь,  
Сели мы кино смотреть.  
За стеной шуршат мышата,  
Спят игрушки и ребята.

### **КАК ЗАПОМНИТЬ ДНИ НЕДЕЛИ**

– Подскажите-ка нам, звери,  
Как запомнить дни недели?  
Первый – ПОНЕДЕЛЬНИК,  
Зайка-рукодельник.  
За ним приходит ВТОРНИК,  
Соловей-задорник.  
За вторником – СРЕДА,  
Лисичкина еда.  
За средой – ЧЕТВЕРГ,  
Волк глазами сверк!  
За четвергом к нам ПЯТНИЦА  
Колобком катится.  
За пятницей СУББОТА,  
Баня у енота.  
За субботой ВОСКРЕСЕНЬЕ,  
Целый день у нас веселье.  
Кто не знает – выходи!  
Кто не знает – тот води!

#### **Дни недели**

В понедельник ровно в час мы зажжём на кухне газ.  
А во вторник утром рано побежит вода из крана.

В среду будем печь пирог, купим сахар и творог.  
Вымоем в четверг окошки, блюда, чашки, вилки, ложки.  
Скатерть в пятницу погладим.  
И за стол в субботу сядем.  
Приходите на веселье, в воскресенье новоселье.  
Вход в квартиру со двора.  
Вот и кончилась игра.

\*\*\*

Первый день большой недели, трудовой день, не бездельник, как зовется?  
(Понедельник.)

Прокричал усатый дворник: «день второй в неделе... (Вторник.)

Третий день не ерунда, как зовется он? (Среда.)

День четвертый лень отверг, как зовется он? (Четверг.)

Пятый день – опрятница, как зовется? (Пятница.)

А шестой день выходной, как зовется он? (Суббота.)

А седьмой день всем веселье, как зовется? (Воскресенье.)

### ВРЕМЕНА ГОДА

Первой к нам ЗИМА идёт,  
Новый год она ведёт.  
За зимой – второй – ВЕСНА,  
Говорят: «Весна-красна».  
Третьим – ЛЕТО, всё в цветах  
И малиной на кустах.  
А четвёртой – ОСЕНЬ,  
Лес наряд свой сбросил.

\*\*\*

Встал на лыжи барсучок,  
Барсучок весёлый,  
Взял свой синий рюкзачок  
И помчался в школу.  
Синие проталинки на лесной дорожке.  
Сбросил Зайка валенки и надел сапожки.  
Знает синий мотылёк, что похож он на цветок.  
Мотыльку летать приятно, киске с ним играть занятно.  
На колючего ежа листья падают кружа,  
Завернётся в листья он и увидит сладкий сон.

\*\*\*

Снег на полях  
Лед на водах,  
Вьюга гуляет,  
Когда это бывает? (Зимой.)

\*\*\*

Она приходит с ласкою  
И со своею сказкою,

Волшебной палочкой взмахнет,  
В саду подснежник расцветет? (Весной.)

\*\*\*

Солнце припекает,  
Цветы расцветают,  
Бабочки порхают,  
Когда это бывает? (Летом.)

\*\*\*

Пришла волшебница прекрасная,  
Листву без краски перекрасила? (Осень.)

## ЧАСЫ

На стене часы висели:  
«Тик-так, тик-так».  
Тараканы стрелки съели:  
«Тик-так, тик-так».  
Мыши гири оторвали:  
«Тик-так, тик-так».  
И часы ходить не стали:  
«Тик-так, тр-р-р-р...».  
Солнечные часы – всех часов предки!  
Сейчас они редки.  
Циферблат на земле лежит,  
А по небу солнышко бежит!  
Они бывают на площадях,  
На лужайки в саду,  
У всех на виду!  
Часы песочные точны!  
В них песчинки текут –  
Секунды бегут!  
Как песчинки собрались,  
Холмиком улеглись  
В колбочке из стекла,  
Так и минутка истекла!

Мы ходим ночью, ходим днем, но никуда мы не уйдем.  
(Ходьба на месте, грозим пальцем)  
Мы день не спим, мы ночь не спим,  
(Наклоны головы к правому и левому плечу)  
А все стучим, стучим, стучим:  
(Удары кулаком о кулак)  
Тик-так, тик-так, тик-так.  
(Хлопки руками по бокам)

# НОМИНАЦИЯ «ПЕРЕДОВОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ»

## ЛАУРЕАТ

*Федаева Наталья Константиновна,*

*воспитатель*

*МБДОУ «Атемарский детский сад № 1 «Теремок»*

*Лямбирского муниципального района*

### **ДИСТАНЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ КАК СРЕДСТВО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ**

**Актуальность.** В условиях эпидемиологической ситуации и режима повышенной готовности изменилось многое: жить и работать на самоизоляции приходится по-новому. Сегодня не осталось ни одной сферы деятельности, которую бы ни коснулись изменения. Образование не осталось в стороне. Оно вышло на новый формат взаимодействия всех членов этого процесса. Перестраиваться пришлось и дошкольной системе образования.

В сложившихся условиях деятельность педагога реформативалась, изменив основные формы работы с детьми и родителями на дистанционный режим.

В соответствии с положениями Закона об образовании родители обязаны сотрудничать с образовательным учреждением, содействуя реализации образовательных целей и задач образования, совместно с педагогическими работниками должны следить за развитием и поведением ребенка и обеспечивать воспитание в семье. Психологическое и педагогическое развитие ребенка не должно прерываться, ни при каких условиях, ведь ребенок – это маленький исследователь, он активно развивается и, играя, познает мир. Поэтому дистанционные образовательные технологии стали одним из средств взаимодействия с семьями воспитанников нашего дошкольного учреждения.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются «образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном (на расстоянии) или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника».

Дистанционное образование детей – образование на расстоянии, без непосредственного контакта с педагогом и другими детьми, посредством информационно-коммуникативных технологий, которое дает возможность самостоятельной работы родителей и их детей по усвоению образовательных программ.

Технология дистанционного образования не только не противоречит современным тенденциям развития образования, но и наиболее приемлема в процессе взаимодействия с семьями воспитанников, актуальна в данный период и доступна всем педагогам ДОУ.

Ценность дистанционного образования дошкольников заключается в том, что детям и родителям в доступной форме предлагается учебный материал, находясь дома, они вместе изучают и выполняют задания педагогов. Основная цель заданий – закрепление пройденного материала в процессе выполнения творческого задания.

Используя технологию дистанционного образования, я ставила перед собой цель: обеспечить предоставление родителям необходимой информации, а детям возможности получить необходимые знания в период самоизоляции на дому, т.е. качественного усвоения образовательной программы.

Дистанционные образовательные технологии в данный период времени стали новыми средствами обучения детей-дошкольников, т.к. ранее они были востребованы в детском саду только в процессе работы консультативного пункта. А значит, произошло изменение роли и функции участников педагогического процесса.

Дистанционное образование предполагает от ребенка наличие мотивации к получению новых знаний. Здесь огромную роль играют взрослые – педагогу необходимо создать определенные условия, предложить материал в интересной и доступной форме, чтобы родители, показав его, смогли заинтересовать ребенка в получении знаний и выполнении задания. Также дистанционное образование предполагает, что большую часть программного материала ребенок осваивает с помощью родителей, когда информация воспринимается несколько иначе, чем когда этот же материал объясняет воспитатель (здесь играет роль психологическое восприятие ребенком личности педагога, его авторитет).

#### **Задачи:**

- 1) удовлетворение потребностей родителей и детей в получении образования;
- 2) повышение качества и эффективности образования путем внедрения дистанционных технологий;
- 3) предоставление воспитанникам возможности освоения образовательных программ непосредственно по месту их жительства или временного пребывания;
- 4) усиление личностной направленности образовательного процесса;
- 5) обеспечение нацеленности на распространение знаний среди родителей, повышение уровня их компетенции.

Для достижения поставленных задач ежедневно разрабатываем содержание обучающей деятельности в соответствии с программой и календарно-тематическим планом работы.

#### **Условия реализации данных задач:**

1. Создание образовательной среды. Особое внимание мы уделили детям, которые пойдут в школу в сентябре 2020 года. Нашим выпускникам необходимо обеспечить плавный переход для обучения в 1-ом классе и сформировать необходимый комплекс знаний, умений и навыков для дальнейшего успешного обучения в школе. Для этого была создана группа «Сидим дома. Готовимся к школе» в соцсети «ВКонтакте», где ежедневно выкладывается вся необходимая

информация в соответствии с программным материалом и календарно-тематическим планированием. Педагоги постарались охватить все образовательные области при подборе материала для изучения и повторения.

Ссылка: <https://vk.com/club193954503>.

2. Проведение мероприятий, направленных на эмоциональное благополучие детей в период самоизоляции. Наша задача состоит в том, чтобы предложить родителям наиболее разнообразные и эффективные методы и приемы работы с детьми. Мы стараемся обеспечить родителей последовательными инструкциями, карточками, картинками, презентациями, мультфильмами в соответствии с темами, в форме обучающих и развивающих занятий. Выполнение творческих заданий предваряется презентацией или фотографиями с пошаговыми этапами выполнения.

[https://vk.com/club193954503?w=wall-193954503\\_9%2Fall](https://vk.com/club193954503?w=wall-193954503_9%2Fall)

[https://vk.com/club193954503?w=wall-193954503\\_25%2Fall](https://vk.com/club193954503?w=wall-193954503_25%2Fall)

[https://vk.com/club193954503?w=wall-193954503\\_54%2Fall](https://vk.com/club193954503?w=wall-193954503_54%2Fall)

[https://vk.com/club193954503?w=wall-193954503\\_58%2Fall](https://vk.com/club193954503?w=wall-193954503_58%2Fall)

[https://vk.com/club193954503?w=wall-193954503\\_138%2Fall](https://vk.com/club193954503?w=wall-193954503_138%2Fall)

[https://vk.com/club193954503?w=wall-193954503\\_141%2Fall](https://vk.com/club193954503?w=wall-193954503_141%2Fall)

[https://vk.com/club193954503?w=wall-193954503\\_142%2Fall](https://vk.com/club193954503?w=wall-193954503_142%2Fall)

3. Сотрудничество с семьями воспитанников в вопросах здоровьесбережения через применение дистанционных образовательных технологий. Сделана тематическая подборка подвижных игр, в т.ч. игр малой подвижности, физкультминуток, пальчиковой гимнастики, в которые дети могут поиграть со своими родителями или другими членами семьи.

[https://vk.com/club193954503?w=wall-193954503\\_168%2Fall](https://vk.com/club193954503?w=wall-193954503_168%2Fall)

[https://vk.com/club193954503?w=wall-193954503\\_145%2Fall](https://vk.com/club193954503?w=wall-193954503_145%2Fall)

[https://vk.com/club193954503?w=wall-193954503\\_139%2Fall](https://vk.com/club193954503?w=wall-193954503_139%2Fall)

[https://vk.com/club193954503?w=wall-193954503\\_61%2Fall](https://vk.com/club193954503?w=wall-193954503_61%2Fall)

Родители, в свою очередь, стараются реализовать образовательные задачи, полученные от воспитателя, сотрудничают с воспитателем, а также каждый день информируют нас о состоянии здоровья ребенка. Главное для родителей – обеспечивать соблюдение режима дня (приблизительно такого же, как в детском саду).

### **Принципы построения дистанционного образования дошкольников:**

1. В центре – ребенок, его познавательная деятельность, а не сам предмет образовательной области.

2. Взрослый – тьютор, направляющий деятельность ребенка. Для этого необходимо:

– продумать время восприятия материала, так как не весь учебный материал может быть понятен с первого раза;

– вовлекать ребенка постепенно (сначала родителю желательно просмотреть материал самостоятельно, затем продемонстрировать материал ребенку, помня о том, что для дошкольника это игра, развлечение);

– направлять, но не заставлять, обращая внимание на сложность задания, все ли ребенку понятно, нравится ли ему.

### **Направления реализации дистанционного образования дошкольников:**

1) в форме игр и занятий для совместного выполнения ребенком с родителями. Информацию родители получают в электронном виде через Интернет;

2) консультации и рекомендации для родителей, чтобы повысить их компетентность и педагогическую грамотность.

Дистанционные образовательные технологии позволят родителям при помощи педагогов эффективно и грамотно организовать деятельность детей дома, общение детей и родителей будет более интересным и насыщенным. Это позволит детям не скучать и провести с пользой время дома, получить больше внимания, любви и общения со стороны самых близких ему людей, а родителям это поможет лучше узнать своих детей: их интересы, потребности, желания и способности.

**Целесообразность и логичность** выбора применяемой технологии заключается в том, что на данный момент она является наиболее оптимальной, доступной и востребованной.

Конечно, в применении дистанционных технологий в образовании детей дошкольного возраста есть минусы:

в случае если родители не имеют возможности, времени или желания заниматься с ребенком, то уровень усвоения им материала будет не высокий. У детей чаще всего отсутствует элемент самоорганизации и не хватает усидчивости. В моменты затруднений детям необходима помощь взрослого, т.е. отсутствует элемент самоконтроля;

отсутствие авторитета родителя, т.к. многие дети воспринимают информацию так, как ее преподносит воспитатель;

не все имеют возможность дистанционно заниматься в силу сложных материальных условий, так как необходимо специальное оборудование (компьютер или ноутбук, Интернет), а в телефоне нет полного набора функций;

отсутствие общения со сверстниками, когда теряются необходимые навыки коммуникации и социализации в обществе;

во время дистанционного образования приходится проводить время за компьютером, телефоном.

Все же есть и преимущества дистанционной работы с детьми дошкольного возраста:

выбор оптимального режима образовательной деятельности с учетом особенностей ребенка, когда родители сами определяют, в какое время ребенку удобнее заниматься;

индивидуальный подход к ребенку с учетом его способностей;

ребенок не «привязан» к определенному месту, он может заниматься один или всей семьей. Основное условие – наличие ПК, телефона и доступа к интернету.

Поэтому применение в практике своей работы дистанционной образовательной технологии как средства взаимодействия считаю логичным.

**Результативность.** Результаты работы показывают, что дети благополучно справляются с предложенными заданиями, не испытывают эмоционального дискомфорта, с интересом познают новое и демонстрируют свой опыт и запас знаний, полученные во время пребывания в детском саду. Об этом свидетельствует «обратная связь» родителей (фотоальбомы выполненных заданий и творческих работ): <https://vk.com/albums-193954503>.

Результаты социологического опроса родителей «Применение дистанционных технологий образования в период самоизоляции», проведенного с целью определения удовлетворенности способом взаимодействия педагогов, детей и родителей:

Число респондентов	Да, в полной мере	Да, частично	Скорее нет, чем да	Не удовлетворен
30	29	1	–	–

В своих анкетах «Эмоциональное состояние детей в период самоизоляции», целью которого было определение эмоционального комфорта пребывания детей дома, родители отметили, что в начале периода самоизоляции детям сложно было находиться дома, без прогулок на улице. Однако многим детям нравилось то, что можно не посещать детский сад. Многие родители говорят о том, что эмоциональный фон стабильно хороший, дети привыкли к такому режиму, но очень скучают и хотят поскорее вернуться в детский сад.

Работа в режиме дистанционного образования позволила творчески подойти к реализации образовательных задач: были подобраны интересные игры и упражнения, презентации и обучающие мультфильмы, которые вызвали у детей живой интерес и эмоциональный отклик.

Наибольшее творчество мы смогли проявить, когда при помощи дистанционных технологий была проведена подготовка к празднованию Дня Победы. Наши дети и родители приняли активное участие во Всероссийских акциях «Бессмертный Полк онлайн» <https://yadi.sk/i/StJmos3PsOES9g>, «Окна Победы» [https://vk.com/album-193954503\\_274612865](https://vk.com/album-193954503_274612865), «Сады Победы» [https://vk.com/club193954503?w=wall-193954503\\_214%2Fall](https://vk.com/club193954503?w=wall-193954503_214%2Fall), «Свеча Памяти» [https://vk.com/club193954503?w=wall-193954503\\_215%2Fall](https://vk.com/club193954503?w=wall-193954503_215%2Fall).

В рамках проведения акции «Победа – одна на всех» на сайте Всероссийского движения «СДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ», в котором уже не первый год участвует Республика Мордовия и Лямбирский район, среди детей прошел конкурс «Стихи Победы» [https://vk.com/public178522661?w=wall-178522661\\_14](https://vk.com/public178522661?w=wall-178522661_14), [https://vk.com/public178522661?w=wall-178522661\\_15](https://vk.com/public178522661?w=wall-178522661_15).

Дистанционный формат работы предоставляет и воспитателям уникальные возможности по повышению своей квалификации, ведь через различные методические объединения можно обмениваться опытом со своими коллегами, а также участвовать в онлайн-мероприятиях. Так, например, за период режима дистанционного образования я приняла участие в VII Всероссийском форуме-конференции «Воспитатели России»: «Здоровые дети – здоровое будущее», а

также участие в «Деловой программе «Новая субъектность образования» и Виртуальной выставке «Интерактивная карта индустрии образования» в рамках «Московского международного салона образования – 2020», проходившего с 26 апреля по 29 апреля 2020 года.

Внедряя дистанционные образовательные технологии в образовательную деятельность дошкольников, мы тем самым параллельно повышаем и уровень педагогической компетентности родителей. Родители выступают равноправными участниками образовательных отношений, примеряют на себя роль педагога, наставника. А это в свою очередь способствует:

- индивидуализации образовательной деятельности (родители вместе с детьми сами выбирают темп и порядок выполнения тех или иных заданий);
- повышению информационной культуры (родители и дети воспринимают компьютер не как игрушку, а средство для получения знаний);
- закрепление знаний, умений и навыков, которые дети получили во время очного обучения (дети, которые находятся на самоизоляции, не оторваны от образовательных отношений, а могут обучаться в домашних условиях).

Опыт использования дистанционного образования в ДОУ, безусловно, невелик и требует доработок. Однако хочется верить, что опыт такого взаимодействия не останется невостребованным после окончания режима самоизоляции и поможет в работе с детьми, которые по каким-либо причинам не могут посещать детский сад.

#### **Список использованных источников**

1. Андреев, А. А. Преподавание в сети Интернет / отв. редактор В. И. Солдаткин, С.Л. Коплан, Г.А. Краснова и др. – М. : Высшая школа, 2003.
2. Кондакова, М. Л. Методические рекомендации по организации учебного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий в условиях сетевого взаимодействия образовательных учреждений и организаций / М. Л. Кондакова, Е. Я. Подгорная; Федеральное агентство по образованию; Российская академия образования. – М. : СпортАкадемПресс, 2005.
3. Коротенков, Ю. Г. Дистанционное обучение в системе образования / Ю. Г. Коротенков // Школьные технологии. – 2005. – № 3.
4. Полат, Е.С. Дистанционное обучение: проблемы и перспективы / Е. С. Полат // Открытая школа. – 2009. – № 1.
5. Шукшина, Е. Е. Система дистанционного образования с использованием интернет-технологий. – Красноярск, 2008.

## УЧАСТНИКИ

*Архипова Оксана Владимировна,  
воспитатель*

*МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»  
Рузаевского муниципального района*

### **ПРОЕКТ «ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ИСТОКАМ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОСРЕДСТВОМ ФОЛЬКЛОРА»**

К. Д. Ушинский писал, чтобы дети, начиная с раннего возраста, усваивали элементы народной культуры, овладевали родным языком, знакомились с произведениями устного народного творчества. В последние годы возросло внимание к духовному богатству и культурному наследию народа. В этом следует видеть стремление народов к национальному возрождению. Нет ни одного народа, который бы не стремился к сохранению своего национального своеобразия, проявляющегося в родном языке, фольклоре, традициях, искусстве. Основой любой национальной культуры являются фольклорные произведения, создаваемые народом на протяжении его многовековой истории. Народная мудрость, традиции, фольклор, ритуалы, народные игры – все это очень эффективно для воспитания трудолюбия, гуманности, справедливости, нравственной основы каждого человека, каждой гармонически развитой личности. Современный педагог вряд ли выполнит свою задачу без опоры на народную педагогику, без воспитания уважения у подрастающего поколения к традициям, языку, культуре своего народа. Приобщение к народной культуре приведет нашу педагогику к значительным успехам в деле нравственно-патриотического, духовного и эстетического воспитания детей, поможет привить им интерес и любовь к играм, танцам, фольклору.

Воспитание ребенка словом, знакомство его с народной культурой начинается с фольклора, устной народной словесности. Использование разных жанров фольклора с первых же лет жизни ребенка помогает в его гармоничном интеллектуальном и эмоциональном развитии. Показывая ребёнку красоту и многообразие человеческих чувств, фольклор возбуждает в нём ответные чувства.

Некоторые виды необычайно богатого и многообразного мордовского фольклора постоянно предлагались детям и находили в них внимательных слушателей. Первое знакомство ребёнка с народной культурой начинается с фольклорных произведений. Первыми в жизнь маленького человека входят колыбельные, а затем и другие формы устного народного творчества. Как правило, в начале жизни ребёнок знакомится с малыми жанрами фольклора, доступными его восприятию. Сказки, песни, пословицы, считалки, потешки, скороговорки всегда были неразрывно связаны с опытом народной педагогики.

**Актуальность проекта.** В условиях глубоких изменений социокультурной деятельности, интенсивного развития компьютерных

технологий, телевидения, сети Интернет современные родители и их дети, к сожалению, поверхностно знакомы со своей национальной культурой и традициями. Поэтому особую актуальность приобретает проблема приобщения детей дошкольного возраста к истокам национальной культуры своего народа посредством фольклора.

**Постановка проблемы.** Проблема сохранения национальных традиций, передачи огромного пласта духовной культуры народа, который складывался коллективными усилиями нескольких поколений на протяжении многих столетий. Знакомство с традициями, обычаями народа помогает воспитывать любовь к истории, культуре народа, сохранить прошлое. Поэтому познание детьми народной культуры, народного творчества, народного фольклора, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру.

Данный проект предназначен для ознакомления детей дошкольного возраста с жизнью, бытом и творчеством мордовского народа. Проект ориентирован на нравственно-патриотическое и художественно-эстетическое воспитание детей.

Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя, понимать своё место в мире природы, других людей, других народов. Такое знание и понимание возможны только тогда, когда органически освоена русская культура, когда понято и осмысленно прошлое – далёкое и близкое. Вот тогда можно самостоятельно и с успехом планировать своё будущее, выстраивая его фундамент в настоящем. Связаны прошлое, настоящее и будущее в личности каждого человека, в творческой деятельности каждого народа. Если эти связи рвутся, то снижаются эффективность и темпы естественного развития каждого человека и общества в целом. Восстановить эти связи – насущная задача народов современной России и наша. У детского сада в этом процессе своя важная роль. По качеству, глубине, ценности она сравнима только с ролью семьи – в передаче от поколения к поколению самого основного, заветного, что позволяет каждому народу сохранять своё лицо, занимать своё собственное, неповторимое место в едином ансамбле общечеловеческого развития.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений. Использование в работе с дошкольниками и освоение ими культурного наследия народа формирует интерес к нему, оживляет педагогический процесс, оказывает особое влияние на эмоциональную и нравственную стороны личности. Наша основная цель – как можно раньше пробудить в ребёнке любовь к родной земле, заложить важнейшие черты национального характера: порядочность, совесть, способность к состраданию и др.

Проводя параллель с нашим временем, стоит вспомнить, что любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь,

эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству.

Разнообразие форм знакомства ребёнка с народной культурой позволит ему приобщиться к национальным традициям, испытать удовольствие от своих чувств, эмоций, даст возможность самовыражения. Из деталей быта, из народных праздников и традиций, произведений устного народного творчества сложится для ребёнка образ Родины. Ещё в недалёком прошлом в каждом доме жили народные образы, а из поколения к поколению передавалось почитание старых традиций, воспитывалось уважение к прошлому. В нашем современном мире, во время развития информационных технологий люди всё реже вспоминают культуру наших предков. Дети практически не посещают музеи, предметы старины сохранились в единичных экземплярах, люди не проявляют интерес к истории своей деревни, не могут различать народные промыслы. В работе с детьми необходимо стремиться воскресить из забвения истинно человеческое чувство. Ведь детство – это время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры; это самый благородный путь возрождения забытых ценностей.

**Цель:** внедрение национально-регионального компонента с произведениями фольклора детей среднего дошкольного возраста.

**Гипотеза.** Я считаю, что знание и активное использование детьми народного фольклора приведет к активизации механизма детского саморазвития, в результате которой национальное самосознание, социальная и творческая активность дошкольников перейдут на качественно новый уровень.

**Задачи:**

*Образовательные:*

Обогащение словаря с помощью устного народного творчества.

Обучать играм на развитие речевого дыхания, артикуляции, моторики, фонематического сознания.

Обучать правильному произношению звуков.

Координации движений, мелкой моторики рук.

Формированию грамматического строя.

Диалогических и монологических форм речи, игровых навыков и творческой самостоятельности.

*Развивающие:*

Развивать познавательный интерес к народным традициям и праздникам.

Развивать творческие способности в изобразительной деятельности.

*Воспитательные:*

Воспитывать у детей гордость за свой народ, формировать уважение к традициям и обычаям республики.

Воспитывать музыкальных, интеллектуальных, всесторонне развитых дошкольников.

**Вид проекта:** творческо-информационный.

**Срок реализации:** долгосрочный, 1 год.

**Участники проекта:** дети, педагоги, родители.

**Этапы проекта:**

### **1 этап – подготовительный этап проекта.**

1. Проведение анкетирования родителей.

2. Подбор наглядно-дидактических пособий, демонстрационного материала.

3. Составление перспективного плана, разработка конспектов, создание развивающей среды.

4. Консультация для педагогов «Мордовский фольклор как средство воспитания детей в ДОУ», «Мордовское народное искусство в быту детского сада», «Традиции и обычаи мордовского народа» и оформление папки-передвижки «Роль фольклора и художественной литературы в ознакомлении с окружающим миром», «Фольклор Мордовии».

5. Составление картотеки мордовских народных, хороводных, малоподвижных, подвижных игр.

### **2 этап – основной.**

1. Проведение организованной учебной деятельности с использованием народных игр.

2. Оформление серии выставок для родителей на основе народных промыслов.

3. Разучивание народных пословиц, поговорок, считалок, отгадывание загадок.

4. Конкурс детских рисунков по мотивам народных промыслов.

5. Самостоятельная работа детей (книжный уголок: чтение и просматривание книг; раскрашивание в книгах-раскрасках).

### **3 этап – заключительный**

1. Диагностическое обследование детей, анализ результативности.

2. Выставка совместных работ детей и родителей.

3. Представление материалов проекта на педагогическом совете в дошкольной организации в форме презентации.

### **Содержание работы.**

*С детьми.* Для плодотворного общения с детьми важно установить с ними добрые и доверительные взаимоотношения, эмоциональный контакт. В этом мне помогает детский фольклор: сказки и малые фольклорные жанры. Способы подачи информации для детей использую самые разнообразные. Это беседы, занятия, участие в народных праздниках, играх, хороводах, прослушивание мордовских сказок. Чтобы пополнить свои знания об истоках, формах мордовского фольклора, я подобрала и прочитала литературу по данной теме. Создала картотеку потешек, сказок, закличек, хороводных игр. Знакома детей с различными потешками, постепенно подвожу детей к восприятию простых сказок, их пересказу и последующей драматизации. Для того, чтобы привлечь детей к исполнению потешек, я выбрала самые простые и веселые потешки: «Тьфу, тьфу, черяня...», «Под горой избушка» и т. д. Эмоционально рассказывала сама, привлекали детей, для обыгрывания их, если дети затрудняются в самостоятельном чтении песенки, потешки, то делала это вместе с детьми. Начало всех песенок, потешек произносила я, дети продолжали. Так постепенно все дети стали принимать участие в обыгрывании потешек. Широко использую

потешки в режимных моментах: в процессе умывания, одевания, приема пищи. Почти все из них дети уже знают наизусть и могут рассказать самостоятельно.

Использование наглядного материала помогает сделать восприятие литературного произведения более полным, вызывает эмоциональный отклик у детей. В работе со средними дошкольниками использую различные виды театров, книжки-раскладки с изображением постепенно разворачивающихся событий, плоскостные изображения героев на фланелеграфе.

Фольклорная тема находит отражение в продуктивной деятельности. В рисовании «Кукла в мордовском костюме», «Завиток» (декоративное рисование), «Как мы танцуем на музыкальном занятии», «Сказочный дворец», «Мордовский орнамент», «Мой любимый сказочный герой», «Обложка для книги сказок», «Испечем пирожки». В лепке «Яблоко на салфетке с мордовским орнаментом», «Петушок с семьей», «Мордовская барышня», «Птица» (по дымковской игрушке), «Петух» («Индюк»), «Конь», «Декоративная пластина», «Персонаж любимой сказки». В аппликации «Мордовская рубашка», «Корзина с грибами», «Осенний ковер», «Ваза с фруктами, ветками и цветами» (декоративная композиция), «Праздничный хоровод», «Петушок» («Атякш»), «Фиалка в цветочном горшке с мордовским орнаментом».

Знакомя детей со сказками (П. Машканцев «Ирма», «Огородница», «На лугу», «Хитрая морковка», «Воробей», Л. Земскова «Луна и солнышко», А. Ежов «Мастер», Т. Тимохина «Андрюшка», С. Кинякин «Обиженный кот», А. Терентьев «Рыбки», Ф. Бобылев «Лягушки-попрыгушки», «Петушок и кошечка», «Волк и лиса» в обр. И. Соколова-Микитова, «Добрыня и змей» в пересказе Н. Колпаковой, использовала разные методы и приёмы: настольный театр, игра-инсценировка, красочные книжки с показом иллюстраций. Затем пересказ и инсценировки сказок «Кот и лиса», «Теремок», «В гостях у Алдуни», «Сезьгата» («Сорока»).

Также для запоминания и воспроизведения сказки в своей работе использовала мнемотаблицы, которые составили по содержанию сказки. Обучая детей отгадыванию загадок, опирались на знания детей о предметном мире. Использовала игры-имитации на материале загадок, потешек, прибауток. После наблюдений в природе за погодой, животными и птицами, знакомила детей с народными приметам. Самый близкий и любимый объект для детей – это воробьи. Наблюдая за поведением птиц, делали вывод: «Прячутся под крышу, не чирикают – холодно будет; веселятся – к хорошей погоде». На занятиях включали народные игры «В зайчиков» («Нумолняса»), «В белочек» («Урняса»), «В гусей и волка» («Мацикс да вьрьгазкс»), «Лапта», «Жмурки», основанные на потешке в качестве физминуток. На занятиях по развитию движений использовала их в комплексе общеразвивающих упражнений.

Игровые и плясовые песни – образно яркие, напевные, поэтичные: «Баю, баюшки, баю», сл. М. Гладкова; «Зайка», рус. нар. песня; «Нумолнэ» («Зайчик»), эрз. нар. песня; «Нумолня» («Зайчик»), мокш нар. песня; «Гуляла, гуляла подруженька», обр. А. Пугушкина; Н. Рузанкина «Луга лангсо», А. Рыбников «Бежит, бежит ручеек», Р. С. Зорькина «Минь листьяно улицяв». Слушали мордовские песни «В солнечной Мордовии», муз. Ген. Сураева-Королева, сл.

А. Громыхина; «Тю-тю, баю-бай», мокш нар. песня, «Баю, баю, баю, бай», эрз. нар. песня, «Нюрямя» («Колыбельная»), муз. Н. Бояркина. Исполняя с детьми эти песни, устраиваем импровизированные хороводы «Луганяса келунясь» («На лугу березонька стояла») и пляски «Мордовская пляска», выделяя, прежде всего, ярко выраженное игровое начало.

Стремление к игре, к актерству присуще детям. Игра доставляет им радость. Поэтому элементы игры в той или иной мере можно вносить почти в любую песню. Тогда пение может сопровождаться разыгрыванием действия по сюжету песни. Иначе говоря, происходит разыгрывание элементов народной драмы, заложенных во многих игровых и плясовых песнях. Проводила беседы на тему «Мордва», «Под горой избушка» повторение пословиц, поговорок и песенок о лете, беседа об осени её особенностях, приметах, знакомство с мордовским орнаментом, беседа о характерных особенностях зимы, беседа о рождественских праздниках, беседа о Масленице; проводы Масленицы, беседа о мордовских обычаях встречи весны, беседы о мордовской избе и национальной кухне, продолжала знакомить с мордовским фольклором (сказками, потешками, прибаутками), с авторскими художественными произведениями, познакомила детей с мордовской народной игрушкой – птичкой-свистулькой, стилизованной матрешкой-мордовочкой, познакомила с растениями родного края (деревья: береза, рябина, сосна; цветущие травянистые растения: одуванчик, ромашка, подорожник); животными и их детенышами из ближайшего окружения; дикими животными Мордовии (волк, лиса, заяц, медведь и др.); птицами своей местности (воробей, синица, голубь); насекомыми (бабочки, комары, пчелы), познакомила с названием родного города (села, поселка), его достопримечательностями и ближайшим окружением ребенка (объекты, которые ребенок видит рядом с родным домом, по дороге в детский сад, недалеко от детского сада).

В средней группе я показывала детям такие мордовские народные инструменты, как свистулька, трещотка, деревянные ложки, дети с удовольствием играли на них. Знакомство с этими инструментами, исполнение под их аккомпанемент песен, плясок способствуют музыкальному развитию детей. В рамках методической темы разработала и провела фольклорный праздник «Приходи весна в наш мордовский край». Дети рассказывали стихи на мордовском языке, играли в мордовские игры, встречали жаворонков и ели ароматные пироги. Такие праздники важны для детей, именно они дают возможность ощутить, почувствовать связь прошлого и настоящего, способствуют воспитанию любви к своему народу, его обычаям и традициям. В группе создала все условия для реализации проекта, оформила уголок мордовской народной культуры, где собран теоретический и практический материал: литература для детей (сказки, рассказы для детей, стихотворения, раскраски), аудио- и видеоматериалы, демонстрационный и раздаточный материал для проведения занятий, дидактические игры и картотека подвижных народных игр, иллюстрации.

**С родителями.** Работа по ознакомлению детей с фольклором многошаговая и предполагает тесное взаимодействие с семьей. Родители

помогали в организации праздников, утренников, сами участвовали в них. В течение года подготовили для родителей папки-передвижки «Роль фольклора и художественной литературы в ознакомлении с окружающим», «Фольклор Мордовии» провели семинар-практикум «Мордовские посиделки». Консультации: «Мордовский фольклор как средство воспитания детей в ДОУ», «Мордовское народное искусство в быту детского сада», «Традиции и обычаи мордовского народа». С помощью родителей собрали небольшую фольклорную библиотеку для чтения детям. провели выставку совместных работ с родителями «Весна-Красна».

#### **Ожидаемые результаты проекта:**

1. Устойчивый интерес к культуре мордовского народа.
2. Воспитание толерантной, цельной, духовно-нравственной, творческой ребенка, готовой к интеграции в обществе с мотивацией на личности уровне возраста к традициям семьи, нации и других народов.
3. Проявление интереса к истории Мордовии.
4. Использование детьми в активной речи потешек, считалок, загадок.
5. Знание истории мордовского народного костюма, головного убора.
6. Использование атрибутов мордовской народной культуры в самостоятельной деятельности.
7. Бережное отношение к предметам быта, произведениям народного творчества.
8. Желание участвовать в мероприятиях, проявлять инициативу и творческие способности.
9. Проявляют активную эмоциональную отзывчивость на произведения устного народного творчества.

В результате проделанной работы у детей сформирована внутренняя готовность к более глубокому восприятию произведений народной литературы, расширен словарный запас, способность к овладению родной речью. Заложены фундамент для дальнейшей работы приобщению детей к истокам народной культуры. Знакомить детей, с родной культурой надо начинать с дошкольного возраста, а также произведениями устного народного творчества, это будет способствовать духовному, нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников и в будущем сумеют сохранить все культурные ценности нашей Родины.

В дальнейшей своей работе продолжу активно использовать все виды и формы детского фольклора: мордовские народные игры, чтение и рассказывание сказок; приобщать детей к изучению календарного фольклора, через участие детей в календарных праздниках, а так же продолжать работу по приобщению детей к истокам мордовской народной культуры.

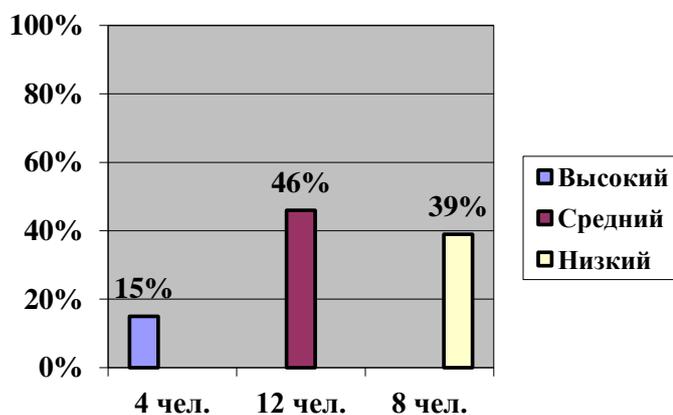
Практика показала, что приобщая детей к истокам национальной культуры фольклора дети с удовольствием играют, радуются тому что узнают много нового, умеют сопереживать героям. И гордость за духовное обогащение детей, формируя у них устойчивое отношение к культуре родной страны, создавая эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств. В заключении хочу отметить, что приобщение дошкольников к истокам

мордовской народной культуры влияет не только на духовную сферу ребенка, но и наполняет жизнь яркими впечатлениями от встречи с народной песней, сказкой, красивыми предметами народно -прикладного искусства.

## Литература

1. Брыжинский, В. С. Мордовские народные игры / В. С. Брыжинский. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2009. – 272 с.
2. Все о Мордовии / сост.: Е. М. Голубчиков, В. Д. Еремкин, В. С. Ионова, А. С. Лузгин; худож.: В. Пресняков, Ю. Смирнов. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1997. – 720 с.
3. Горькова, Л. Г. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников : Старшая группа : метод. пособие для пед. дошк. образ. учреждений / Л. Г. Горькова, О. Е. Жиренко, Л. А. Обухова. – М. : ВАКО, 2009. – 336 с.
4. День обычный на дворе: Рассказы. Стихи. Сказки. Пословицы. Загадки / сост.: М. М. Мудрова, И. П. Пачколина, Н. М. Мирская. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1990. – 288с.
5. Ёфксонь-моронь эшиня : морафтома книга идень садонди / авт.-сост. А. И. Осипова, В. Л. Киреев. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1992. – 286 с.
6. Красная книга Республики Мордовия. В 2 т. Т.1. Редкие виды растений, лишайников и грибов / сост. Т. Б. Силаева. – Саранск : Морд.кн.изд-во, 2003. – 288 с.
7. Красная книга Республики Мордовия. В 2 т. Т. 2. Животные / сост. В. И. Астрадамов. – Саранск : Морд.кн.изд-во, 2005. – 333 с.
8. Мордовские народные сказки / собр. и обраб. К. Т. Самородов; сост.: А. А. Долгачев, А. Д. Шуляев.- 2-е изд., доп. и прераб. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2006. – 386 с.
9. Мордовские пословицы, поговорки, приметы и загадки: поэтические образцы житейского опыта / сост. Л. В. Седова. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2009. – 336 с.
10. Народные приметы мордвы-мокши / сост. Т. П. Девяткина. – Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 1992. – 84 с.
11. Устно-поэтическое творчество мордовского народа. Т. 8 Детский фольклор / сост. Э. Н. Таракина. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1978. – 300 с.
12. Исайкина, А. И. Лихтибряня / А. И. Исайкина. – Саранск : Мордовское книжное издательство, 1992. – 100 с.
13. Карпушина, Л. П. Воспитание детей шестилетнего возраста средствами мордовского фольклора / Л. П. Карпушина. – Саранск : МРИПКРО, 1996. – 87 с.
14. Детские загадки о птицах. – URL: <http://deti-online.com/zagadki/zagadki-pro-ptic/>.
15. Мордовский фольклор // Сятко. – 2016. – № 1. – С. 15 – 16.
16. Мордовский фольклор //Сятко. – 2016. – № 1. – С. 7 – 8.
17. Зорькина, Р. С. Шумбрачи, тиринь мастором / Р. С. Зорькина. – Саранск : Поволжский центр культур финно-угорских народов, 2010. – 116 с.

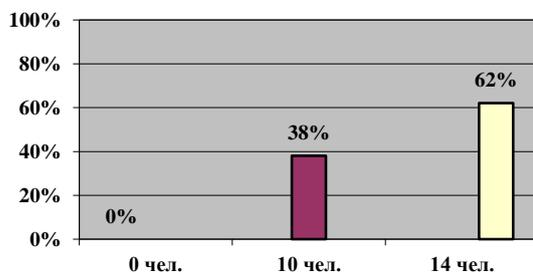
**Диагностическая карта  
на конец учебного года по выявлению уровня сформированности  
нравственно-патриотических качеств у детей дошкольного возраста**



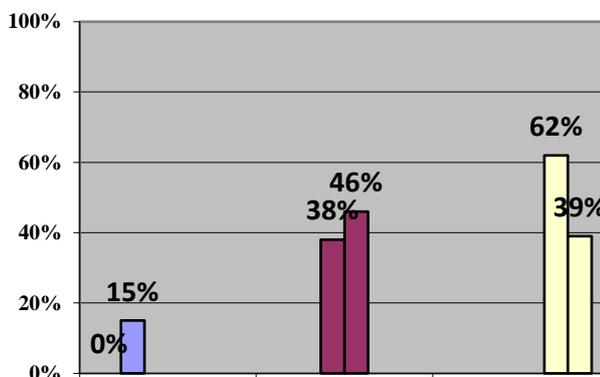
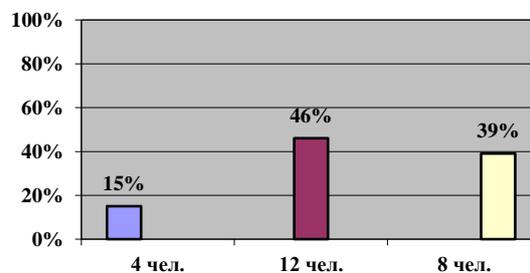
В конце учебного года была проведена вторичная диагностика с прежними критериями обследования. Сравнительный анализ оценок выполнения заданий в начале и конце работы показал снижение количества детей с низким уровнем и увеличение с высоким уровнем развития нравственно-патриотических качеств.

Эти изменения отражены в диаграммах.

На начало учебного года



На конец учебного года



### Анкета для родителей

1. Считаете ли вы нужным знание детьми мордовских народных праздников, традиций, обычаев и обрядов?

- a) Дети должны знать мордовскую народную культуру
- b) Не придаю этому вопросу особого значения
- c) Другое

2. Празднуете ли вы дома народные праздники?

- a) Всегда, если знаю о них
- b) Считаю не нужным
- c) Другое

3. Как вы относитесь к тому, что в детском саду празднуются такие праздники, как: «Осенняя ярмарка», «Пасха», «Рождественские колядки», «Масленица» и др.

- a) Положительно
- b) Считаю это не нужным
- c) Другое

4. Как реагирует ваш ребенок на мордовское народное творчество?

a) Любит все, что связано с фольклором (мордовские народные песни, пляски, загадки, потешки, сказки и т.д.)

- b) Равнодушно
- c) Другое

5. Звучат ли в вашем доме мордовские народные мелодии?

- a) Слушаем охотно, сами любим петь мордовские народные песни
- b) Не слушаем совсем
- c) Другое

6. Какие условия созданы для домашнего музицирования?

- a) Есть музыкальный инструмент (указать какой)
- b) Есть детские обучающие программы
- c) Не занимаюсь этим
- d) Другое

*По итогам анкетирования:*

92% родителей считают, что дети должны знать мордовскую народную культуру;

67% родителей с детьми празднуют дома народные праздники, 10% – празднуют не регулярно, а 23% считают не нужным;

90% родителей считают положительно, что в детском саду празднуются различные народные праздники;

24% родителей считают, что детям нравится мордовское народное творчество, 15% относятся к творчеству равнодушно, а 61% любят и слушают более современную и популярную музыку;

13% родителей с детьми слушают и поют дома мордовские народные песни, 55% не слушают совсем, а 32% или слушают по телевизору, или на городских мероприятиях;

36% родителей имеют какой-либо музыкальный инструмент, у 7% родителей имеются детские обучающие программы, а 28% собираются приобрести музыкальный инструмент для обучения ребёнка в музыкальной школе, 29% родителей не имеют музыкальных инструментов и не собираются обучать детей музыке.

### Приложение 3

#### Сценарий праздника для детей средней группы «Приходи весна в наш Мордовский край»

**Цель:** дать детям представление об особенностях культуры мордовского народа, расширить представления детей об устном – народном творчестве.

**Задачи:**

*Образовательные:* познакомить детей с традициями и календарно-обрядовыми праздниками своего народа и стимулировать к ним интерес. Закрепить и уточнить знания и представления о перелетных птицах.

*Развивающие:* развивать у детей интерес к культуре мордовского народа через заклички, подвижные игры, стихи, способствующие формированию основ эстетической культуры личности ребёнка. Развивать умения наблюдать и описывать, углублять и уточнять знания о перелетных птицах весны. Способствовать развитию любознательности, пополнять и активизировать словарь детей на основе углубления знаний о перелетных птицах.

*Воспитательные:* воспитывать уважение, интерес и любовь к мордовской культуре. Формировать нравственные человеческие качества, уважительное, бережное отношение к традициям родного края. Способствовать развитию эстетического восприятия окружающего мира. Воспитывать бережное отношение к природе.

**Условия и особенности реализации мероприятия:** данная методическая разработка может быть использована в работе с детьми средней группы для ознакомления с мордовскими праздниками и приуроченных к ним устно-поэтическим творчеством мордовского народа.

**Место проведения:** музыкальный зал.

**Участники:** воспитатели, дети средней группы, родители.

**Музыкальное оформление:** Н. Рузанкина «Луга лангсо», А. Рыбников «Бежит, бежит ручеек», детская песенка «Весна красна идет», хоровод-инсценировка «Селека» (мордовская народная песня, Р. С. Зорькина «Минь листяно улицяв»).

Художественное оформление, реквизиты, костюмы.

В зале развешены картинки с изображением птиц, деревьев, на лицевой стене зала образы русской и мордовской женщин, символизирующие встречу весны. Маски дятла, ласточки, жаворонка. Картинки с изображением гнезд птиц для игры.

*(Под музыкальное сопровождение. Н. Рузанкина «Луга лангсо».)*

*Дети выходят в центр зала*

**Ведущий.** Шумбратада, ялгат!

Здравствуйте, дети!

**Дети.** Шумбратада!

**1 ребёнок.** Что за славный денек!

На бугре солнцепек.

Собирайся, народ, у ворот,

Петь, шутить хороводы водить,

Весну красную веселить.

**2 ребенок.** Идёт Матушка Весна,

Отворяй-ка ворота.

Первым март пришёл,

Всех друзей привёл.

**3 ребенок.** А за ним апрель.

Отворяй пошире дверь.

А потом придёт и май

В наш родной мордовский край!

*(Народный фольклор.)*

**4 ребенок.** Етась тьялось. Сась тундась.

Ванды ули мазы майсь.

Сембе нармотне сайхть меки,

Конат тушендсть лямбе крайс.

Прошла зима. Пришла весна.

Завтра будет красивый май.

Все птицы прилетят обратно,

Которые улетали в теплые края.

**Воспитатель.** Проходите, на лавочки, садитесь удобно да прямо.

Посидим рядком да поговорим ладком!

Я хочу вам рассказать, как весну встречали и зазывали по старой традиции русского и мордовского народа.

А скажите-ка мне, дети, какие вы знаете приметы весны?

**Дети.** День стал длиннее, тает снег, набухают почки, прилетают птицы из тёплых краёв.

**Воспитатель.** По народным представлениям весна сама не придет, ее нужно пригласить. Вот и зазывали весну песнями – веснянками, закличками.

И говорили в старину так:

Солнышко, выгляни, красное высвяти!

К нам на праздник приходи, да весну разбуди!

**Воспитатель.** Мордовский народ закликал не только весну, но и перелётных птиц как вестников благодатной весны, которые, как считалось, весну приносили на своих крылышках. Люди придумали праздник «Закликание жаворонков».

Есть поверье, что в этот день разные птицы прилетают из теплых краев.

*Загадывание загадок.*

Ребята, сейчас я вам загадаю загадки, а вы должны отгадать, о каких птицах идет речь.

Угадайте, что за птичка:

Темненькая невеличка,

Беленькая с живота,

Хвост раздвинут в два хвоста. (Ласточка.)

*(Выходит ребенок в маске ласточки и рассказывает про ласточку).*

**Ребенок-ласточка.** Я – ласточка, и моя жизнь связана с человеком. Свое гнездо не вью, а леплю из комочков глины, песка попеременно с травой. А домик устраиваю под крышей домов.

**Ведущий.** Хоть и скромн с виду он:

Пестренькие перья, маленький носок,  
Но имеет звонкий голосок.  
В поле он живет  
Раньше всех из птиц встаёт,  
Всю весну и лето песенки поет,  
Всё живое поднимает,  
Как ту птичку называют? (Жаворонок.)

**Ребенок-жаворонок.** Я – веселый жаворонок. Свое гнездо я делаю в земле, вью его из стеблей травы, корешков, а во внутрь кладу мягкий слой пуха и шерсти животных.

**Ведущий.** Ходит в красной тюбетейке

И сидит не на скамейке,  
А на дереве в лесу  
И почти что навесу.  
Постучит, букашку схватит  
Знаменитый «доктор»... (Дятел.)

**Ребенок-дятел.** Я, дятел, – санитар леса. Хорошо устроился в дупле, которое я каждый год меняю.

**Ведущий.** А сейчас мы поиграем в дидактическую игру «Чье гнездо?».

*(Дети, прослушав рассказы про птиц, ищут соответствующие им гнезда, по картинкам.)*

Ребята, назовите мне еще раз, какие птицы прилетают весной из жарких стран?

**Дети.** Ласточка, грачи, соловей, скворец, кукушка, жаворонок.

**Воспитатель.** А как мы их назовем одним словом?

**Дети.** Перелетные.

**Воспитатель.** Правильно. Пришла весна на мордовскую землю. И одна из первых птиц, прилетающая на наши родные просторы, – это жаворонок.

И вот ранним утром донесется трель – «чри-чрии-и».

Жаворонки прилетели! Жаворонки прилетают весной и поют свои чудесные птичьи песни, называют его «певцом весны».

Послушайте голос жаворонка. (запись)

**Воспитатель.** Какой голос?

**Дети.** Звонкий, приятный, мелодичный, залиvistый, звонкоголосый, напевный.

**Воспитатель.** Гнезда жаворонки устраивают на земле, в ямках. Выстилают его травой, перьями, конским волосом.

Давайте с вами поиграем в игру «Жаворонки в гнездышках».

*(Воспитатель кладет обручи разного цвета: желтый, зеленый, синий на пол.)*

Запомните какого цвета у вас гнездо. Когда звучит музыка «жаворонки», улетают из гнезда. Когда музыка закончится, нужно занять свое гнездо. Будьте внимательны.

**Воспитатель.** Молодцы, жаворонки, не потерялись.

Проходите на лавочки. Мы продолжим свой рассказ о народном празднике.

В день праздника мамы рано вставали и из теста лепили булочки, похожие на птичек – жаворонков. Пекли их в печке, а затем раздавали всем членам семьи. Дети влезали на пригорки, на крыши домов, сараев и закликали приход весны пением призывных песен. Вот и я вам сегодня испекла жаворонков, мы с вами будем весну кликать!

**Дети** (поют закличку).

Жаворонкат лиеда

Жаворонки, прилетайте,

Пизонянтень тиеда.

Свои гнезда делайте.

Пацянятнень лангса,

На своих крыльях

Мазы тундатель кандость.

Весну красну принесите.

Очень много традиций и обрядов у мордвы. Весна наступала медленно, чтобы приблизить наступление столь долгожданной весны, несущей новую жизнь, радость, тепло и свет, мордовский народ зазывал весну. Давайте и мы с вами споём весеннюю закличку.

**Дети** (закликают).

Тунда, тунда, сак, сак!

Весна, весна, приди!

Тяла, тяла, тук, тук!

Зима, зима, уйди!

Лямбе пизем кантт, кантт!

Теплый дождь нам принеси!

Сери сёрот макст, макст!

Высокую пшеницу вырасти!

Весну созывали и второй раз. Этот день назывался день Сороки – Сезьгата. Сезьгата – это птица, которая никуда не улетает на зиму и все зимние холода и морозы переживала.

(Дети в масках сороки выходят в центр зала и инсценируют сценку.)

**Инсценировка** «Сезьгата» («Сорока»).

– Ай, сязьгата, сязьгата. Мес кувака пулоце?

– Мес кувака пулозе? Пулозе – монь рулезе.

(Сорока, сорока. Почему у тебя такой длинный хвост?

– Почему такой длинный хвост? Хвост – это мой руль.)

Хоровод «Нармоннят», слова и музыка народные.

**Ведущий.** Часто молодёжь отправлялась на берег реки, пели песни, веселилась и славилась Вармаву – покровительницу ветра и Виряву – покровительницу воды.

**Ребенок.** Ой, Вармава, Вармава!

Ветер, ветер, ветерок!

Сась, сась тундась,

Пришла, пришла весна,

Тусь тундань, шадыведсь!

Пришло весеннее половодье!

Ива - Вась! Ива - Вась!

**Ведущий.** Весной очень много ручейков бегут по дорогам, вот и мы сейчас с вами поиграем в игру «Ручеек».

(Игроки разбиваются по парам и, взявшись за руки, образуют «живой коридор – ручеек». Оставшийся без пары игрок проходит внутри коридора,

*выбирая себе пару. Обычно, по правилам, мальчик выбирает девочку, а девочка – мальчика. Новая пара, пройдя через коридор, становится впереди, а оставшийся без пары игрок снова ищет пару.)*

*(Звучит детская песенка «Бежит, бежит ручеек».)*

**Ведущий.** Чем-то вкусным пахнет! А вот и жаворонки поспели! Угощайтесь!

***Бекшаева Людмила Васильевна,***

*воспитатель*

*МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»*

*Рузаевского муниципального района*

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ НА ТЕМУ: «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

**Актуальность педагогического опыта.** Основной трудностью в работе с детьми сегодня является слабое развитие детской речи, нарушение звукового произношения. В группе есть дети, которые не произносят звуков, слов и плохо говорят. Некоторые дети плохо помнят. В работе с детьми меня заинтересовала проблема развития речи у детей и способы ее реализации. Мне показалось очень интересным организовать детскую театральную деятельность, то, как дети раскрепощаются, пытаются что-то проговорить, проигрывают, хотя в других ситуациях от этого ребенка трудно услышать хоть слово. Проанализировав эту проблему, для своего самообразования я выбрала тему «Использование театрализованной деятельности в развитие речи детей дошкольного возраста».

**Основная идея опыта.** Практические наблюдения в работе с детьми дошкольного возраста показывают, что особая роль в повышении умственной активности, совершенствовании речевых навыков и повышении эмоциональной активности принадлежит театрализованным играм.

**Театральная игра** – один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учите, играя!

Театральные игры и упражнения, на мой взгляд, имеют, пожалуй, дидактический характер. Однако сразу хочу подчеркнуть, что использование творческих заданий в общении с детьми должно быть естественным и гармоничным в сочетании с другими видами деятельности. Иными словами, я предлагаю включать игровые упражнения в различные занятия, причем такие включения должны планироваться заранее, а иногда импровизироваться. Воспитатель должен иметь в своем багаже много игр, которые интересны и доступны ребенку, которые позволяют играть в любую ситуацию и с помощью которых можно варьировать однотипные упражнения. На мой взгляд, главное, чтобы ребенок не чувствовал, что его обучают, и он был занят интересными для него занятиями, например, увлекательной сказкой, лепкой, рисованием, подвижной игрой, где создаются ситуации, требующие самостоятельного решения.

Поэтому театральные игры и упражнения я считаю одним из приоритетных направлений своей педагогической деятельности. Накопленный материал позволил сделать учебный процесс более интересным и позволил добиться положительных результатов в развитии речи воспитанников, о чем свидетельствует итоговый мониторинг эффективности предложенной деятельности в работе с детьми.

Таким образом, дети приобретают собственный сенсорный опыт творческой деятельности, у них развиваются такие важные качества, как умение доводить дело до конца, объективно оценивать результат. (Если что-то не получилось, то не чего страшного: «Я еще не волшебник, я только учусь...»)

Именно так была определена **цель** работы: изучить способы, методы и приемы активизации речи дошкольников, объединить усилия педагога и родителей в работе по развитию речи детей.

Были поставлены следующие **задачи**:

1. Создать условия для развития творческой активности детей в театральной деятельности (поощрять исполнительское искусство, развивать способности. Свободно и раскрепощено держаться во время исполнения. Побуждать к импровизации с помощью мимики и т. д.).

2. Развитие речевой деятельности дошкольников. Активизировать и улучшить грамматическую структуру речи, словарный запас, произношение звуков и навыки связной речи.

3. Обеспечить связь с различными видами деятельности.

4. Приобщить дошкольников к театральной культуре (знакомство с театральными жанрами, театральными приемами, различными типами кукольных театров).

**Теоретические основы педагогического опыта.** Игра является ведущей деятельностью дошкольника. В игре ребенок осознает себя как личность, способную создавать собственное видение мира, и это наиболее доступный и интересный для ребенка способ выражения знаний, эмоций и чувств. Об этом пишут многие ученые, изучавшие эту проблему: А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, М. Д. Маханева и другие. Театральные игры как средство воспитания дошкольников изучала большая группа ученых: А. Е. Антипина, Л. В. Артемова, Н. А. Ветлугина, В. И. Логинова, М. Д. Маханева, А. П. Стрелкова и др.

Л. В. Артемова выделяет различные виды театральных игр, которые различаются художественным оформлением и спецификой детской театральной деятельности: театрализованные игры, пальчиковый театр, театр петрушек (куклы би-ба-бо), кукольный театр, настольный театр игрушек, настольный театр рисунков.

Афиша театральных игр Л. В. Артемовой включает: стенд-хозяин, фланель-граф; театр теней.

В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Дошкольная педагогика ищет сегодня пути развития детей в сугубо детских видах деятельности в противовес обучению школьного типа. Именно игра и должна преимущественно использоваться педагогами. Л. С.

Выготский определил игру как ведущую деятельность в дошкольном возрасте. Л. И. Божович считает необходимым, чтобы ведущая деятельность составляла основное содержание жизни самих детей. Именно поэтому меня заинтересовала проблема поиска эффективных путей, форм и методов организации театральной деятельности дошкольников.

**Новизна педагогического опыта.** Новизна педагогического опыта заключается в создании учащимися личностного образовательного опыта, обеспечивающего их личностную сущность и значимость. Новизна заключается в том, что не вся информация дается детям в готовом виде, а некоторая ее часть должна быть получена самостоятельно.

Сформулировано, что для активизации речевого развития, особенно на начальном этапе, существуют различные виды деятельности: развитие мимики, обучение жестам, развитие пантомимы, игры на развитие речевого дыхания, артикуляции, моторики, фонематического сознания, правильного произношения звуков, координации движений, мелкой моторики рук, снятия мышечного напряжения, формирование правильной осанки; задания на совершенствование грамматического строя речи, диалогических и монологических форм речи, игровых навыков и творческой самостоятельности.

Театральная деятельность играет важную роль в развитии речи ребенка. Она позволяет решать многие задачи, связанные с формированием у ребенка выразительности речи, интеллектуального, художественно-эстетического воспитания. Это неисчерпаемый источник чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщиться к духовному богатству. В результате ребенок познает мир своим умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

**Технология опыта педагогического опыта.** Мною используются разнообразные виды театрализованных представлений: театр картинок, театр игрушек, театр матрешек.

Пальчиковые куклы можно надеть на палец, они маленькие, мягкие, яркие, не сломаются. Они позволяют одновременно включать несколько анализаторов: зрительный, слуховой и тактильный. Это современно и интересно для детей. Кроме того, в эти куклы можно просто играть сидя и стоя за столом, используя небольшой экран, лежа на ковре, что значительно снижает утомляемость и повышает работоспособность детей. Во время адаптации дети перестали плакать, как только я брала куклу из театра. Это интересно для них и ново для некоторых.

Я также использую героев в период изучения детских стишков и простых рифм. Это стимулирует и освобождает застенчивых детей. Держа куклу в руках, ребенок начинает произносить знакомый детский стишок или песенку («Петя, Петя, Петушок...», «Наша Таня громко плачет ...», «Мишка косолапый по лесу идет...», «Кисонька-мурысенька ...», «Идёт коза рогатая...», «Лиса в лес пошла...», «Рёвушка-корова, дай молока...», «Водичка, водичка, умой моё личико» и т. д.).

Пальчиковые куклы, куклы театра «Би-ба-бо» могут быть внедрены во все виды деятельности, это доказало свою эффективность в работе с детьми.

Я использую их в дидактических играх:

«Кто лишний» – по знанию знакомых сказок;

«Кто что говорит» – тренирует четкое произношение звуков;

«Кто ушел» – для развития внимания и памяти;

«Измени свой голос» – научит тебя дрожать голосами героев;

«Скажи слово», «Назови его ласково» – чтобы научиться описывать своего героя;

«Счет до...» – упражнение в счете кукол.

Заниматься специальной профессиональной подготовкой с дошкольниками невозможно, так как у них еще не сформирован дыхательный и речевой аппарат. В своей работе я стремлюсь к тому, чтобы дети понимали, что речь актера должна быть более ясной, звучной и выразительной, чем в жизни. В зависимости от поставленной задачи акцент делается на дыхание, артикуляцию, интонацию или высоту тона.

Для успешного формирования творческой активности детей в театральной деятельности необходимо соблюдать ряд условий: приобщать детей к театральному искусству, начиная с просмотра спектаклей, исполняемых взрослыми. Чередование представлений кукольного и драматического театров позволяет детям освоить законы жанров. Накопленные впечатления помогают им играть простейшие роли, постигая основы перевоплощения. По мере того, как ребенок учится действовать, он начинает чувствовать себя все более и более свободным в творческой игре. В своей работе я сознательно выбираю произведение искусства для работы. Сначала я выразительно читаю произведение, а затем веду по нему беседу, разъясняя понимание не только содержания, но и отдельных средств выражения. Чем меньше ребенок, тем более определенным и акцентированным должно быть чтение, направленное на художественность, искренность и подлинность чувств учителя, которые являются для детей образцом эмоционального отношения к определенным ситуациям. Иллюстрации играют огромную роль в понимании познавательного и эмоционального материала. При рассмотрении иллюстраций особое внимание следует уделить анализу эмоционального состояния персонажей, изображенных на рисунках. («Что с ним? Почему он плачет?» и т.д.). При организации игр можно использовать фланелеграф (особенно на начальных этапах). Для сочинения сезонных сказок: например, на небе появилось облако. Из него вываливаются сестренки-снежинки, они покрывают землю белым пушистым одеялом. Самовыражению также помогают танцевальные упражнения под музыку со словами, которые регулярно исполнялись в группе; образная игра на музыкальных инструментах в инсценировке песни «Ах ты, душка, моя подружка...», различные виды этюдов, артикуляционная гимнастика в сказке «Четыре веселых братца» и др., в которых фиксируется способность детей сочетать речь с движением.

Наша группа победила в конкурсе «Театральный уголок в моей группе». Мы представили сказку «Теремок». Работа по отбору участников в начале года

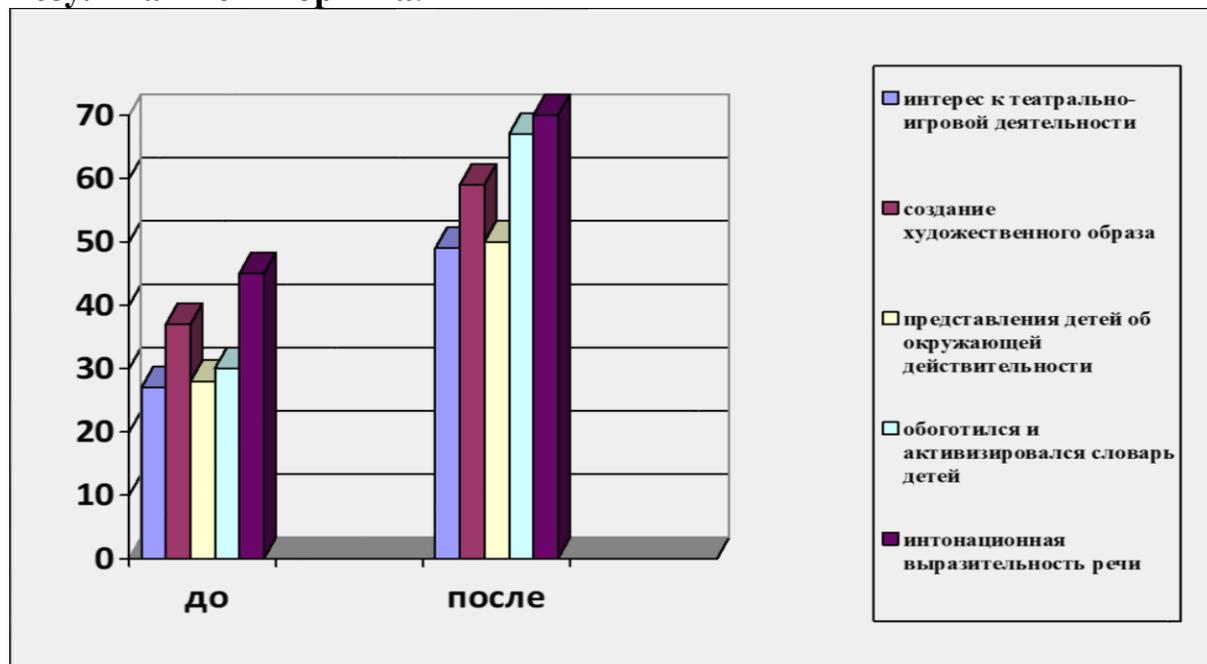
вызвала у меня большие трудности. Но в ходе проделанной работы во всех областях театральной деятельности мы добились успеха!

### **Результативность педагогического опыта.**

В процессе мониторинга прослеживались следующие показатели:

1. У детей возрос интерес к театру и игровой деятельности.
  2. Усовершенствовались исполнительские навыки детей в создании художественного образа.
  3. Расширились представления детей об окружающей действительности.
  4. Повысился уровень речевого развития и речевого этикета детей.
  5. Детский словарный запас был обогащен и активизирован.
  6. Улучшалась интонационная выразительность речи.
  7. Развитая память, мышление, воображение, внимание детей.
  8. Улучшение способности детей правильно оценивать свои и чужие действия.
  9. Появилась способность контролировать эмоциональное состояние детей.
  10. Было осознанное поведение и общение в обществе.
  11. Усиление эмоционального контакта с семьями воспитанников.
- Конечно, нельзя забывать и о недостатках. К ним отнесем:
- 1) временные затраты;
  - 2) зависимость от степени сформированности познавательных умений у детей.

### **Результат мониторинга.**



Подводя итог, хотелось бы отметить, что влияние театральной деятельности на развитие речи неоспоримо. С помощью театральных занятий можно решить практически все задачи программы развития речи. На этом я не останавливаюсь. Я продолжаю работать по развитию детской речи через театральную деятельность в подготовительной группе к школе.

Этот педагогический опыт может быть полезен воспитателям дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования, заинтересованным и внимательным родителям, учащимся образовательных учреждений.

### Литература

1. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников : кн. для воспитателя дет. сада. – М. : КНОРУС, 2003.
2. Бочкарева, Л. П. Воздействие книг и картин на игровые образы // Воспитание детей в игре. – М. : КНОРУС, 2007.
3. Горбушина, Л. А., Николичева, А. П. Выразительное чтение и рассказывание с детьми дошкольного возраста : учебное пособие. – М. : КНОРУС, 2005.
4. Домашний театр. – М. : Лист, 2001. – (Серия «Через игру – к совершенству».)
5. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб. : ООО «Речь», 2002.
6. Караманенко, Т. Н., Караманенко, Ю. Г. Кукольный театр дошкольникам: Театр картинок. Театр игр. Театр петрушек: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. – СПб., 2003.
7. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду : пособие для работников дошкольных учреждений. – М. : ТЦ «Сфера», 2001.
8. Менджерицкая, Д. В. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. – М. : А.П.О., 1994.
9. Поляк, Л. Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. – СПб., 2001.
10. Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр. – М. : Аркти, 2002.
11. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1969.
12. Фомичева, М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения : пособие для воспитателей детского сада. – М. : Пресс, 2004.

*Болдырева Людмила Владимировна,  
музыкальный руководитель  
МАОУ «Прогимназия №119» г.о. Саранск*

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР ТЕАТРА»

**Актуальность проекта.** Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности. Традиционно художественно-эстетическое развитие рассматривалось как средство формирования выразительности речи дошкольников, активизации их поэтического и музыкального слуха.

Однако в последнее время в этой области решается более широкий круг задач:

развитие творческого потенциала ребенка;

развитие образного, ассоциативного мышления;  
развитие самостоятельности и творческой активности.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает:

развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

становление эстетического отношения к окружающему миру;

формирование элементарных представлений о видах искусства;

восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает:

1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;

2) опыт художественно-творческой деятельности.

Художественно-эстетическая деятельность – деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства.

В связи с этим особое внимание следует обратить на такое понятие, как восприятие. Это психический процесс осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления произведения искусства. Ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом.

Одна из главных задач педагога в этом направлении – развитие эмоциональной отзывчивости. Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит формирование основ художественно-эстетической культуры личности дошкольника.

Различные виды искусства обладают специфическими средствами воздействия на человека. Музыка же имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах его развития, так как является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства, формирует вкусы.

Современные научные исследования (Волкова Г. А., Ветлугина Н. А., Тарасова К. В., Рубан Т. Г. и др.) свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры, т.е. музыкальное воспитание, нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия

музыкальных произведений разных стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроения.

Вопросы художественно-эстетического развития, творческих способностей, музыкального образования остаются актуальными и по сей день. Эта проблема звучит не только в образовании, но и на государственном уровне. Так, президент Российской Федерации В. В. Путин подписал указ «О проведении Года театра в 2019 году». Действия Правительства Российской Федерации направлены на улучшение развития театрального искусства.

Основные задачи связаны с сохранением и популяризацией лучших отечественных театральных традиций и достижений; доступностью лучших образцов театрального искусства для жителей разных городов, совершенствованием организации театрального дела и привлечением внимания к вопросам театрального образования.

Традиционно в дошкольных образовательных организациях осуществляется знакомство с такими театрами, как кукольный, драматический, но гораздо реже происходит знакомство с таким видом, как музыкальный театр, а в то же время все выдающиеся педагоги и музыканты прошлого придавали большое значение классической музыке как средству воспитания детей.

Д. Б. Кабалевский писал: «Музыка не только доставляет нам удовольствие. Она многому учит. Она, как книга, делает нас лучше, умнее, добрее».

Немецкий композитор, педагог и театральный деятель Карл Орф утверждал: «Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок – музыкантом или врачом, ученым или рабочим, задача педагога – воспитать в нем творческое начало, творческое мышление. В индустриальном мире человек инстинктивно хочет творить и этому надо помочь».

Идеи ознакомления дошкольников с музыкой получили дальнейшее развитие в теории и практике дошкольного воспитания в статьях, методических работах (Золтана Кодаи, Рудольфа Штайнера, Шиничи Судзуки, Павла Тюленева и др.).

Педагогам дошкольного образования хорошо известен ряд парциальных программ по музыкальному образованию, среди которых наиболее популярными являются программы «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова, «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина, «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютникова.

Тем не менее, времени на музыкальных занятиях в дошкольном учреждении для формирования настоящего слушателя и формирования общей и музыкальной культуры недостаточно.

Восприятие музыки – сложный процесс, требующий от ребенка внимания, мышления, разнообразных знаний. Поэтому музыкальному руководителю необходимо искать новые пути приобщения дошкольников к произведениям мировой музыкальной классики с использованием современных методов и педагогических технологий, выбирать более эффективные средства музыкального воспитания для возвращения грамотного слушателя музыки, который сможет стать ценителем театрального искусства.

Для решения обозначенных выше задач нами разработан долгосрочный, практико-ориентированный, системный проект «Музыкальный мир театра».

**Цель проекта:** развитие музыкального восприятия ребенка в процессе слушания классической музыки

Для реализации данной цели нами поставлены следующие **задачи**:

1. Формирование представлений детей старшего дошкольного возраста о музыкальном театре, симфоническом оркестре и о жанрах произведений музыкального театра.

2. Развитие социального партнерства с такими учреждениями, как МОУДОД «Детская музыкальная школа №1», МОУДОД «Детская музыкальная школа №2», МБУДО «Детская музыкальная школа им. Л. Воинова №4», ГКУ РМ ДО «Республиканская детская музыкальная школа-интернат», ГБУК «Государственный музыкальный театр им. И. М. Яушева».

3. Организация взаимодействия с родителями (законными представителями) по формированию творческих способностей, музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста в условиях семейного воспитания.

Музыкальное образование в дошкольном образовательном учреждении – процесс тонкий и многоплановый, включающий в себя организацию различных видов деятельности, как детей, так и педагога.

Музыкальная деятельность в ДОО по степени организованности включает два блока.

Блок организованной (регламентированной) музыкальной деятельности включает в себя непосредственно-образовательную деятельность и развлечения, праздники и другие формы работы с использованием музыки, на которых ребенок впервые слышит музыкальные произведения, получает знания, умения и навыки; здесь создается положительный эмоциональный фон, формируется желание и далее встречаться с музыкой.

Блок нерегламентированной (совместной с воспитателем и самостоятельной) музыкальной деятельности детей в группе вне непосредственно-образовательной деятельности реализуется в играх: сюжетно-ролевых с использованием музыкального репертуара («Идем на концерт», «Магазин музыкальных инструментов», «Профессии музыкантов»), музыкально-дидактических («Музыкальные инструменты», «Музыкальные кроссворды», «Четвертый лишний», «Из чего сделан инструмент», «Музыкальный теремок», «Угадай мелодию»), музыкально-творческих и др.; в процессе условно-образного и условно-схематического моделирования содержания (просмотр иллюстраций, фотографий с изображением музыкантов, играющих на разных музыкальных инструментах; оформление альбома «Музыкальные инструменты») и т.п.

Формы работы, используемые для музыкального образования, должны быть активными, так как «...дети любят искать, сами находить; в этом их сила» (А. Эйнштейн); а «...творчество – разновидность поисковой активности» (В. С. Ротенберг); «на ребенка надо смотреть не как на ученика, а как на маленького «искателя истины», необходимо поддерживать и питать в нем дух

неугомонного искания истины, лелеять проснувшуюся жажду знания» (К. Н. Вентцель).

Природа наградила человека удивительным свойством – выражать свои чувства, мысли, эмоции при помощи звуков. Но если слово адресуется к сознанию, к системе мышления, то тембр голоса, его звуковая окраска – непосредственно к чувствам и переживаниям. Для передачи огромного разнообразия чувств и оттенков настроения, тонкости выражения их нюансов одного тембра голоса явно недостаточно. Выход был найден. Человек создал огромное количество инструментов для исполнения музыки самого разнообразного характера, жанров и стилей. Огромная художественная сила воздействия музыки передаётся слушателю через выразительное исполнение на музыкальных инструментах.

Пожалуй, невозможно найти такого человека, который никогда не слышал звучания симфонического оркестра. Но каждый ли может отчётливо представить себе тембр отдельного инструмента входящего в состав оркестра, знает его название? Можно ли воспитать культуру слушания музыки без информации об инструментах, без знания специфики симфонического оркестра, без представлений о его составе, группах инструментов? Музыкальная педагогика давно ответила на этот вопрос. Вот почему ознакомление детей дошкольников с инструментами симфонического оркестра – одна из важных задач.

У детей старшего дошкольного возраста ярко проявляется интерес и любовь к музыке, формируется запас любимых произведений; закрепляется навык культуры слушания музыки, эмоционального ее восприятия; углубляются представления о содержании музыки, ее формах, жанрах, средствах выразительности и музыкальных образов. Опираясь на накопленный музыкальный опыт, ребенок способен осуществить простейший анализ музыкальных произведений, оценить красоту музыки, эмоциональность и выразительность. При всем этом проявляются индивидуальные особенности детей. Для формирования музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста мы на своих занятиях глубже изучаем состав симфонического оркестра.

На занятиях для ознакомления детей с инструментами симфонического оркестра могут быть использованы различные методы. Но в любом случае занятия должны быть системными, с соблюдением принципов доступности и наглядности.

Беседы необходимо сопровождать прослушиванием аудиозаписей и показом иллюстраций или проводить в форме презентаций с музыкальными и видеофайлами.

На занятиях дети получают следующую информацию:

название инструмента;

историю его создания;

группу симфонического оркестра;

характер звучания, особенности тембра, специфику окраски звука;

внешний вид инструмента (показать изображения, рассказать из какого материала изготовлен инструмент);

способы звукоизвлечения, историю возникновения звука, устройство инструмента.

Во время работы над предложенным материалом предпочтительно упоминать имена известных композиторов и исполнителей, названия музыкальных произведений. Раскрывая тему «Музыкальные инструменты симфонического оркестра», педагог невольно сталкивается с необходимостью объяснения детям сопутствующих понятий: дирижер, симфонический оркестр, ансамбль, группа инструментов, театр, композитор и т.д.

При прослушивании классической музыки мы не только беседуем и показываем доминирующий инструмент, но и рассказываем о жанре произведения. Знакомим детей с симфонической сказкой «Петя и волк» С. С. Прокофьева, где каждый персонаж представлен определённым инструментом и отдельным мотивом.

При знакомстве детей с инструментами симфонического оркестра мы даём им знания и прививаем навыки вслушивания в музыку, развиваем музыкальное восприятие ребенка в процессе слушания классической музыки.

Побуждаем различать слуховые впечатления, находить отличия в средствах выразительности и тембровых красках, тем самым активизируем их музыкальное мышление.

Б. В. Асафьев подчеркивал, что в музыке разных времен существует свой «интонационный словарь эпохи». Это понятие употребляется в разных вариантах: «бытующий словарь интонаций», «устный словарь интонаций», «звукосмысловые накопления», «звукословарь», «интонационный словарь своего времени».

В музыке И. С. Баха часто звучат строгие, возвышенные мелодии. В творчестве французских клавесинистов Ф. Куперена, Ж. Рамо получило отражение галантное искусство эпохи рококо.

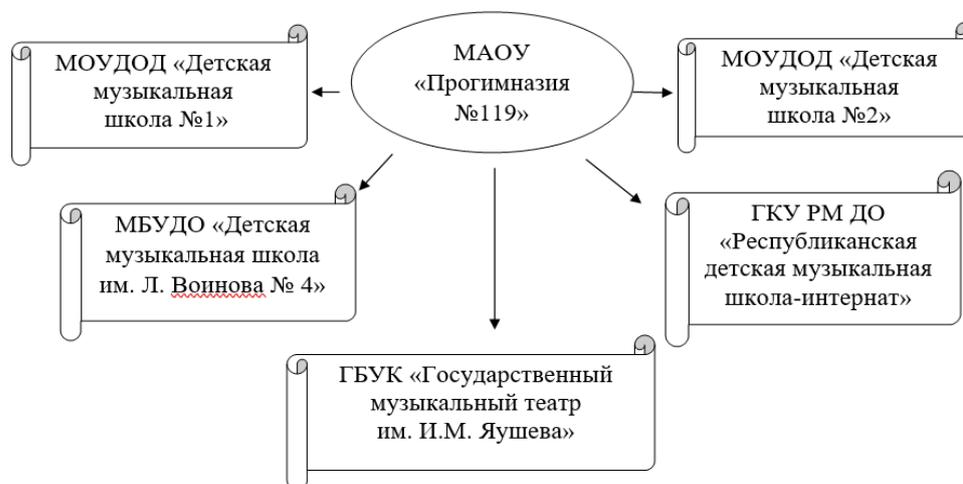
Романтическая приподнятость в сочетании с лиризмом, искренностью в выражении чувств свойственна музыке Р. Шумана, Ф. Шопена. Современная классическая музыка более конфликтна, полна острых звучаний.

Получая с детства разнообразные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к языку интонаций народной, классической и современной музыки, накапливает опыт восприятия музыки, различной по стилю, постигает «интонационный словарь» разных эпох.

Материально-техническое оснащение дошкольной образовательной организации дает возможность познакомить воспитанников с миром музыкального театра посредством иллюстративного и видео ряда, прослушивания аудиозаписей классической музыки. Но продемонстрировать сами музыкальные инструменты, дать возможность прикоснуться к ним, услышать «в живую» их звучание, увидеть реальное исполнение музыкальных произведений на инструментах может очень ограничено. В основном в музыкальном зале ДОО установлено фортепиано, может быть баян или аккордеон, инструменты народного оркестра. С тем, чтобы предоставить дошкольникам возможность познакомиться с разными видами инструментов симфонического оркестра музыкального театра, мы обратились к возможностям

таких образовательных организаций, как музыкальные школы городского округа Саранск и музыкального театра им. И. М. Яушева. Заключены договора и разработаны планы совместной работы по приобщению дошкольников к музыкальной культуре.

### Модель социального партнерства



Таким образом, одним из направлений нашего проекта является социальное партнёрство с системой дополнительного образования и учреждениями культуры, позволяющее дошкольному учреждению быть открытой социально-педагогической системой, выстраивать единое информационно-образовательное пространство, которое является залогом успешного развития и адаптации ребенка в современном мире, помогающее решать задачи, поставленные в проекте.

В стенах прогимназии мы с удовольствием встречаем гостей из музыкальных школ. Наши дети с радостью ждут встречи с музыкантами. Разнообразие музыкальных инструментов невообразимо большое. На концертах нам показывают даже такие инструменты, которые мы не можем увидеть в нашем городе. На одном из таких концертов ребятам продемонстрировали китайскую флейту. Также к нам в гости приходят музыканты из Республиканской музыкальной школы-интерната. Воспитанники школы для одаренных детей демонстрируют дошкольникам разнообразие музыкальных инструментов, таких как виолончель. Это редкий инструмент, и наши дети имели счастье увидеть, послушать и даже потрогать этот инструмент. Ребята с восхищением смотрят на играющих учеников до конца мероприятия. Юные артисты искренне и с чувством исполняют произведения на музыкальных инструментах, а наши дошкольники с неподдельным восхищением одаривают их аплодисментами.

Следующим этапом по обучению восприятия классической музыки в нашем проекте была экскурсия в Государственный музыкальный театр им. И. М. Яушева.

Цель экскурсии – знакомство с симфоническим оркестром, устройством театрального зала. Дети узнали, чем сцена музыкального театра отличается от драматической, услышали интересные факты из истории театра. Артисты

познакомили детей дошкольного возраста с жанрами музыкального театра: опера, балет, оперетта, мюзикл, музыкальная сказка.

Наших воспитанников удивила сила оркестровой игры. Они с большим любопытством побывали в оркестровой яме, где располагается симфонический оркестр во время музыкального спектакля. Дети с интересом узнавали музыкальные инструменты, с которыми знакомились на концертах в прогимназии, а также расширили свой кругозор знанием о новых музыкальных инструментах.

В завершении проекта запланировано посещение музыкального театра им. И. М. Яушева для просмотра музыкальной сказки «Аленький цветочек».

Соответствующий дошкольному возрасту объем музыкальной культуры общества ребенок перенимает в семье, детском саду, через средства массовой информации, музыкально-культурные учреждения.

Влияние семьи на формирование начал музыкальной культуры ребенка определяется ее традициями, отношением членов семьи к музыкальному искусству, общей культурой, даже генофондом.

В рамках проекта подготовлена программа педагогического просвещения для родителей с целью продолжения работы над взращиванием слушателя и формирования музыкальной культуры дошкольников. К сожалению, сегодня наблюдается пристрастие к легкому жанру, который является частью массовой культуры, а высокая музыкальная культура (классическая музыка), которая играет большую роль в формировании общечеловеческих ценностей, у взрослых часто не востребована. Мы стараемся приложить максимум усилий, чтобы заинтересовать наших родителей (законных представителей) этим видом искусства.

Семья может помочь детям полюбить и понять классическую музыку, с ранних лет приобщая их к музыкальной культуре. Прежде всего, необходимо создать такие условия, которые наилучшим образом формировали бы художественный вкус ребенка. Домашняя фонотека, личный пример, совместное слушание музыкальных сказок или детских пьес, посещение концертов не только дадут возможность привлечь внимание ребенка к музыке, но и сблизят его с родителями духовно.

Сотрудничество ДОУ и семьи – это результат целенаправленной и длительной работы педагогов, предполагающее, прежде всего, всестороннее и систематическое изучение семьи, знание особенностей и условий семейного воспитания ребёнка.

Основные формы работы с семьёй – групповые и индивидуальные.

К индивидуальным формам работы относятся беседы с родителями и консультации по вопросам музыкального воспитания ребёнка.

К групповым формам работы относится родительское собрание, в процессе которого происходит взаимный обмен мнениями, идеями, совместный поиск решения возникающих проблем. Каждое родительское собрание требует от педагога тщательной подготовки, создания своего рода «сценария», программы для того, чтобы оно проходило в обстановке заинтересованности и участия родителей.

При реализации своего проекта мы предлагаем следующие активные формы взаимодействия дошкольного учреждения и семьи: «Театральная гостиная», «Музыкальная гостиная», «Творческая мастерская», совместные праздники, досуги и развлечения на основе театрализованной деятельности, конференции, вечера вопросов и ответов, «Музыкальные праздники семьи», конкурс «Музыкальная семья года».

В результате такого взаимодействия наблюдается увеличение числа родителей, принимающих участие в мероприятиях и занимающих активную позицию в воспитании и развитии музыкальности ребенка.

**Ресурсы.** В учреждении имеются необходимые для реализации проекта материально-технические условия, в ходе работы над проектом возможна их модернизация. Кроме того, используются ресурсы партнеров проекта (музыкальных школ городского округа Саранск, Республиканской детской музыкальной школы-интерната, Государственного музыкального театра им. И. М. Яушева).

Результаты работы размещаются на сайте МАОУ «Прогимназия №119», личных страницах педагога на образовательных порталах в сети Интернет, родительских собраниях, тиражируются на мастер-классах, методических советах музыкальных руководителей г.о. Саранск, семинарах, конференциях, конкурсах.

**Партнерами** при реализации проекта выступают родители воспитанников (законные представители), воспитатели МАОУ «Прогимназия №119», сотрудники музыкальных школ городского округа Саранск, Республиканской детской музыкальной школы-интерната, Государственного музыкального театра им. И. М. Яушева.

**Целевой аудиторией проекта** выступают воспитанники МАОУ «Прогимназия №119» (возраст 5 – 6 лет), музыкальный руководитель, воспитатели дошкольных групп, родители (законные представители) воспитанников.

#### **Этапы и сроки реализации проекта.**

Сроки реализации проекта – один год.

**1. Организационно-подготовительный этап (сентябрь – октябрь 2018 г.):** изучение проблемы, составление плана мероприятий, формулирование проблемы, постановка цели, определение задач.

#### **2. Основной (внедренческий) этап (ноябрь – апрель 2018 – 2019 гг.):**

практическая реализация проекта: включение знаний о музыкальных инструментах в различные образовательные области; специальная работа на занятиях по музыке и дополнительная работа – организация концертов с участием музыкальных школ.

реализация программы взаимодействия воспитателя и родителей по развитию музыкального восприятия ребенка в процессе слушания классической музыки,

#### **3. Заключительный этап (май 2019 год):**

подведение итогов;

оформление материалов по проекту;

тиражирование опыта.

**Ожидаемый результат проектной деятельности:**

Дети:

проявляют интерес к прослушиванию классической музыки и к музыкальной культуре;

различают виды театров, знают особенности музыкального театра;

знают историю происхождения музыкальных инструментов, группы инструментов, способы извлечения звука;

различают на слух и называют музыкальные инструменты, самостоятельно классифицируют их;

различают и называют музыкальные инструменты по иллюстрациям и загадкам, умеют о них рассказать;

могут самостоятельно сделать оркестровку с помощью детских музыкальных инструментов;

получают удовольствие от совместной деятельности со взрослым, стремятся к такой деятельности.

Родители:

активные и заинтересованные участники педагогического процесса;

повышение общей и музыкальной культуры;

проявляют интерес к поиску аудиозаписей и видеозаписей со звучанием музыкальных инструментов симфонического оркестра;

слушают произведения классической музыки дома, привлекают к слушанию детей;

посещают музыкальный театр, отчётные концерты музыкальной школы.

Педагоги:

повышение профессиональной компетенции;

оснащен музыкальный уголок (накопительные папки с иллюстрациями музыкальных инструментов, с историей возникновения инструментов; загадки и стихи о музыкальных инструментах; CD-диски с записями симфонического оркестра и с записями отдельных музыкальных инструментов; видеотека с записями игры на музыкальных инструментах);

оснащен музыкальный уголок детскими музыкальными инструментами.

**Перспективы дальнейшего развития проекта:**

созданная система приобщения дошкольников к классической музыке будет внедряться в деятельность педагогов МАОУ «Прогимназия № 119»;

по результатам проекта будет разработана программа дополнительного образования «В мире классической музыки»;

будет разработана диагностика по качествам слушателя музыки, сформированности музыкального восприятия;

расширение социального партнерства.

По результатам проделанной работы можно сделать вывод о том, что систематическая, специально организованная работа по формированию музыкальной культуры, развитию музыкального восприятия ребенка в процессе слушания классической музыки дошкольников позволила качественно изменить

уровень знаний детей. Прослеживается выраженная положительная направленность по отношению к классической музыке.

Важным показателем результативности системы работы является самостоятельность, желание детей участвовать в музыкальной деятельности. Дети проявляют интерес к симфоническому оркестру, к классической музыке и к театрам.

Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей чем, детство, трудно представить. Для настоящей музыки не существует ничего невозможного! Необходимо лишь желать ее слушать и уметь слушать.

## Литература

1. Бабаджанян, Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. – М., 2009. – 182 с.
2. Безбородова, Л. А., Алиев, Ю. Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М., 2009. – 414 с.
3. Ветлугина, Н. А., Кенеман, А. В. Теория и методика воспитания в детском саду. – М., 2010. – 232 с.
4. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 2010. – 168 с.
5. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология. – М., 2011. – 324 с.
6. Гульянц, Е. И. Музыкальная грамота. – М., 2010. – 128 с.
7. Дубровская, Е. А. Руководство процессом музыкального воспитания в дошкольных учреждениях. – М., 2009. – 112 с.
8. Дубровская, Е. А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 2010. – 218 с.
9. Дубровская, Е. А. Теория и методика музыкального воспитания. – М., 2010. – 168 с.
10. Зимина, А. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М., 2010. – 320 с.
11. Зимина, А. Н. Музыкальные занятия в малокомплектных детских садах. – М., 2010. – 182 с.
12. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 2009. – 152 с.
13. Кершнер, В. М., Вилькорейская, Т. А. Музыка у дошкольников. – М., 2011. – 288 с.
14. Козлова, С. А., Куликова, Т. А. Дошкольная педагогика : учеб. пособ. для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М., 2013. – 464 с.
15. Комиссарова, Л. Н., Костина, Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М., 2009. – 124 с.
16. Морева, Н. А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении. – М., 2009. – 218 с.
17. Мухина, В. С. Детская психология. – М., 2012. – 367 с.
18. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – М., 2005

19. Радынова, О. П., Катинене, А. И., Палавандишвили, М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2011. – 218 с.
20. Радынова, О. П. Музыкальное развитие детей. В 2 ч. – М., 2009. – 224 с.
21. Халабузарь, П. В., Попов, В. С. Методика музыкального воспитания. – М., 2010. – 289 с.
22. Шагреева, О. А., Родина, Е. В. Интеллектуальное развитие и воспитание дошкольников. – М., 2011. – 202 с.

**Бышева Елена Вячеславовна,**

*воспитатель*

*МБДОУ «Лямбирский детский сад № 3 комбинированного вида»  
Лямбирского муниципального района*

### **КОНСПЕКТ НОД «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ СКАЗОК» ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПОЗНАНИЙ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ**

**Цель:** развитие математических способностей у детей, воспитание стремления оказывать помощь тем, кто оказался в трудной ситуации.

**Задачи:**

*Образовательные.* Формировать представления детей о свойствах и действии магнита, учить выделять предметы, взаимодействующие с магнитом; систематизировать представления детей о соли и ее свойствах (белая, без ярко выраженного запаха, в воле растворяется, ее можно получить путем выпаривания); закреплять умение считать (прямой и обратный счет); развивать представление об условной мерке; закреплять знаний о временах года, зимних месяцах, днях недели.

*Развивающие.* Развивать умение ставить проблему, выдвигать гипотезы, наблюдать, комментировать, прогнозировать результаты опытов.

*Воспитательные.* Воспитывать дружеские взаимоотношения друг с другом, умение работать в коллективе.

**Оборудование.** Материал для проведения экспериментов: стаканчики, вода, магнит, металлические предметы, соль, спиртовка, колба, схемы проведения опытов, игра «Назови пропущенную цифру», ширма, колодец, печка, куклы – лягушка, Василиса Премудрая, Незнайка, Емеля, фонограмма с записью кваканья лягушек, музыки (во время рисования).

**Интеграция областей:**

Познание. ФЭМП.

Развитие речи. Чтение художественной литературы.

Социально-коммуникативное.

Художественно-эстетическое развитие. Музыка.

Физическое развитие.

### Предварительная работа.

Проведение опытов, чтение художественной и познавательной литературы, изготовление альбома «Я – исследователь».

### Структура занятия

Структурный компонент	Содержание	Применяемые методы и приемы	Цели и задачи	Время
<i>Вводная часть</i>	«Много сказок есть на свете»  Игровая мотивация «Письмо от Красной Шапочки»	Чтение стихотворения  Вопросы и ответы, рассматривание фигур	Воспитание стремления оказывать помощь тем, кто оказался в трудной ситуации	3 минуты
<i>Основная часть</i>	Игровое упражнение «Пройдем по кочкам»  Игровое упражнение «Превращение лягушки в царевну»  Загадка про Емелю  «Времена года, месяцы»  «Дни недели»  Игра «Назови пропущенную цифру»  Игровая ситуация «Теремок»	Практическое упражнение  Практические упражнения (переливание воды), сравнение, рассказ, моделирование  Отгадывание  Беседа, осуждение, исследование  Вопросы и ответы, моделирование  Сравнение  Практическое упражнение	Закрепление порядкового счета  Развивать представление об условной мерке  Закреплять знания о временах года  Закреплять знания о днях недели  Закрепление количественного счета  Формировать навык деления целого на части  Формировать представления детей	21 минута

	Игровая ситуация «Василиса Прекрасная»	(деление целого на части) Проблемная ситуация, экспериментирование, беседа	о свойствах и действии магнита Систематизировать представления детей о соли и ее свойствах, выдвигать гипотезы, наблюдать, комментировать, прогнозировать результаты опытов	
	Игровая ситуация «Незнайка в Цветочном городе»	Опыты, эксперименты, вопросы и ответы, моделирование	Формировать навык сравнения предметов по длине	
	Игровая ситуация «Красная Шапочка»	Сравнение, нетрадиционное рисование – примакивание мятой бумагой		
<b>Заключительная часть</b>	Итог	Беседа	Воспитывать положительные эмоциональные чувства	1 минута

### Ход непосредственной образовательной деятельности

**Воспитатель.** Много сказок есть на свете.

Сказки очень любят дети.

Все хотят в них побывать

И немножко поиграть.

Ребята, а вы бы хотели побывать в сказках?

*(Ответы детей.)*

Тогда я предлагаю вам отправиться вместе в сказочное путешествие, к тому же сегодня я получила письмо от Красной Шапочки, она просит нас помочь ей, вот послушайте, пожалуйста.

*Письмо от Красной Шапочки:* «Дорогие ребята, я иду навещать свою любимую бабушку, а по дороге мне встретился злой волк. Я переживаю за свою бабушку и хочу добраться до нее как можно быстрее, но не знаю, по какой дорожке мне нужно идти, очень надеюсь на вас. Помогите!»

Ребята, попасть в страну сказок вы сможете в том случае, если правильно ответите на следующие вопросы.

Сколько пальцев на одной руке?

Сколько углов у треугольника?  
Сколько раз в году бывает день рождения?  
Сколько носов у трех котов?  
Сколько ушей у двух мышей?  
Как назвать одним словом? (Треугольник, квадрат, овал, прямоугольник – это ...)?



**Воспитатель.** Ну что, ребята, не бойтесь? Ведь там нас ждут приключения, волшебные превращения, трудные задания.

*(Ответы детей.)*

А поможет нам в пути дружба.

Итак, 1, 2, 3 – дружба в сказку нас веди!

*(Звучит музыкальный инструмент – треугольник.)*

**Воспитатель.** Вот мы и попали в страну сказок, давайте дочитаем письмо Красной Шапочки, может быть, она нам подскажет, как скорее до нее добраться.

*Воспитатель снова читает письмо от Красной Шапочки:*

«Посмотрите, ребята, это болото, а на кочках написаны цифры, но они растут не по порядку. Вам нужно идти по кочкам, считая по порядку от 1 до 10. Ой, снова злой волк!»



**Русская народная сказка «Теремок».**

*Стоит теремок, стучат, но там никого нет.*

**Воспитатель.** В этом теремке живут мышка, зайчик, медведь, лиса. Но они поссорились, так как не смогли решить, кому достанется одно яблоко. Каждый хотел его съесть.

*(Воспитатель предлагает подумать, как быть в этой ситуации.)*

*Дети говорят, что яблоко нужно разделить на всех, разрезав его ножом. Воспитатель режет яблоко пополам. Выясняет с детьми, что получилось две половины, а что бы было 4 нужно разрезать ещё раз каждую половину. Воспитатель разрезает, дети пересчитывают.*

*(На фланелеграфе – одно целое яблоко, 2 половинки, 4 половинки. Выяснить, что больше  $\frac{1}{2}$  или  $\frac{1}{4}$  часть яблока, а что меньше.)*



Я думаю, что теперь все звери помирятся, а нам пора отправляться дальше.

### **Русская народная сказка «Василиса Прекрасная».**

**Воспитатель.** Ой, ребята, смотрите, колодец. Это мы попали в сказку «Василиса Прекрасная».

Здесь письмо. Давайте посмотрим от кого.

Это письмо от Ивана-царевича:

«Мою невесту Василису похитил и держит в темнице морской царь. Я хочу ее выволить, но для этого нужен меч-кладенец, который хранится на дне глубокого колодца. Я не знаю, как достать оружие. Дайте мне совет».

**Воспитатель.** Ребята, сам Иван-царевич уже пытался достать из колодца меч, посмотрите, как он хотел это сделать.

*(Карточки с различными вариантами решения данной проблемы.)*

– Ребята, как помочь Ивану-царевичу?

*(Дети выдвигают возможные гипотезы.)*

– Ребята, а из какого материала меч? Какой он? (Железный, медный, золотой, серебряный, алюминиевый.)

– Какими способами можно осуществить это действие (достать оружие)?

*(Дети приходят к мнению, что достать меч можно с помощью магнита.)*

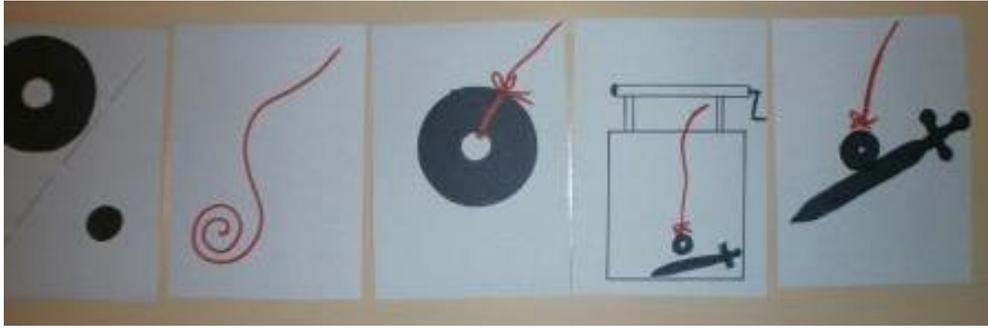
– Как с помощью небольшого магнита достать до дна глубокого колодца?

*(Привязать веревку к магниту и осторожно опустить в колодец.)*

– Какой магнит использовать лучше всего? *(Обговаривается размер.)*

*(Эксперимент: достать с помощью магнита металлический предмет.)*

**Итог:** выложим наш ответ Ивану-царевичу с помощью схемы.



Дети останавливаются около озера с лягушкой (тазик с водой).

**Русская народная сказка «Царевна-лягушка».**

*(Фонограмма – кваканье лягушек.)*

Воспитатель. Посмотрите, какая грустная Царевна-лягушка нас здесь встречает.

*(Фонограмма – голос Бабы Яги.)*

**Баба Яга.** Царевна-лягушка никогда не сможет превратиться в Василису Прекрасную, потому что в этом озере мертвая вода.

**Воспитатель.** Баба Яга, неужели ей ничем нельзя помочь?

**Баба Яга.** Рядом стоит ведро с живой водой, если в озеро налить ровно 3 литра, вода во всем озере станет живой и лягушка станет Василисой Прекрасной, но ведь этого никто никогда не сможет сделать. Чуда не будет! Ха-ха-ха!

**Воспитатель.** Поможем Царевне-лягушке? Тогда скажите, пожалуйста, с помощью чего можно отмерить воду?

*(Дети рассказывают, что количество воды измеряется литрами. Для этого используют условную мерку – мерный стакан.)*

**Воспитатель.** Ребята, а как нам не сбиться со счёта, не забыть, сколько литров мы уже налили?

**Дети.** Нужно откладывать по одной фишке на каждый литр воды.

*(Дети с воспитателем отмеряют 3 литра воды с помощью мерного стакана, при работе пользуются условными метками – 3 фишки.)*

*(Фонограмма – волшебный звук превращения лягушки в царевну.)*

**Царевна-лягушка.** Спасибо вам, дорогие мои друзья, вы очень добрые и умелые.

**Воспитатель.** Ну вот, ребятки, Царевне-лягушке мы помогли, а теперь нам нужно спешить к Красной Шапочке.

**Русская народная сказка «По щучьему велению...»**

**Воспитатель.** Этот сказочный герой

Поймал в проруби зимой

Рыбу говорящую.

Стоит лишь сказать слова –

Происходят чудеса.

Кто это? (Емеля.)

Ребята, давайте его позовём.

*(Дети зовут, воспитатель надевает перчаточную куклу Емелю.)*

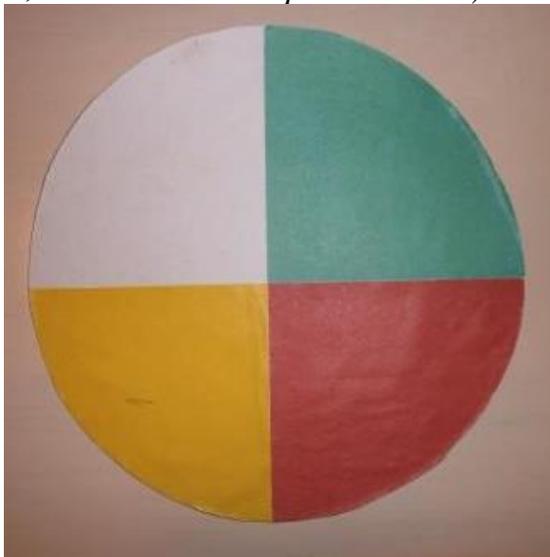
**Емеля.** Кто это меня зовёт, летом отдыхать мешает?

**Воспитатель.** Да какое же сейчас лето?

**Емеля.** Как какое лето? Холод лютый, трещит мороз, все на санках катаются.

**Воспитатель.** Емеля, ты все времена года перепутал. Ребята, давайте расскажем Емеле, сколько всего времен года?

*(Дети рассказывают, сколько всего времен года.)*



**Воспитатель.** Емеля, ребята знают зимние месяцы, вот послушай. (Декабрь, январь, февраль.)

**Воспитатель.** Емеля, а еще ребятки знают все дни недели.



*Вопросы воспитателя:*

Сколько всего дней в неделе? Сколько выходных (рабочих) дней в неделе? Назовите дни недели по порядку. Какой день первый, третий ...? Какой день сегодня? А вчера? А позавчера? А завтра? Послезавтра?

**Емеля.** Да неужто вы умнее меня? Я сейчас это проверю.

**Игра «Назови пропущенную цифру».**



**Воспитатель.** Ну что ж, Емеля, мы надеемся, что больше никогда не будешь путать времена года, а нам пора идти дальше.

*(Дети прощаются с Емелей и идут дальше.)*

**Николай Носов «Приключения Незнайки и его друзей»**

**Воспитатель.** Ребята, как вы думаете, в какую сказку мы попали? Правильно, мы в Цветочном городе, а вот и Незнайка.

**Незнайка** *(кукла за ширмой).* Здравствуйте, друзья, садитесь, пожалуйста. *(Дети садятся за столы.)*

Ой, ребятки, выручайте, что случилось, не пойму. В Цветочном городе закончилась соль, и я решил привезти ее из другого города. Путь был неблизким. Погрузил я 2 мешка соли на ослика и отправился в путь. Но на пути текла речка. Я решил перейти с осликом в брод. Речка оказалась довольно глубокой, и вода намочила мешки с солью. Придя в город, я обнаружил, что мешки пустые.

Куда же делась соль? Что с ней произошло, и почему?

*(Дети выдвигают гипотезы.)*

Эксперимент: возьмите ложку с солью, и опустите ее в воду.

– Что вы заметили? (Соль исчезла.)

– Значит, в воде ее нет? (Ответы.)

– Попробуйте воду на вкус. Какая она? (Соленая.)

– Какой вывод можно сделать?

*(Соль осталась, не исчезла, она растворилась.)*

– Как вы думаете, что получится, если нагреть соленую воду?

*(Вода будет кипеть, нагреваться, появится соль, ничего не изменится.)*

Давайте проверим опытным путем.

*Эксперимент: проводит педагог. Необходима спиртовка и пробирка с соленой водой. Нагревают эту воду. В результате опыта на стенках пробирки появляется белый налет. Что это такое? (Соль.)*

Итак, с помощью карточек-схем сделаем вывод: соль белая, она состоит из кристаллов, не имеет запаха, на вкус соль соленая, растворяется в воде, но не исчезает, ее можно получить снова (если кипятить).



*(Незнайка благодарит и уходит.)*

**Незнайка.** Вот спасибо вам, большое! Пойду, расскажу об этом своим друзьям коротышкам, будем соль добывать путем выпаривания!

**Воспитатель.** Ребята, но где, же Красная Шапочка? Мы до сих пор ее не нашли.

**Шарль Перро «Красная Шапочка».**

*За ширмой появляется кукла Красная Шапочка*

**Красная Шапочка.** Дорогие мои друзья, я очень рада вас видеть, вы поможете мне выбрать самую короткую дорожку? Мне так хочется скорее волка добраться до моей бабушки.

*(Измерение длины дорожек разного цвета.)*



**Красная Шапочка.** Спасибо большое, я хотела подарить бабушке красивый букет, но времени совсем мало, нужно спешить.

**Воспитатель.** Красная Шапочка, остановись на минутку, детки помогут собрать букет для твоей бабушки.

*Продуктивная деятельность – рисование «Букет для бабушки» (нетрадиционное рисование – примакивание мятой бумагой).*

*(Дети дарят букет Красной Шапочке.)*

**Красная Шапочка.** Спасибо, дорогие мои друзья, за это я помогу вам скорее вернуться домой, вот вам волшебный клубочек, он вам дорогу покажет.

*(Дети идут за волшебным клубочком.)*

**Воспитатель.** Ребята, а вот и снова болото с кочками, но теперь нам нужно считать их наоборот, от 10 до 1. Смотрите внимательно, не перепутайте.

Молодцы, а теперь снова закройте глазки.

1, 2, 3 – дружба нас домой веди.

Вот и закончилось наше сказочное путешествие. А что было особенно интересным в этом путешествии? Что было выполнить трудно? А что удалось легко?

*(Ответы детей.)*

**Воспитатель.** Вот какие вы дружные да умелые, поэтому и смогли справиться со всеми заданиями в сказочной стране. Надеюсь, что и в жизни вы всегда будете всем помогать.

Ребятки, посмотрите, куда снова покати́лся волшебный клубочек? Да это подарки для вас от жителей сказочной страны за то, что вы такие дружные, в благодарность за вашу помощь.

*(Звучит фонограмма «Песенки друзей», все встают в круг и подпевают.)*

## Литература

1. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – СПб. : ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 321 с.

2. Дыбина, О. В. Неизведанное рядом. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. – М., 2001.

3. Дыбина, О.В. Ребенок и окружающий мир. – М., 2005.

***Кандрашина Оксана Александровна,***

*учитель начальных классов*

*МОУ «Берсневская средняя общеобразовательная школа»*

*Лямбирского муниципального района*

## **ЯЗЫКОВОЕ И РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Из опыта работы

**Актуальность темы.** Языковое и речевое развитие младших школьников позволяет формировать ключевые компетенции.

Нынешние дети мало читают, особенно классическую и художественную литературу. Телевидение, фильмы, видео вытесняют литературное чтение. Отсюда и трудности в обучении в школе, связанные с невозможностью смыслового анализа текстов различных жанров; несформированностью внутреннего плана действий; трудностью логического мышления и воображения.



Результатом новых требований, предъявляемых к качеству образования, стал **компетентный** подход. Освоение компетенций предполагает знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми, владение различными социальными ролями. Ученик должен уметь представить себя, написать письмо, заявление, заполнить анкету, задать вопрос, вести дискуссию

и др. Для этого в учебном процессе, несомненно, уже с младшего школьного возраста нужно проводить работу по языковому и речевому развитию детей.

Речь человека – это показатель его интеллекта и культуры. Чем речь точнее, образнее выражает мысль, тем значительнее человек как личность и тем ценнее он для общества. К сожалению, повседневная речь не только младших школьников, но и старшеклассников не отвечает этим качествам. О необходимости развивать речь ребенка, воспитывать у него любовь к родному языку говорили лучшие педагоги и методисты. К. Д. Ушинский ратовал за развитие «дара слова», подчеркивая его значение для формирования мыслительной деятельности ребенка и для дальнейшего обучения: «Дитя, которое не привыкло вникать в смысл слова, темно понимает или совсем не понимает его настоящего значения и не получило навыка распоряжаться им свободно в устной и письменной речи, всегда будет страдать от этого недостатка и при изучении другого предмета».

Развивать речь детей – значит систематически работать над ее содержанием, последовательно учить детей построению предложений, вдумчивому выбору подходящего слова и его формы, постоянно работать над грамотным оформлением мыслей. Научить маленького школьника ясно и грамматически правильно говорить, обладать хорошо поставленным голосом, излагать собственные мысли в свободной творческой интерпретации в устной и письменной форме, уметь выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами, соблюдать речевую культуру и развивать у него умение общаться – сложное и кропотливое дело, требующее от учителя напряженного труда, а главное – эффективно действующего подхода к развитию речи в самом широком понимании, его организации и корректировке.

В целом **речь** – это основополагающий фактор в становлении человеческой личности. Несомненно, что данные функции речи сохранятся и в будущем. При этом можно предположить, что благодаря развитию техники, телевидения, средств информационных технологий речь будет приобретать все большее и большее значение в жизни общества в различных сферах деятельности человека, в удовлетворении его духовных потребностей. Значение речевого

развития детей всегда осознавалось обществом и было предметом особой заботы педагогов в любой цивилизованной стране.

Еще на заре развития методики русского языка как науки, с середины XIX века, Ф. И. Буслаев и И. И. Срезневский возглавили прогрессивное научное направление, заключавшееся в борьбе с механическими приемами работы в школе и в разработке новых приемов, более глубоко психологически обоснованных. Главную задачу школы Ф. И. Буслаев видел в том, «чтобы дети ясно понимали прочтенное и умели правильно выражаться словесно и письменно». Ф. И. Буслаев и И. И. Срезневский не только разработали систему упражнений в развитии устной и письменной речи, но и подробно изложили методику их проведения.

Для методики К. Д. Ушинского был характерен подход к изучению языка как целостного явления. Это выражалось в требовании развивать в детях «дар слова», овладевать сокровищами языка и одновременно усваивать грамматические его законы.

Основываясь на принципах методики К. Д. Ушинского, В. И. Водовозов разработал систему упражнений, в которых сочетались интересы чтения, правописания, грамматики и развития речи. Он уделял большое внимание методике словарной работы. Н. Ф. Бунаков, выдающийся русский педагог, был сторонником аналитического и синтетического методов обучения. Он считал важным, чтобы ученик понимал смысл слова и то, как слова связаны, какие формы слова нужны для вразумительного выражения мысли. Теоретические разработки выдающихся русских методистов стали основой дальнейших поисков методической теории и педагогической практики.

В середине XX столетия уделяется большое внимание методике развития речи, оно признается главной задачей обучения родному языку, усиливаются позиции творческого направления. В 50-е годы появляется психолингвистика (Н. И. Жинкин, А. Р. Лурия, Т. Н. Ушакова, А. А. Леонтьев), функциональная грамматика (Г. А. Золотова, Н. Д. Арутюнова, А. В. Бондарко), лингвистика текста (Ю. М. Лотман, С. И. Гиндин, О. И. Москальская). Теория речевой деятельности уверенно проникает в школьную практику, появляются пособия для учителей и учащихся Т. А. Ладыженской, Г. Я. Солганика, Г. Г. Граник, Е. И. Никитиной.

В 80-е годы учеными решается вопрос о наиболее продуктивных путях развития речи младших школьников. В связи с этим появились работы Т. А. Ладыженской, С. Ф. Ивановой, М. Р. Львова, Л. Д. Мали, Т. Г. Рамзаевой, Н. Н. Светловской и др.

Интересные публикации по развитию речи учащихся начали появляться на страницах журналов «Начальная школа», «Русский язык» и т. д.

Обобщая, можно сказать, что развитие речи в школе и его методика отвечает на запросы общественного развития; современному человеку мало знать правила грамматики, он должен свободно выражать свои мысли, владеть высокой культурой речи.

Анализ современной социально-педагогической ситуации позволил выявить следующие **противоречия**:

между разработанностью на теоретическом уровне методик и технологий работы с учащимися и необходимостью их применения на практике, как в учебном процессе, так и во внеурочной деятельности;

между рассмотрением окружающей среды как источника речевого и языкового развития ребенка и школы, являющейся основным фактором этого развития.

Выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему**, над которой я работаю.

Речь – это один из видов общения, она необходима людям в их совместной деятельности, в социальной жизни, в обмене информацией, в познании, в образовании, она обогащает человека духовно, служит предметом искусства. Речью называют общение с помощью языка – знаковой системы, способной передавать любые оттенки сложнейшей мысли.

Язык усваивается ребенком в общении, в процессе речевой деятельности.

Понятия «язык» и «речь» не могут рассматриваться без взаимосвязи. Прежде всего, каждому из нас дан во владение *язык* – сложившаяся за века и постоянно обновляемая система лексических, фонетических, графических, словообразовательных, формообразующих средств и правил их использования, а также способов, моделей соединения слов и построения предложений. Знание запасов этой нашей общей «кладовой», понимание назначения основных ее «сокровищ» и правил пользования ими – неперемное условие, необходимое для умения, традиционно именуемого языком. Обеспечивая это условие, в школе и изучают основы русской фонетики, графики, орфографии, морфологии, синтаксиса, расширяют детский запас лексических и словообразовательных средств, работают над построением предложений. Эта работа нужна для того, чтобы помочь детям лучше узнать язык, понять его «устройство», законы, а следовательно, научиться сознательно пользоваться находящимися в их расположении языковыми средствами.

Языковая система реализуется и выполняет свою важнейшую функцию – служить средством общения – через *речь*. Вот почему для совершенствования у детей умения *владеть родным языком* – а именно такова центральная задача школьного курса русского языка – недостаточно знакомства с языковой системой, нужно еще и специальное обучение речи, речевому поведению в различных ситуациях общения. Изучение основ науки о языке и совершенствование речи школьников – традиционные направления работы на уроках русского языка. Иными словами, дети овладевают родным языком через речевую деятельность, через восприятие речи и говорение. Вот почему так важно создать условия для речевой деятельности детей, для общения, для выражения своих мыслей. Речевое развитие ребенка не стихийный процесс. Оно требует постоянного педагогического руководства.

**Каковы же условия успешного развития речи, формирования речевых умений и навыков у детей?**

Первое условие речевого развития ребенка – это ***потребность общения, или коммуникации***. Следовательно, на уроках должны быть предусмотрены

такие ситуации, которые определяют мотивацию речи, ставят школьника перед необходимостью речевых высказываний.

Во-вторых, **овладение школьниками чтением и письмом**. И чтение, и письмо – это речевые умения и навыки, опирающиеся на систему языка. Письменная речь всегда строже устной, в ней отчетливо видны все ошибки и недочеты, столь характерные для младших школьников. Овладевая письменной речью, дети усваивают особенности текстов – повествования, описания, рассуждения и пр., знакомятся с их стилистическими различиями.

Третья область работы школы по речевому развитию – **это доведение речевых умений детей до определенного минимума**, ниже которого не должен остаться ни один учащийся, это совершенствование речи.

Развивая речь учащихся, необходимо придерживаться четко определенных характеристик речи, к которым нужно стремиться и которые служат критериями оценки ученических устных и письменных высказываний.



Первое требование – это **содержательность**. Рассказ должен быть построен на хорошо известных ученику фактах, на его наблюдениях, на жизненном опыте, на сведениях, почерпнутых из книг, телепередач и т. д.

Вторым требованием к речи является **логика** речи: последовательность, обоснованность изложения, отсутствие пропусков и повторений, отсутствие чего-либо лишнего, не относящегося к теме, наличие выводов, вытекающих и из содержания. Логически правильная речь предполагает обоснованность выводов, умение не только начать, но и завершить высказывание.

Третье требование – это **точность** речи, которая предполагает умение говорящего или пишущего не просто передать факты, наблюдения, чувства в соответствии с действительностью, но и выбрать для этой цели наилучшие языковые средства – такие слова, словосочетания, фразеологические единицы, предложения, которые передают все признаки, присущие изображаемому.

Отсюда вытекает четвертое требование – **богатство** языковых средств, их разнообразие, умение выбрать в разных ситуациях различные синонимы, различные структуры предложения, наилучшим образом передающие содержание.

Пятое требование – *ясность* речи, т.е. доступность слушателю и читателю. Говорящий должен сознательно или подсознательно учитывать возможности и интересы, другие качества адресата речи. Речи вредят излишняя запутанность, чрезмерная усложненность синтаксиса; не рекомендуется перегружать речь цитатами, терминами. Речь должна быть коммуникативно целесообразна в зависимости от ситуации и от цели высказывания.

Речь лишь тогда воздействует на слушателя, когда она *выразительна*, т.е. ярка, красива, убедительна. Это шестое требование. Устная речь воздействует на слушателя интонациями; и устная, и письменная – общим настроением рассказа, отбором фактов, выбором слов, их эмоциональными окрасками, построением фразы. И ясность, и выразительность речи предполагают также ее чистоту, т.е. отсутствие лишних слов, слов-паразитов, просторечных слов и пр.

Для школы особенно большое значение имеет седьмое требование – это *правильность* речи, т.е. ее соответствие литературной норме. Различают правильность грамматическую, орфографическую и пунктуационную для письменной речи, а для устной – произносительную, орфоэпическую. Немалое значение для правильности речи имеют выбор слов, логика высказывания.

Перечисленные требования тесно связаны между собой и применимы к учащимся начальных классов

Ранее уже отмечалось, что для овладения речью ребенок нуждается в речевой среде. Необходима и речевая активность самого субъекта, учащегося. Эта закономерность действует на протяжении всей жизни человека, и, естественно, что в детстве она заметнее.

Из этой закономерности выводится первый метод развития речи учащихся ***имитативный, или обучение по традициям.*** Методы обучения речи по образцам имеют большой набор приемов, типов ученических работ: это различные виды пересказа прочитанных текстов, письменные изложения разнообразных типов, а также различные упражнения: составление предложений или компонентов текста по типу данного; отработка произношения, интонаций, пауз, ударений по примеру исполнения учителем; различные рассказы и письменные сочинения по аналогии с прочитанным, подражания, пародии. По образцам ученики работают над типами текста и над различными жанрами, принятыми в литературе и общественной жизни. Немалую роль играет образец и в усвоении форм речевого этикета: приветствия, прощания, приглашения и т. д.

В использовании имитационных методов наблюдается тенденция к повышению самостоятельности и познавательной активности учащихся.

Имитационный метод сам по себе не может быть достаточным: обучение по образцам лишь подготавливает учащихся к другим методам развития речи.

Вторая группа методов определяет назначение, функцию языка – быть средством *общения, коммуникации*. Из коммуникативной функции языка выводится вторая группа методов обучения речи – ***коммуникативные методы.*** Коммуникативные методы опираются на теорию речевой деятельности и имеют свой набор приемов, средств обучения, типов заданий упражнений:

создание речевых ситуаций;

ролевые игры, труд, походы и экскурсии, картины, специально организованные наблюдения, другие способы накопления материала;

любые виды деятельности, которые могут вызвать потребность высказываний;

рисование картин, ведение записей и дневников;

создание сюжетов по воображению;

выбор разнообразных жанров – докладов, выступлений, рекламы;

«проба пера» – литературно-творческие попытки в прозе, стихах.

**Метод конструирования** вытекает из дидактической установки: новые способы деятельности учащегося. Это синтетический метод. Он связан с первыми двумя. Метод конструирования текста располагает обширным набором приемов и типов речевых упражнений.

Приемы располагаются по группам. Первая из них – работа над словом, или словарная работа. Вторая группа приемов – работа над словосочетанием. Третья группа – приемы работы над предложением. Четвертая группа – логическая. Пятая группа – упражнения, опирающиеся на теории текста.



Все упражнения, входящие в систему конструктивных приемов, носят учебный, тренировочный характер. Все три группы методов – имитативная, коммуникативная и конструктивная – сочетаются в работе учителя и учащихся, дополняют одна другую и в совокупности создают базу для системы развития речи учащихся.

В системе развития речи все стороны изучаемого родного языка обретают внутренние связи, язык предстает перед школьниками как единый функционирующий механизм.

Работу по развитию речи младшего школьника следует начинать уже в период обучения грамоте. Работа ведется поэтапно на уроках чтения и на внеклассных занятиях.

1-й этап. Работа с загадками.

2-й этап. Работа со стихотворениями, рассказами, сказками.

3-й этап. Создание сборников загадок, стихотворений, рассказов, сказок.

Отгадывание загадок приучает детей к четкой логике, рассуждению и доказательству; развивает наблюдательность, речь; закрепляет знания о

предметах, явлениях; обогащает словарь, помогает увидеть многозначность слов; способствует освоению синтаксиса русского языка (дети учатся строить вопросительные предложения, предложения с однородными членами).

На втором этапе работаем со стихотворениями, рассказами и сказками. Сюда входит:

1. Работа над темой и содержанием материала, выяснение особенностей построения текстов, составление плана, создание иллюстраций.

2. Знакомство учащихся с опорными словами, с основным правилом сравнения; первичное знакомство с художественными средствами выразительности.

3. Написание собственных стихотворений, рассказов, сказок. Работа над созданием сказки.

Третий этап работы. Проба пера: создание сборников загадок, стихотворений, рассказов, сказок. Учащимся предлагаются следующие упражнения:

- придумать самим темы сборников;
- собрать и обдумать материал;
- выбрать необходимые слова, обороты речи;
- отредактировать собственные произведения;
- составить сборник удачных оборотов речи.

Подводя итоги, хочется отметить, что последовательная работа с текстом в период обучения грамоте – важная методическая задача, имеющая стратегическое значение для развития речи и формирования у детей младшего школьного возраста навыков связного высказывания, а в перспективе – навыков анализа художественного текста.

Особое значение для обогащения словарного запаса учащихся приобретает **словарная работа** на уроках русского языка и литературного чтения.

Этапы словарной работы можно представить так: 1) семантизация слова; 2) актуализация слова; 3) использование слова в речи.

Активизация словаря – одно из важнейших направлений словарной работы на уроках. Поэтому задача учителя – помочь учащимся овладеть сочетаемостью и сферой применения пассивных слов, чтобы перевести их в активный словарный запас учащегося. Слово считается активизированным, если ученик использовал его хотя бы один раз в пересказах, рассказах, диалогах, письмах, сочинениях и т. д.

Владение словом подразумевает знание его семантики, сочетаемости и сферы его употребления.

Объяснение слова – это лишь первый этап в процессе обогащения словаря учащихся. Для того чтобы слово стало для ученика своим, т. е. вошло в активный словарь, нужна большая работа. Опыт работы по развитию речи показывает, что шаблон и стихийность здесь недопустимы. Нужна последовательная, гибкая, постоянная работа над словом, которая планируется на каждый урок. Чем большим количеством анализаторов воспринимается слово, тем оно прочнее запоминается детьми. Поэтому нужно каждое слово провести через сознание школьника несколько раз и в разных контекстах, чтобы активное участие в

усвоении слова принимали и зрение, и слух, и память, и рука, и, конечно, сознание.

Словарный запас младших школьников продолжает оставаться ограниченным, в частности по лексике человеческих отношений. Усвоение слов данной тематической группы имеет огромное значение в воспитании правильных норм поведения. Известно, что для учащихся начальной школы характерна возрастная потребность стремиться к хорошему, доброму, они хотят выразить познанное в словах. Этому, однако, подчас препятствует отсутствие в лексике детей таких слов, как *доброта, чуткий, отзывчивость, преданный* и т. д. Анализ учебников русского языка для начальной школы показывает, что лексика в них разнообразна по тематике: в книгах много текстов о Родине, труде, дружбе, поэтому учебник открывает большие возможности для пополнения словарного запаса школьников.

С целью активизации словаря работу можно представить в виде следующих основных этапов.

1. Толкование слова с помощью одного или нескольких приемов:

а) контекста;

б) подбора синонима или антонима;

в) оборота, включающего в себя уже известное однокоренное слово;

г) описательного оборота.

2. Чтение и запись слова (работа над орфоэпией и орфографией).

3. Работа над образцами употребления слова (готовыми словосочетаниями и предложениями.)

Учитель знакомит детей с готовыми словосочетаниями и предложениями, включающими в себя изучаемые слова. Некоторые из них могут быть записаны под диктовку.

4. Работа над семантическими связями слова.

Упражнения, которые учат детей выделять и усваивать парадигматические связи слов, способствуют обогащению их словаря. Такие упражнения вырабатывают умения выбирать нужное слово, точно передавать смысл высказывания, понимать оттенки значения, а также развивают речь на основе объективно существующих в лексике связей между словами.

В работе над избранной тематической группой возможны два пути, ведущие к обогащению словаря младших школьников необходимой лексикой:

Во-первых, введение слов указанной тематической группы в упражнения учебника, во-вторых, введение дополнительных заданий с отобранной лексикой в процессе урока. Примеры некоторых заданий:

1. В каждой строчке найди однокоренные слова.

*Добрый, чуткий, доброта*

*Нежный, ласковый, нежность*

*Отзывчивый, душевный, сердечный*

*Равнодушие, равнодушный, безразличный*

Выпиши однокоренные слова, выдели корень. С любым из этих слов устно составь предложение.

2. Подбери однокоренные слова к словам *уважение, вера, отзывчивый*. В толковом словаре найди значения этих слов и запомни.

1) *За что можно уважать человека?*

2) *Каждый ли человек достоин уважения?*

3. Определи, какой частью речи является каждое слово?

*Верный, верить, внимание, гостеприимный, доброжелательный, насмехаться, обидеть, добродушный, бессердечный, ненавидеть, любить, дружить, дружить, равнодушный, уважение, тревожиться, добрый, честный, правда, сердечный, жестокий, гуманный.*

Напиши слова в три столбика: имена существительные, имена прилагательные, глаголы. Назови положительные качества человека. Как понимать значение слов *равнодушный* и *добродушный*?

4. К слову *добро* подбери антоним. Назови и выпиши слева – *добро*, справа – *зло*.

5. Подбери прилагательные, противоположные по смыслу. Напиши. Подчеркни орфограммы.

*Добрый человек – злой; честный поступок – ...; гуманное отношение – ...; тактичный ученик – ...; свирепый взгляд – ...*

Слова для справок: *благовоспитанный, деликатный, корректный, общительный, обязательный, тактичный.*

6. Словарный диктант.

Запиши в первый столбик слова, указывающие на то, какими должны быть люди, во второй столбик слова, какими не должны быть люди.

*Добрыми, злыми, лживыми, справедливыми, честными, прилежными, терпеливыми, правдивыми, учтивыми, сострадательными, мстительными, милосердными, гуманными, чуткими, равнодушными, жестокими.*

7. Сравни значения слова *верный* в предложениях.

*Верный товарищ никогда не оставит в беде. У Маши верный ответ.* Какие слова подходят к первому предложению, какие ко второму: *надежный, преданный, верный, правильный.*

8. С какими из приведенных ниже существительных можно сочетать слова: *жестокий, жесткий?*

*Человек, слова, расправа, ветер, мороз, почва, матрац, волосы, рука, поступок, сроки.*

9. К слову *дружественный* подбери антонимы. Объясни, как от слова *друг* могло образоваться слово *дружественный*, а от *врага* – *враждебный; доброжелательный?*

К слову *тревога* подбери синонимы. Отчего у человека возникает тревога? Что он чувствует, когда его охватывает тревога, волнение, беспокойство?

Составь рассказ на тему «*Тревога*», используя одно-два слова из данного ряда.

Понимание слова зависит от многих причин, прежде всего, от степени нужности этого слова ребенку. У ребенка должен быть мотив, по которому он стремится познать смысл слова: чтобы понять прочитанное, узнать, как называется заинтересовавший его предмет или новое явление. Когда у

школьника есть соответствующая мотивация, он готов к тому, чтобы усвоить данное слово, использовать его в своей речи. Этому могут способствовать нетрадиционные задания в игровой форме. Занимательный материал дает возможность ученику без особого напряжения усвоить новые для него факты языка. Игры могут служить и средством повторения изученного.



### 1. Игра «Кто больше напишет слов?».

Ведущий называет слова, а дети записывают к ним синонимы. Кто больше подберет синонимов, тот и выиграл.

Например: *верный – преданный, постоянный, неизменный, надежный, проверенный, испытанный.*

*Милосердие – сострадательность, сердобольность, отзывчивость, участливость, сердечность, душевность, доброта, добродушие, добросердечность, мягкосердечие.*

### 2. Игра «Наоборотки».

Учитель называет слово, а дети к нему антонимы. За каждое правильно подобранное слово дается жетон. У кого больше жетонов, тот – победитель.

### 3. Диктант-игра «Запоминайка».

Эта игра учит правильно писать слова с отрицанием *не*. Учитель предлагает задание: образуйте пары слов с противоположным значением, добавляя к словам отрицание *не*. Объясните значение слов с *не*. Придумайте предложение с любой парой слов.

Образец: *чуткий – нечуткий, внимательный – невнимательный.*

*Гостеприимный, приветливый, дружелюбный, друг.*

### 4. Игра «Букву заменишь – смысл слова изменишь».

Эта игра развивает сообразительность, способность к усвоению орфографии, помогает запоминать значение многих слов, вырабатывает привычку к точному словоупотреблению.

1. *С – е- можно быстро обойти все кругом, с -и- то, чего сильным нельзя делать по отношению к слабым. (Обежать – обижать.)*

2. *С -е- можно делать с обувью, одеждой, а с -и- можно восстанавливать дружбу. (Примерять – примирять.)*

3. *С –о- всегда будешь чистым и опрятным, а с -а- нежным и добрым. (Полоскать – поласкать.)*

4. *С -е- нужно старость уважать, а с -и- можно просто отдохнуть. (Поседел - посидел.)*

## 5. Игра «Как назвать одним словом?».

Заботливое отношение к кому-нибудь (внимание); все положительное, хорошее; отзывчивость, сочувствие, дружеское расположение к людям (доброта); оскорбление, униженное достоинство (унижение); совокупность моральных качеств и принципов человека, которые достойны уважения (честь) и т. д.

Кто первым назовет слово, тот получает жетон. После окончания игры подсчитывают жетоны. У кого больше, тот и победитель.

## 6. Игра «Магнит».

На магнитной доске помещен рисунок магнита, на красной половине которого нарисована лесная поляна, над цветами летают бабочки; на синей – небо с черными тучами, та же полянка, но идет дождь. Левая часть магнита «притягивает» добрые слова, правая – слова с противоположным значением. Дети прикрепляют к магнитной доске карточки со словами.

*добрый – злой*

*деликатный – грубый*

*дружба – вражда*

Таким образом, предлагаемая система работы создает возможность обогащения речи детей лексикой человеческих отношений, следовательно, обуславливает усвоение понятий, активизирует словарь младших школьников.

В современных педагогических исследованиях развитие творческого мышления связывают с формированием особого мыслительного процесса, названного проблемным. Его структура предполагает активный поиск метода решения проблемы.

С целью развития проблемного мышления школьников каждый этап следует представить в виде адаптированной к тому или иному возрастному периоду модели.

Модель состоит из системы соответствующих заданий, направленных на формирование компонентов проблемного мышления:

- а) умения «видеть» учебные проблемы и выдвигать их;
- б) способности находить в заданном материале потенциальный метод решения проблемы;
- в) умение пользоваться нормами и правилами при выборе метода решения учебной проблемы;
- г) умения применять метод к проблемному материалу;
- д) операциональные умения;
- е) способности правильно оценить полученный результат.

Названные компоненты соответствуют тому или иному этапу проблемного мышления. Проблемные задания могут быть основаны на различном материале: цифровом, геометрическом, материале схем, рисунков и т. д.

Особенно интересным представляется использование языкового материала. При решении лингвистической проблемной задачи ребенок испытывает интерес, который формирует мотивацию к изучению родного языка и создает предпосылки развития языковой личности ребенка.

Младшие школьники испытывают повышенный интерес к освоению языковой структуры, активно пополняется их словарный запас, они постигают структурно-функциональные связи между языковыми единицами.

Использование проблемных лингвистических заданий способствует не только формированию интеллектуального потенциала учащихся начальной школы, но и развитию коммуникативных качеств речи: точности, логичности, выразительности. Богатый материал для составления подобных заданий содержит лексика.

С учетом того, что проблема – это всегда задание, содержащее пробелы, неясные места, нарушения логических связей, противоречия, первый тип задач можно условно назвать «**Что здесь лишнее?**».

Учащимся предлагаются ряды слов, словосочетаний, где все лексические единицы соответствуют структуре общего и особенного. Например: *тепловоз, телевизор, партизан, афиша* (все слова в ряду однозначные); *острая приправа, острый язык, острое зрение, острая боль* (все словосочетания в ряду характеризуют переносные значения слова *острый*); *зеленый цвет, бумажный кораблик, золотое кольцо, грустный человек* (все словосочетания характеризуют прямые значения слов *зеленый, бумажный, золотое, грустный*).

Наряду со словами, соответствующими выбранной структуре, в каждый ряд включается лексическая единица, ей не соответствующая. Учащиеся получают задание найти данную единицу и объяснить, в чем заключается нарушение, противоречие.

Например: *тяжелый день, грустный дождик, горячее сердце, веселый мяч, зеленая листва* (лишнее словосочетание *зеленая листва*, так как оно характеризует прямое значение слова *зеленый*);

*дверной ключ, гаечный ключ, скрипичный ключ, журчащий ключ* (лишнее словосочетание *журчащий ключ*: оно характеризует значение слова – омонима, в то время как другие – разные значения многозначного слова *ключ*).

Подобные задания можно составить на основе синонимического ряда, например: *работать, трудиться, действовать, доставлять*;

В основу ряда могут быть положены антонимические отношения, например: *свет – тьма, добро – зло, шум – тишина, утро – день* (лишняя пара *утро – день*, т. к. эти слова не являются антонимами).

Задания на проблематизацию могут быть составлены и на основе законченных высказываний. В этом случае учащиеся должны обнаружить, в чем заключается противоречие, спрятавшееся во фразе, объяснить, по какой причине возникла ошибка и как ее можно устранить.

Например: *На тарелке лежат два яблока: одно зеленое, а другое кислое; У меня собака большая и умная, а у тебя маленькая и некрасивая; У старушки было две дочери: одна красивая и работающая, а другая сварливая и злая и др.*

Второй тип заданий на проблематизацию противоположен первому и предполагает внесение нарушения, противоречия в цепочку слов, словосочетаний, организованную в соответствии с определенной языковой закономерностью. Выполняя задания такого рода, учащиеся приобретают навык

«создавать» учебную проблему, выдвигать ее. Для их составления могут быть использованы цепочки языковых единиц:

*маленький, небольшой, крохотный...* (продолжить ряд может слово, не являющееся синонимом к каждому из указанных);

*заячья норка, уютная норка, спрятаться в норку...* (цепочку может продолжить словосочетание, характеризующее омонимичное заданным значение слова *норка*, например, *пальто из меха норки*).

Описанные задания не только формируют навык проблематизации у детей, но и развивают у них умение употреблять слово в соответствующем контексте, правильно воспринимать его значение, чутко относиться ко всем семантическим изменениям, они способствуют пополнению словарного запаса учащихся, устранению речевых ошибок. Это, в свою очередь, ведет к формированию таких коммуникативных качеств речи, как точность и ясность.

Огромный потенциал для формирования операциональных умений содержат загадки. Загадки традиционно используются в процессе обучения с целью развития сообразительности, гибкости мышления, способности видеть необычное, интересное в давно знакомых вещах. Отгадывание загадок является эффективным приемом развития умения видеть иносказательный смысл, находить «спрятанный» за ним предмет. Для того чтобы найти отгадку, ученик должен подобрать «ключ» к метафоре. Метафора – ассоциация – отражение – вот три типа, которые необходимо пройти, чтобы отгадать загадку. Ученик сначала должен уловить смысл метафоры, чтобы определить, какая характеристика предмета скрывается за ним, и лишь затем найти предмет, где данная особенность имеет отражение.

Работа над загадкой должна строиться в соответствии с этим процессом. Возьмем известную всем загадку про мяч: *Его бьют, а он не плачет, а все выше, выше скачет*.

Беседа с учащимися начинается с выделения ключевого понятия, определяющего характер предмета. Это глагол *скачет*. Действительно, в загадке говорится о предмете, который совершает данное действие, причем под воздействием руки: *его бьют*. Чем сильнее это действие, тем выше скачок. Ключ к отгадке найден, осталось только назвать предмет.

**Роль фразеологизмов в активизации словаря младших школьников.** Знакомство учащихся с фразеологизмами из учебника русского языка является целенаправленным элементом лексической работы в системе развития речи детей.

Очень важно научить детей осознанно пользоваться словарем, искать нужный фразеологизм, дать понять, зачем он нужен, какую информацию содержит. Давая четкое толкование фразеологизма, а затем путем лингвистических и логических рассуждений поясняя его смысл, учащиеся включаются в активную умственную деятельность, задумываются над значением слов и выражений. Все это повышает уровень их мыслительной деятельности.

Например, фразеологизм *«Считать ворон – быть невнимательным бесцельно проводить время, лодырничать»*. Невнимательный ученик часто смотрит в окно. Может быть, и правда считает. Только вот почему ворон?

Вероятно, потому, что это крупная птица и живет рядом с человеком. При объяснении многих фразеологизмов необходимо обращать внимание на многозначность слова.

Например, разные выражения: *брать (взять) себя в руки; держать себя в руках; золотые руки; мастер на все руки; как без рук; на скорую руку; как рукой снимает*; и др. – помогают учащимся определить прямое и переносное значение слова *рука*.

В русских народных сказках дети встречаются с гиперболизированными фразеологическими выражениями: *в тридевятом царстве; по щучьему велению; под студом держать; молочные реки, кисельные берега; как по мановению волшебной палочки; видимо-невидимо*. Для полного понимания истинного смысла этих выражений необходимо включать их в лексическую работу.

Сведения о происхождении тех или иных фразеологизмов не только обогащают знания учащихся, но и порождают любознательность, способствуют развитию наблюдательности. Например, фразеологический оборот: *на седьмом небе (быть)* – «*быть счастливым, быть довольным*». Но почему *на небе и на седьмом*? Древние люди считали, что небесный свод состоит из семи сфер, поверхностей, и на седьмом находится рай. Вот и получается, что *на седьмом небе* значит «*быть радостным, счастливым, как в раю*».

Фразеологические обороты имеют оценочное значение, т е содержат положительную или отрицательную характеристику личности. Часто фразеологизмы помогают отразить внутреннее (психическое) состояние человека, мир его переживаний и характер отношений с другими людьми:

*Была не была; диву даваться; гора с плеч; западать в душу; всей душой*. О добром, честном человеке говорят: «*Душа нараспашку*». Это выражение связано со старыми народными представлениями, что душа человека находится в ямочке на передней части шеи, где застегивается воротник. Если воротник не застегнут, то он распахнут, шея видна и душа открыта людям. А душа всегда добрая! Злого, жестокого человека мы называем *бездушным*.

Сведения о происхождении тех или иных выражений обогащают знания детей.

Знакомясь с этимологией фразеологизма *тянуть канитель*, учащиеся узнают, что *канитель* – тонкая металлическая нить, которая вытягивается из расплавленной меди, а чаще из золота и серебра. Эти нити используются для вышивания по бархату или тонкой мягкой коже, которая называется сафьян. Вышивание такими нитями называется *золотошвейным* делом. Изготавливать эти нити даже фабричным способом – работа непростая и нескорая. А сколько терпения требовалось, чтобы вытянуть такие ниточки вручную, какой это был кропотливый, утомительный, однообразный труд! Вот откуда у современного выражения *тянуть канитель* значение «*заниматься нудным, однообразным делом*».

Включение подобных фразеологизмов в лексическую работу на уроках русского языка и чтения позволяет решать языковые задачи, воспитывать любознательность ребят.

Фразеологические обороты можно использовать и на других уроках. Так, например, фразеологизмы, связанные с понятием единиц измерения, находят место на уроках математики: *как аршин проглотил; от горшка два вершка; косая сажень в плечах* и др.

При изучении темы «Меры времени» можно включать в урок такие выражения: *не по дням, а по часам; час от часу; без году неделя* и т.д. Фразеологизм *как таблицу умножения* уместно применять, изучая таблицу умножения.

Большое количество образных выражений, связанных с природой и животными, можно включать в уроки окружающего мира. Например, *божья коровка; черепаший шаг; синяя птица; море по колено, кто в лес, кто по дрова* и многие другие.

Фразеологические обороты, основанные на наблюдении человека за животными, способствуют развитию у детей наблюдательности. Например, *спать без задних ног; уши на макушке (держат); с гулькин нос*.

Так осуществляется межпредметная связь, которая повышает интерес детей к изучаемому материалу.

Использование мультимедиа технологий повышает уровень использования наглядности на уроке; производительность учебно-воспитательного процесса.

Информационные технологии дают уникальную возможность развиваться не только ученику, но и учителю. Развитие и расширение информационного пространства детей и подростков, побуждает учителя заниматься вместе с учениками, осваивая новые неизведанные ранее просторы. Подчеркну, что простое использование компьютерной техники на уроках не влечет за собой автоматически повышение уровня профессионального мастерства учителя и рост качества образования. Определяющую роль играет, прежде всего, личность педагога и его мотивация. Поэтому в школах необходимо создать такие условия работы, при которых учитель хотел бы постоянно применять имеющиеся у него знания в области использования ИКТ и пополнять их. При этом внедрение современных технологий в педагогическую деятельность должно быть не просто необходимостью, а быть осознанным процессом при непрерывном образовании и самообразовании учителя в этой области. Направления модернизации образования должны определяться не столько наличием в школе компьютерной техники и программных средств, сколько готовностью учителей начальных классов к переменам в соответствии с запросами и проблемами общества.

Сейчас всем понятно, что компьютер не сможет заменить живого учителя. Зато поможет облегчить его труд, заинтересовать детей, обеспечить более наглядное, совершенно новое восприятие материала.

*Использование ИКТ в учебном процессе позволяет:* усилить образовательные эффекты; повысить качество усвоения материала; построить индивидуальные образовательные траектории учащихся; осуществить дифференцированный подход к учащимся с разным уровнем готовности к обучению; организовать одновременно детей, обладающих различными способностями и возможностями.

Применение вышеописанных форм и методов работы существенно активизирует работу всего ученического коллектива.

**Результатом** применения таких заданий является грамотная устная и письменная речь учащихся. Творческие упражнения побуждают детей активнее мыслить, проявлять свои чувства, красиво и точно излагать свои мысли. Ученики умеют строить предложения в соответствии с литературной нормой, рассматривают нестандартные конструкции предложений, легко пересказывают и записывают текст по памяти.

Все это позволяет сделать вывод, что поставленные задачи выполнены и помогают добиваться высоких результатов в обучении и развитии младших школьников.

Многую описаны лишь некоторые виды работы, при использовании которых необходимо учитывать возраст и языковую компетенцию учащихся. Безусловно, работа по языковому и речевому развитию детей должна проводиться систематически и планомерно с учетом коммуникативного и этического аспектов.



### Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М. : Просвещение, 2009.
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. – М. : Просвещение, 2009.

3. Асмолов, А. Г., Бурменская, Г. В., Володарская И.А. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. – М. : Просвещение, 2009.
4. Аникеева, Н. П. Воспитание игрой. – М., 2009.
5. Байкова, Л. А., Гребенкина, Л. К., Еремкина, О. В. Технология игровой деятельности : учеб. пособие / науч. ред. В. А. Фадеев. – Рязань : Изд-во РГПУ, 2009.
6. Беспалько, В. П. Образование и обучение с участием компьютеров (педагогика третьего тысячелетия). – М. : Изд-во МПСИ, 2010.
7. Бобровская, Г. В. Активизация словаря младшего школьника // Начальная школа. – 2003. – № 4.
8. Бычков, А. В. Метод проектов в современной школе. – М., 2012.
9. Ванцян, А. ФГОС начального общего образования. Опыт реализации. – М. : Дом Федорова, 2012.
10. Воробьева, В. И., Тивикова С. К. Сочинения по картинам в начальных классах. – М. : АСТ, 2009.
11. Ковалева, Г. С., Логинова, О. Б. Планируемые результаты начального общего образования. – М. : Просвещение, 2009.
12. Ковалько, В. И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. 1 – 4 классы. – М. : Вако. 2009.
13. Лакоценина, Т. П. Современный урок. – Ростов-на-Дону : Учитель, 2009.
14. Мельникова, Е. Л. Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками. – М., 2012.
15. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии : учебное пособие. – М. : Народное образование, 2010.

***Фадеева Ольга Сергеевна,***

*воспитатель*

*МБДОУ «Атемарский детский сад №1 «Теремок» Лямбирского  
муниципального района*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДИК ОЗДОРОВЛЕНИЯ**

**Актуальность и перспективность опыта.** В настоящее время перед системой дошкольного образования стоит актуальная задача: сохранить и укрепить здоровье подрастающего поколения. В современном обществе эта проблема стоит очень остро. Ведь здоровье детей – будущее нашей страны. Однако здоровье не существует само по себе, постоянное и неизменное. Оно нуждается в тщательной заботе с самого раннего детства. Результаты статистики свидетельствуют, что уже в дошкольном возрасте здоровых детей практически нет. Конечно, причин тому множество: экологические, социальные, генетические, медицинские. Одна из таких причин – невнимание взрослых к

здоровью детей. Иначе говоря, мы любим своё дитя, усердно лечим, когда оно болеет, а в повседневности не используем весь арсенал средств и методов для предупреждения заболевания. Не следует забывать, что дошкольный возраст – самое благоприятное время для формирования основ здорового образа жизни, т.е. выработке правильных привычек, которые в сочетании с обучением дошкольников приёмам совершенствования и сохранения здоровья приведут к положительным результатам.

**Основная идея опыта.** Работая уже много лет в детском саду, мной было замечено противоречие между традиционным подходом к организации ЗОЖ детей и необходимостью нахождения более эффективных форм и методов оздоровления дошкольников. В процессе поиска новых форм и методов оздоровительной направленности, а также изучив научную литературу, я решила, что необходимо создание целенаправленной системы работы по сохранению и укреплению здоровья детей-дошкольников через использование нетрадиционных методик оздоровления. Этими методиками являются: восточная гимнастика, точечный массаж (по А. А. Уманской), дыхательная гимнастика, офтальмотренаж, релаксационная гимнастика. Я предположила, что образовательный процесс в ДОУ будет значительно эффективнее, если педагоги будут работать в рамках единого комплексного оздоровительно-развивающего пространства.

Такое понятие, как «нетрадиционные методики оздоровления», появилось сравнительно недавно и за несколько лет стало достаточно распространённым. Это фундамент физического и психологического здоровья, возможность выплеснуть накопившуюся энергию, освоение жизненно необходимых умений и навыков.

В связи с этим мной были поставлены следующие **цели**:

1. Научно-методическая. Внедрение комплексной системы оздоровления детей через нетрадиционные методики с учетом регламентации воспитательно-образовательной и лечебно-оздоровительной работы.

2. Повышение функциональных возможностей детей, социальной адаптации и улучшение состояния их здоровья.

Мной была подобрана и изучена научно-методическая литература по теме: авторские программы и рекомендации Кудрявцева В. П., Егорова Б. Б., Лазарева М. Л., Волошиной Л. Н. и отдельных педагогов в рамках рубрики «Школа здоровья» журнала «Обруч», также получена консультативная помощь сотрудников физкультурно-оздоровительного диспансера.

Данные авторы ориентируют педагогов на поиск наиболее эффективных, новых форм работы по оздоровлению детей.

Затем были определены задачи:

1. Сохранение и укрепление здоровья детей, развитие моторных и сенсорных функций.

2. Формирование двигательной активности, профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата, зрения, простудных заболеваний. Развивать творческое мышление.

3. Развитие эмоционально-волевой сферы, интеллектуальных функций.

#### 4. Воспитание гармонично-развитой личности.

**Технология опыта.** В соответствии с Законом «Об образовании детей в РФ» здоровье детей относится к приоритетным направлениям государственной политики в сфере образования. Поэтому перед каждым педагогом возникают вопросы:

- Как возможно наиболее эффективно организовать воспитательно-образовательный процесс без ущерба здоровью дошкольников?
- Как максимально развивать интерес к двигательной активности, потребности в ЗОЖ?

Ответить на эти вопросы мне помогло внедрение в образовательный процесс нетрадиционных методик оздоровления.

Для обеспечения наибольшей результативности применения нетрадиционных методик оздоровления я придерживалась основных принципов:

1. Доступность (учет возрастных особенностей, адаптированность материала к возрасту).
2. Систематичность (повторение усвоенных правил и норм).
3. Последовательность (от простого – к сложному).
4. Наглядность (учет особенностей мышления).
5. Динамичность (интеграция программы в разные виды деятельности).
6. Дифференциация (создание благоприятной среды для усвоения норм и правил ЗОЖ каждым ребенком).

В работе с детьми использовала различные формы, средства и методы формирования представлений о ЗОЖ через использование нетрадиционных методик оздоровления. Основными формами являются: занятия, досуги, режимные моменты, спортивные соревнования, праздники.

#### ***Восточная гимнастика:***

а) Хатха-йога. Комплекс состоит из пятнадцати постепенно усложняющихся упражнений, в которых невысокая физическая нагрузка чередуется с расслаблением отдельных частей руки. Она представляет собой интеграцию древней гимнастики и ЗОЖ с современной точки зрения. Идеально подходит для использования с детьми дошкольного возраста, т.к. в ней отсутствует психологическая часть йоги-медитация.

б) ДО-инь – данный вид восточной гимнастики ориентируется на ослабленных детей, сочетая комплекс движений для мышц и суставов с элементами самомассажа, с ярко выраженным тонизирующим эффектом.

Задачи восточной гимнастики: укрепление иммунной системы, мышечной ткани и суставов, коррекция осанки, верхнего плечевого пояса.

Упражнения мной используются в системе утренней гимнастики. Они не требуют специальных атрибутов и пособий. Выполняются сидя на полу по-турецки или сидя на стуле, босиком или в легких носочках. Комплекс разучивается поэтапно, без музыкального сопровождения. Сложность состоит в координации и согласовании движений разных частей тела.

***Точечный массаж (по А. А. Уманской)*** является профилактическим видом гимнастики. Точечный массаж основан на стимуляции биологически

активных точек, расположенных в разных частях тела и связанных почти со всеми органами.

Задачи точечного массажа: улучшение работы органов дыхания, защитить организм от простудных заболеваний, повысить сопротивляемость инфекционным заболеваниям, нормализация вегетососудистого тонуса.

Под действием массажа организм начинает вырабатывать свои собственные лекарства, такие как интерферон, которое очень часто намного эффективнее и безопаснее таблеток. Приемы точечного массажа необходимо выполнять по порядку, массируя точку за точкой.

Точечный массаж рекомендуется проводить перед занятиями, предварительно проведя пальчиковую гимнастику.

#### ***Дыхательная гимнастика:***

а) ***Звуковая гимнастика Е. Н. Лобанова*** – разновидность дыхательной гимнастики, которая состоит из специальных упражнений, связанных с произнесением звуков и их сочетанием в определенной работе и строго определенным способом. Начинается гимнастика с обязательного выполнения 2 упражнений: очистительного вдоха – «п, ф, т, р» и закрытого стога «mmm».

Задачи звуковой гимнастики: при произнесении звуков вибрация голосовых связок передается на легкие, трахею, бронхи и тем самым способствует профилактике бронхита.

б) ***Дыхательная гимнастика по Б. С. Толкачеву*** способствует ускоренному развитию мышц, помогающих дыханию, укрепляет голосовые связки, тонизирует верхние дыхательные пути встречные противотоком воздуха, который поступает в легкие при сжатии грудной клетки.

Задачи дыхательной гимнастики по Б. С. Толкачеву: научить правильно дышать, защитить от различных заболеваний верхних дыхательных путей, ОРЗ.

Проводится в первой части утренней гимнастики, а также в виде физкультминутки на занятиях, во время утренней прогулки, включая мышечные упражнения.

***Офтальмотренаж*** – специальная гимнастика для глаз, используется для профилактики утомления детей, близорукости как возможного последствия зрительной нагрузки и замедления ее прогрессирования.

Задачи офтальмотренажа: оказать благоприятное влияние на организм, на общий тонус, способствовать тренировке подвижности центральной нервной системы, снять зрительное и психоэмоциональное напряжение.

***Релаксационная гимнастика*** – упражнения на расслабление и напряжение отдельных групп мышц. Эти упражнения положительно влияют на физическое состояние детей и на эмоциональную атмосферу в группе. Проводится в сочетании с воздушными ваннами. Проводится перед сном.

Задачи релаксации: добиться от детей при выполнении упражнений автоматически включаться в работу, научиться расслабляться.

Занятия с использованием нетрадиционных методик оздоровления мной проводятся ежедневно, начиная со средней группы. Нетрадиционные методики оздоровления использую во всех видах деятельности.

Нельзя не отметить важность вовлечения семьи в реализацию данной проблемы. Родители выступают помощниками в течение всей работы. Сотрудничество с родителями и их просвещение – необходимые элементы оздоровительной работы в ДООУ.

Родители приняли активное участие в обсуждении вопроса использования нетрадиционных методик оздоровления. Мной было проведено анкетирование родителей, которое показало, что данное направление в оздоровительной работе с детьми полностью поддерживается родителями. Благодаря помощи родителей в образовательном учреждении подготовлено необходимое оборудование для работы по нетрадиционным методикам, тщательно продумана система занятий. Особое внимание уделяю педагогическому просвещению родителей, используя при этом разнообразные формы работы:

- совместная работа детей и родителей по намеченной тематике ДООУ;
- участие в неделе семьи «Если хочешь быть здоров»;
- проведение совместного мероприятия «День здоровья»;
- организация дней семейных увлечений «Что умею сам-научу детей» (в вечернее время);
- беседы с родителями, проведение консультаций;
- оформление папки-раскладушки «Нетрадиционные методики оздоровления».

Основной смысл оздоровительных методик заключается в том, чтобы стимулировать ребенка к самовоспитанию, самообучению, саморазвитию. Задача взрослого – помочь организовать ему свою деятельность, пойти собственным уникальным путем, реализовать свою природу.

Как результат проводимой мною работы, дети стали гибче, выносливее. Появилось качество в технике выполнения движений и выразительность в моторике. У детей появился эмоциональный отклик на физическую активность, интерес. Я стала замечать, что у них появилась выносливость в различных видах деятельности, повысилась умственная трудоспособность, усидчивость, они стали выдержаннее и внимательнее. И самое главное то, что улучшилась эмоционально-двигательная сфера ребенка. Результаты убеждают в правильности выбранных мер в совершенствовании оздоровительной работы.

**Результативность опыта.** Задачи обучения заключаются не только в том, чтобы обеспечить усвоение материала, но и в том, чтобы продвинуть воспитанников в развитии.

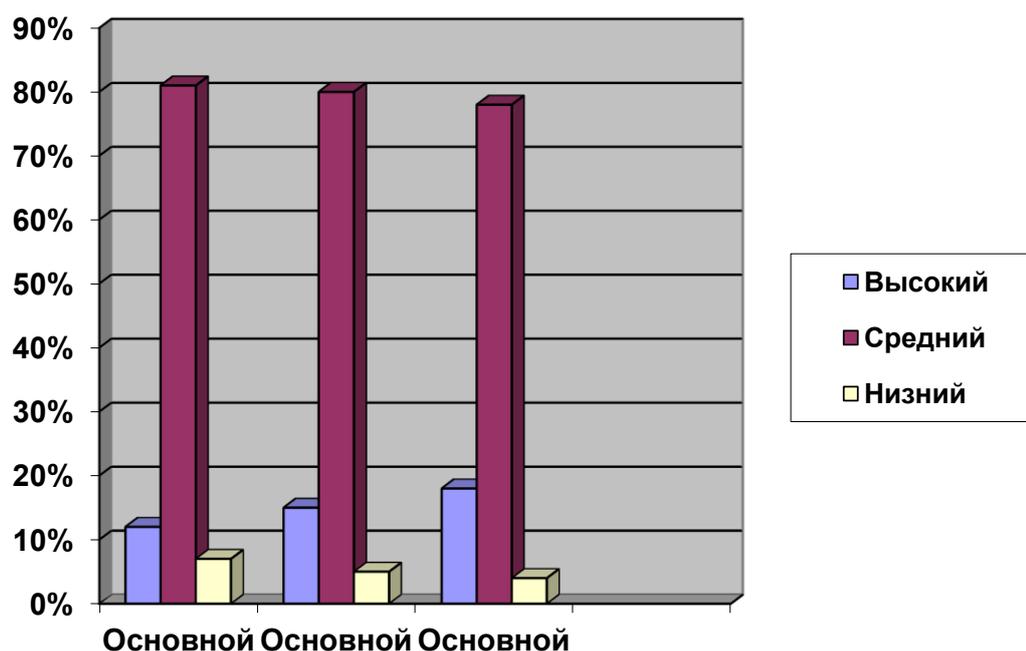
Здесь очень важную роль играет мониторинг системы контроля, который является проверкой усвоения и выработки умений и навыков. В ходе контроля проверяется соответствие доступных детям умений и навыков, появляется возможность выявить проблемные области в работе, зафиксировать удачные методы и приемы, проанализировать, какое содержание целесообразно расширить, а какое исключить.

Со стороны ребенка устанавливается, каковы конкретные результаты его действий на занятии, что усвоено легко и прочно, а что нуждается в доработке, какие стороны деятельности сформированы, а какие необходимо сформировать.

С помощью мониторинга мы анализируем и определяем результаты работы. Здесь выявляются индивидуальные данные каждого ребенка, чтобы понять его самого и приспособить методы обучения к его индивидуальным качествам.

О результативности использования нетрадиционных методик оздоровления рисования свидетельствуют следующие показатели:

Уровень Год	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Начало 2017 – 2018 уч. г.	12%	81%	7%
Начало 2018 – 2019 уч. г.	15%	80%	5%
Начало 2019 – 2020 уч. г.	18%	78%	4%



Низкий уровень – неполная согласованность движений, упражнения выполняются не в полном объеме, с ошибками.

Средний уровень – допускаются 2-3 ошибки при исполнении упражнений, нарушается амплитуда движений.

Высокий уровень – это полное и правильное выполнение нетрадиционных методик оздоровления.

Проводя сравнительный анализ данных диагностики, мной выявлена положительная динамика уровня развития детей, что подтверждает эффективность использования разработанной системы внедрения здоровьесберегающих технологий в оздоровительную работу в ДОУ.

По итогам наблюдений педагогов и родителей дети стали увереннее в себе, организованнее и выносливее. У детей появилась гордая осанка, в движениях свобода и непринужденность, появилась естественность и разнообразие в жестике и позах, радостное выражение лица.

Таким образом, можно сказать, что только круглогодичный, системный подход к организации оздоровительных мероприятий позволит эффективно способствовать укреплению и сохранению здоровья воспитанников, даст

позитивную динамику оздоровления детского организма, позволит достичь положительных результатов: повышения уровня физической подготовленности, индекса здоровья, положительной динамики в распределении по группам здоровья, профилактики и коррекции отклонений физического здоровья воспитанников. Грамотная организация здоровьесберегающей среды, а также использование здоровьесберегающих технологий, введение модели оздоровления детей помогли максимально снизить статический компонент в режиме дня воспитанников, а также способствовать повышению двигательной активности каждого ребенка, его всестороннему психофизическому развитию.

Результаты убеждают в правильности и действенности выбранных мною мер в совершенствовании оздоровительной работы.

**Трудности и проблемы при использовании данного опыта.** На мой взгляд, трудности и проблемы в использование конкретного опыта заключаются в том, что педагог сам должен на достаточно высоком уровне владеть знаниями о нетрадиционных методиках оздоровления и применять их в работе с детьми дошкольного возраста. Он должен обладать нестандартным мышлением, теоретическими знаниями и практическим опытом.

Эту проблему можно решать посредством участия в обучающих семинарах, в мастер-классах; использованием информационно-коммуникативных технологий для самообразования.

**Адресные рекомендации по использованию опыта.** Я считаю, что мой опыт будет интересен и полезен педагогам в работе по оздоровлению детей дошкольного возраста, в процессе ознакомления с окружающей действительностью, где дети воспринимают и чувственно познают мир, двигаются, размышляют и фантазируют, находят решения проблем и выход из различных ситуаций. Что характерно, использование данной технологии не поздно начать применять с любого дошкольного возраста. Данный опыт поможет молодым педагогам в организации и проведении занятий с использованием элементов нетрадиционного оздоровления, а опытных педагогов натолкнет на более совершенные творческие решения. Также опыт работы могут использовать педагоги дополнительного образования, родители.

Приложение

### **Конспект НОД в подготовительной группе «Изучаем свой организм» с применением нетрадиционных методик оздоровления**

**Цель:** формирование у детей четкой мотивации на здоровый образ жизни.

**Задачи:**

1. Познакомить детей с главными внутренними органами: сердце, легкие, желудок.
2. Развивать у детей умение правильно относиться к своим жизненно важным органам: сердцу, легким, желудку.
3. Сформировать представление о главной ценности жизни – здоровье. Воспитывать бережное отношение к себе.
4. Развивать выразительную речь, мышление, память, внимание.

## Структура НОД

	Этапы НОД	Краткое содержание	Время
1	Организационный момент	Подготовка к занятию группы.	2 минуты
2	Основная часть: 1) Подготовка детей к изучению нового материала 2) Раскрытие содержания материала, организация активной познавательной деятельности. 3) Физкультминутка. 4) Продолжение раскрытия содержания нового материала, организация активной самостоятельной практической и познавательной деятельности.	Кинезиологическая гимнастика Вводная беседа.  Беседа с пояснением нового материала. Повторение пройденного материала. Дыхательное упражнение «Цветок распускается» Самомассаж «Лобик – бобик» Проведение опыта  Вопросы к детям	26 минуты
3	Заключительная часть	Обобщающая игра «Можно ли это делать?»	2 минуты

### Ход образовательной деятельности

Дети подготовительной группы заходят в зал, здороваются с гостями и встают в круг.

***Кинезиологическая гимнастика (улучшает работу мозга, мыслительную деятельность).***

Покачаем головой – неприятности долой.

Покиваем головой – чтобы был в душе покой.

Ты головку поверни, за спиной что? Посмотри!

Все мы любим танцевать, руки, ноги поднимать.

– А теперь пройдем, сядем за столы.

– Ребята, сегодня мы поговорим о нас, о людях, о том, как устроен человек.

Чтобы ходить, есть, совершать какие-то действия, человеку приходится затрачивать много усилий.

– Но сегодня мы поговорим о внутренних органах человеческого организма.

Самым главным органом у нас является сердце. С самого нашего рождения оно не перестает трудиться. Поэтому работу сердца можно сравнить с работой мотора.

– Вы, наверное, думаете, что ваше сердце похоже на то, которое нарисовано на коробках с конфетами, поздравительных открытках?

– На самом деле оно совсем другое. Посмотрите на экран, и вы в этом убедитесь.

– Сердце перекачивает нашу кровь. От него она движется по сосудам-трубочкам по всему телу и разносит полезные вещества, которые важны для нас. Сердце находится с левой стороны нашего туловища, в грудной клетке.

– Давайте найдем то место, где можно почувствовать удары сердца.

– Посмотрите на экран, и вы увидите, как бьется наше сердце. У детей сердце бьется немного быстрее, у взрослых – медленнее. Регулярные занятия физкультурой и подвижные игры укрепляют его. А если сидеть целыми днями без движения, ничего не делать, то рано или поздно сердце перестанет хорошо работать. Когда вы отдыхаете или спите, ваше сердце тоже отдыхает и бьется медленнее.

– Вот несколько правил. Соблюдайте их, чтобы сохранить свое сердце здоровым:

1. Регулярно занимайтесь физкультурой, бегайте и играйте в подвижные игры.

2. Если больны, лежите в постели сколько велел врач.

### **Физминутка**

Прошу всех встать и то, что скажу, выполнять.

Дышите... Не дышите...

Наклонитесь... Улыбнитесь.

На «один-два» быстро сядьте,

На «три-четыре» быстро встаньте.

Наклонитесь вправо, влево и вдохните глубоко.

– Ребята, а как вы думаете, какой внутренний орган отвечает за дыхание?

– Правильно, *легкие*.

– Посмотрите на экран, как выглядят легкие.

– Легкие, как сердце, постоянно работают, только они перегоняют воздух.

Когда мы дышим, то вдыхаем и выдыхаем воздух. Легких у нас два – правое и левое. Находятся они внутри грудной клетки. Когда мы делаем вдох легкие наполняются воздухом и расширяются, а при выдохе они выпускают из себя воздух и уменьшаются в размере (показ на экране).

### **Дыхательное упражнение «Цветок распускается».**

– Наши легкие работают и днем и ночью, всю нашу жизнь. А чтобы легким легче дышалось, воздух должен быть свежим и чистым

– Существует много способов укрепить легкие. Вот некоторые из них:

1. Старайтесь как можно меньше дышать загрязненным воздухом. Такой воздух вреден для легких, особенно, когда дышим постоянно, из года в год.

2. Используйте любую возможность пойти в парк или на берег реки, в лес и подышать свежим воздухом.

3. Старайтесь меньше простужаться – инфекция может проникнуть в легкие.

4. И сейчас, пока вы маленькие дайте себе слово, что никогда не будете курить, когда вырастете. Курение очень вредно для легких.

– Ребята, а вы знаете, откуда к нам в кровь поступают полезные вещества?

– Они поступают вместе с пищей, которую мы едим.

– А как пища попадает к нам внутрь? А что дальше? (*Ответы.*)

– У вас на столе находится по одному кусочку яблока. Возьмите его и поместите в рот. Что вы начинаете делать сначала? (*Ответы.*)

– Сначала мы жуем, потом глотаем. И вот дальше яблоко опускается в пищевод, а потом в желудок.

Желудок напоминает мешок, внутри него может поместиться много пищи и жидкости. Чтобы желудок был здоров, никогда не болел, мы должны придерживаться нескольких правил:

1. Никогда не ешьте грязными руками.
2. Мойте овощи и фрукты перед едой.
3. Ешьте только полезную пищу.

#### **Самомассаж.**

Лобик – бобик.

Ушки – непослушки.

Носик – абрикосик.

Горлышко – колоколнышко.

Грудки – прибаутки.

Животик – бегемотик.

Ручки – крылышки.

Ножки – топотушки.

– Сегодня мы познакомились с главными органами нашего организм. С какими? (*Ответы.*)

– Чтобы все эти органы были здоровы, мы должны позаботиться о своем организме.

– Чтобы сердце было здоровым, мы должны заниматься физкультурой, играть в подвижные игры. Чтобы легкие были здоровы мы не должны дышать загрязненным воздухом, больше бывать в лесу, в парке. Чтобы желудок не болел мы должны мыть руки перед едой, есть только чистые овощи и фрукты.

#### **Игра «Можно ли делать это?».**

– А теперь посмотрите на доску и скажите, на какой орган может повлиять изображение на данной картине. (Ребенок у доски.)

– Посмотрите, у каждого на столе конверт. В нем разрезанные картинки.

Соберите их и скажите, какой орган у кого получился? Работаем в парах. Кто быстрее соберет, поднимает руку.

– Вот ребята, сколько мы узнали сегодня о значимости наших внутренних органов. А когда вы пойдете в школу, то там узнаете еще больше и о других жизненно важных органах нашего организма.

# НОМИНАЦИЯ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ»

## ПОБЕДИТЕЛЬ

*Иванушкина Валентина Михайловна,*

*старший воспитатель*

*структурного подразделения «Детский сад №114 комбинированного вида»*

*МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»*

*Рузаевского муниципального района*

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «МЕТОДИЧЕСКИЙ КОНСАЛТИНГ КАК ФАКТОР ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ ПЕДАГОГОВ И ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕХАНИЗМ УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ»

Данный материал раскрывает актуальность и возможности организации консалтинговой поддержки педагогов дошкольного образования. Представлена экспериментальная модель методического консалтинга и результаты ее внедрения в детском саду.

Для системы образования России консалтинг является актуальным направлением в вопросе работы с персоналом, в том числе и для дошкольного образования. Введение ФГОС, профессионального стандарта педагога, развитие информационно-коммуникативных технологий – всё это требует совершенствования образовательного процесса. Перед воспитателями, специалистами образовательных организаций ставятся задачи, которые сможет решить только компетентный педагог.

В детском саду должны быть созданы оптимальные условия для развития как образовательной системы в целом, так и для самореализации каждого педагога, развития его ключевых компетенций: общепедагогических, воспитательных, развивающих, исследовательских, проектировочных и пр. Ведущими принципами при этом должны стать: конкретность, адресность и дифференциация. Инновационное решение данного вопроса – организация методического консалтинга, который будет поддерживать педагогов в их профессиональной деятельности и станет эффективным механизмом управления образовательным процессом.

Термин «консалтинг» происходит от латинского «consultatio» («советоваться, совещаться») и чаще всего применяется в бизнесе, где он рассматривается как профессиональная помощь менеджерам в решении задач и проблем, стоящих перед ними, осуществляемая в форме советов, рекомендаций и совместной разработки решений.

В сфере образования исследования, посвященные консалтинговой деятельности (Н. В. Василенко, Э. А. Уткин, К. М. Ушаков и др.), и первые практики ее ведения появились недавно. Н. В. Василенко в пособии «Консалтинг

в образовании» систематизирует российский и зарубежный опыт работы в области педагогической поддержки и обучения персонала организации. Он отмечает, что консалтинг в образовании имеет свои особенности. «С одной стороны, образовательные структуры оказывают услуги консалтингового характера различным организациям и группам населения, с другой – сами эти структуры и отдельные работники образовательной сферы могут быть потенциальными потребителями консалтинга в сферах профессионального роста и личностного развития, ресурсного обеспечения учебного процесса и научных исследований, позиционирования на рынке образовательных услуг» [1].

Повышение эффективности и качества образования – одно из базовых направлений реализации государственной политики, общая рамка тех системных преобразований, которые обеспечат конкурентоспособность российского образования. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы определила основные цели, среди которых (подпрограмма «Развитие дошкольного и общего образования») следующие:

вхождение Российской Федерации к 2024 году в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования посредством обновления содержания и технологий преподавания общеобразовательных программ;

обеспечение условий для обновления российского общего образования, соответствующего основным требованиям современного инновационного, социально-ориентированного развития Российской Федерации;

создание условий для внедрения современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей формирование ценности к саморазвитию и самообразованию у обучающихся образовательных организаций всех видов и уровней путем обновления информационно-коммуникационной инфраструктуры, подготовки кадров.

Достижение поставленных амбициозных целей напрямую зависит от педагога, его мотивации, компетенций и конкретных действий. Именно педагог является главным субъектом образования, т. к. непосредственно работает и с детьми, и с родителями. Качество образования не может быть выше качества педагогов, в нем работающих.

Требования к личностным качествам и профессиональным компетентностям педагога определены в профессиональном стандарте. В нем детально и конкретно прописаны его знания и умения, трудовые действия в зависимости от направленности работы. Сегодня немногие педагоги дошкольного образования могут похвастаться полным соответствием всем критериям профстандарта. Однако эти критерии являются ориентиром для повышения компетенций, т. к. они помогают выявлять пробелы в образовании педагога, его знаниях, умениях и навыках.

Дошкольное образование является уровнем общего образования, т.е. представляет собой завершённый цикл образования, характеризующийся определенной единой совокупностью требований. Для достижения поставленных руководством страны целей на уровне дошкольного образования необходимо грамотное методическое сопровождение образовательного процесса в целом и конкретно каждого педагога в ракурсе профессионального стандарта.

В качестве средства, обеспечивающего повышение профессиональной компетентности педагогов, может выступить методический консалтинг, миссия которого – создание и внедрение индивидуальных траекторий развития педагогов в ракурсе профессионального стандарта.

Под методическим консалтингом можно понимать вид научно-методического сопровождения профессиональной деятельности педагога и оказание ему действенной помощи в разрешении проблем, связанных с образовательной деятельностью и личностным развитием. Это обучение на основе активных методов, когда сам педагог будет являться активным участником повышения своей компетенции в вопросах обучения и воспитания ребенка, разработки программ, оснащения педпроцесса и т.д.

### **Модель методического консалтинга дошкольной образовательной организации.**

Цель управления образовательным процессом – это желаемое, возможное и необходимое его состояние, которое должно быть достигнуто. Идеалом является высокое качество образования, его соответствие федеральному государственному образовательному стандарту и потребностям заказчика образовательных услуг. Управление опирается на эффективное использование психолого-педагогических, кадровых, материально-технических условий, расстановку сил, времени, средств, ресурсов для того, чтобы достичь оптимального результата. Достижение цели напрямую зависит от профессиональной подготовки педагогических работников и повышения ответственности каждого педагога за результаты своего труда.

Разработанная модель методического консалтинга как процесса включила три последовательных компонента: мониторинговый, организационно-педагогический и технологический.



**Мониторинговый компонент** – база для всей дальнейшей работы, он призван:

выявить профессиональные дефициты конкретных педагогов, потребности и возможности профессионального роста педагогического коллектива;

определить, через какие формы работы педагог хочет повысить свой профессиональный уровень и развить профессиональные компетенции;

выявить педагогов, которые могут проявить себя в роли профконсультантов;

создать банк данных для организации дальнейшей работы.

Мониторинг организован через систему сбора, обработки и хранения информации о педагогах, выявлены запросы и потребности педагогов при выполнении трудовых функций, определены возможности их сопровождения. Создана интерактивная информационная аналитическая база.

Индикаторы оценки и самооценки педагогов на соответствие профессиональному стандарту:

- 1) уровень квалификации и профессиональное развитие;
- 2) готовность к выполнению трудовой функции «педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса»;
- 3) готовность к выполнению трудовой функции «педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательной программы дошкольного образования»;
- 4) готовность педагога к личностному развитию и самообразованию;
- 5) владение информационно-коммуникативными технологиями.

В мониторинговую базу вошли: карты самооценки компетентности педагогов по различным аспектам и направлениям профессиональной деятельности, индивидуальный SWOT-анализ, анализ документации, развивающей предметно-пространственной среды, результативности за последние годы, карты активности и достижений, график повышения квалификации, профессиональное портфолио.

Карта самооценки профкомпетентности педагога детского сада представлена в Приложении 1.

Карта самооценки дает базу для определения сильных и слабых сторон. Компетентности, которые сформированы полностью, – сильные стороны, компетентности, которые не сформированы, – слабые стороны.

Индивидуальный SWOT-анализ



Сильные и слабые стороны педагога – внутренние точки опоры, а возможности и риски – внешние точки опоры. Методический консалтинг является фактором увеличения возможностей и снижения рисков. Чем больше у педагога слабых сторон, тем многостороннее должна быть поддержка.

По результатам мониторинга были разработаны персонифицированные маршруты повышения квалификации воспитателей и специалистов (индивидуальные траектории развития), осуществлена типологизация

выявленных проблем и группировка педагогов по направлениям деятельности для дальнейшей организации обучения группами.

**Организационно-педагогический компонент** – это пути реализации персонифицированных маршрутов: возможности образовательной организации в повышении профессиональных компетенций педагогов, самообразования и необходимость повышения квалификации и переподготовки. Этот компонент включает содержание обучения каждого педагога или групп педагогов.

Для групповой работы определены основные направления:

1) нормативно-правовое (ознакомление с приоритетными направлениями развития образовательной системы РФ, законами и иными нормативными правовыми актами, регламентирующими образовательную деятельность);

2) психолого-физиологическое (изучение особенностей развития ребенка по возрастным этапам, возрастные кризисы, особенности работы с разными категориями детей, в том числе с ОВЗ и детьми-инвалидами);

3) методическое (ознакомление с зарекомендованными в России и за рубежом образовательными системами, интерактивными формами и методами работы с детьми дошкольного возраста);

4) дидактическое (ознакомление с современными играми и игрушками, пособиями и программами, мониторинговыми инструментами);

5) проектировочное (создание развивающей предметно-пространственной среды, разработка адаптированных образовательных программ, индивидуальных образовательных маршрутов);

6) социокультурное (включение социальных институтов детства и родителей (законных представителей) в образовательный процесс);

7) интерактивное (использование электронных образовательных ресурсов).

За основу в работе взят системно-деятельностный подход: организация процесса обучения, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в большей части самостоятельной деятельности педагога. В процессе обучения у него формируется способность переносить обобщенные способы деятельности на любые конкретные ситуации, обеспечивая ее эффективное разрешение.

**Технологический компонент** включает принципы обучения педагогов дошкольного образования, формы и методы работы с ними для повышения профессиональных компетенций.

В зависимости от целевой аудитории выделены групповые и индивидуальные формы и методы обучения педагогов. Отдельно рассмотрены возможности электронных средств развития профессиональных компетенций.

**Индивидуальные способы поддержки педагогов и повышения их профессиональных компетенций.**

Методический консалтинг как индивидуальное обучение состоит из трех взаимосвязанных и взаимодополняющих функциональных блоков: процессный консалтинг, экспертный консалтинг, обучающий консалтинг.



Деятельность	Деятельность	Деятельность
Совместная работа профконсультанта и обучаемого по конкретной ситуации образовательной деятельности	Обучаемый предоставляет профконсультанту документацию для оценки, консультант проводит экспертизу и дает рекомендации	Проведение профконсультантом семинаров, тренингов, презентация технологий, методических пособий
Результат	Результат	Результат
Оптимизация образовательного процесса через совместное решение педагогических ситуаций	Оптимизация образовательного процесса через внедрение рекомендаций эксперта	Оптимизация образовательного процесса через внедрение новых форм и методов работы

Темы подбираются индивидуально, с учетом индивидуального опыта и профессионального мастерства педагога. Они всегда связаны с прогнозируемым результатом и направлены на повышение качества образовательного процесса.

Уровни сопровождения в зависимости от задействованных ресурсов: внутренний, внешний, дистанционный. Внутренний уровень: решение проблем и обучение педагогов непосредственно в детском саду. Внешний уровень: использование ресурсов региональной и (или) федеральной образовательной системы. Дистанционный уровень: использование информационных систем поддержки образования, учебно-методических порталов, виртуальных методических кабинетов.

Внутренний консалтинг в дошкольной образовательной организации был организован двумя способами:

1. В рамках методической работы. Профконсультанты: старший воспитатель, психолог, специалисты детского сада, педагоги высокой квалификации, обладающие хорошими педагогическими знаниями и умениями.

2. Практикой наставничества. В роли консультантов-наставников выступают специалисты и воспитатели с большим стажем работы. Они осуществляют консалтинг в двух направлениях: 1) обучение, профессиональная адаптация молодых педагогов; 2) проведение совместных мероприятий.

Зачастую роль старшего воспитателя в дошкольной образовательной организации – «учитель». В данной системе это далеко не так. Старший

воспитатель, как организатор и ответственный за профессиональную компетентность педагогов, выполняет в системе методического консалтинга миссию распределителя интеллектуальных ресурсов и мотиватора самообразования. Он должен пользоваться доверием членов коллектива, т.к. не каждый педагог может честно сознаться в своей некомпетентности. Только через познание себя педагог может осуществить профессиональный рост и получить чувство собственного удовлетворения от своей деятельности.

Содержание, формы обучения и способы получения информации подбираются дифференцированно для разных категорий педагогов в зависимости от стажа, квалификационной категории, интересов и способностей. И не всегда консультантами будут только педагоги-стажисты. Да, для начинающих воспитателей важно посмотреть практическую работу более опытных коллег по организации разных видов детской деятельности. Однако они прекрасно проявляют себя в ранге консультантов в процессе освоения информационно-коммуникативных технологий. Возрастные педагоги – большие мастера воспитательного процесса, молодежь привносит новые технологии, интересные формы работы с детьми.

Внутренний консалтинг имеет ряд преимуществ перед другими видами консалтинга. Во-первых, повышение мастерства педагога непосредственно в организации позволяет тесным образом связать теорию с практикой, проблемы педагога с ходом и результатами образовательного процесса. Во-вторых, консультант имеет возможность изучить проблему воочию, а не только иметь о ней представление со слов педагога. По ходу наблюдать, анализировать деятельность педагога, корректировать процесс обучения.

Внутренний консалтинг, обобщая передовой опыт и знания воспитателей и специалистов, применяя их для повышения профессиональной компетентности педагогов, задает тон в формировании нового образовательного пространства организации. Это свойство придает методическому консалтингу целостный, интегративный характер, открывает широкие перспективы для его дальнейшего развития в ДОО. Однако внутренний консалтинг имеет и недостатки, главный из которых: субъективность мнения консультантов, отсутствие научного опыта и отработанных технологий обучения педагогов. Для максимальной результативности необходимо объединение внутреннего консалтинга с внешним консалтингом.

Внешний методический консалтинг заключается в использовании ресурсов региональной и (или) федеральной образовательной системы. Методические кабинеты, институты развития образования, мониторинговые центры имеют большие возможности для оказания педагогам квалифицированной поддержки и помощи. Прекрасная кадровая и методологическая база, профессионализм и научность, возможность привнесения свежих идей, инноваций, радикальных изменений – преимущества внешнего консалтинга. Однако зачастую данные образовательные системы не ориентированы на индивидуальное консультирование по запросам. К тому же внешний консалтинг по своей сути не может быть бесплатным. Законом «Об образовании» педагогу предоставлено дополнительное профессиональное

образование 1 раз в три года. А профессиональные вопросы у практиков возникают ежедневно.

### **Групповые формы и методы обучения педагогов.**

В современной работе с педагогическими кадрами актуально использование активных методов, которые учат педагогов получать новые знания и опыт не путём пассивной фиксации получаемой информации, а в ходе устойчивой и непрерывной мыслительной деятельности, и форм работы, которые построены на основе этих методов.

Формы работы в условиях методического консалтинга: семинары, воркшопы, тренинги, мастер-классы. Ведущие конкретных мероприятий – профконсультанты детского сада (внутренний консалтинг) или приглашенные специалисты (внешний консалтинг).

**Семинар** – это учебное мероприятие, на котором профконсультанты передают его участникам определенные знания. Знания усваиваются и углубляются посредством вопросов и ответов, дискуссий. Обучение происходит в два этапа. На первом этапе профконсультант рассказывает, а педагоги слушают. На втором этапе происходит обмен мнениями, слушатели отвечают на вопросы или выполняют задания.

План семинара представлен в Приложении 2.

Наибольший обучающий эффект дают воркшопы.

**Воркшоп** (workshop) в переводе с английского – «мастерская». В принципе это интенсивный семинар-практикум, который подразумевает активное участие каждого человека. Руководитель собирает группу для обучения, инициирует их деятельность, но сам в процессе обучения не участвует. Педагоги получают прекрасную возможность для получения динамического знания. «Динамическое знание становится частью нашей «профессиональной личности», мы гордимся им и прилагаем все усилия, чтобы его расширить. В этом случае нет проблем с мотивацией, нам просто нравится учиться» [7].

Чтобы воркшоп получился, профконсультанты используют разнообразные методы, стратегии и приемы, в том числе игровые, ролевые. Его участники получают мотивацию, интеллектуальный вызов, возможность коммуникации и удовлетворение потребности обращать на себя внимание и выделяться. Форматы воркшопа (дискуссия, мозговой штурм, мастерская, тимбилдинг) на одном мероприятии зачастую объединяются.

План воркшопа «Детский сад – развивающаяся система» представлен в Приложении 3. План тимбилдинга «Полюса притяжений» – в Приложении 4.

**Тренинг** (от слова «тренировка») – это отработка на практике полученных знаний и умений. Тренинг содержит 80 – 90% практических занятий: упражнения для приобретения или совершенствования какого-либо навыка (решение кейсов, дискуссии, деловые игры, упражнения). Он построен на обратной связи, анализируются взгляды всех его участников. Оптимальное количество участников тренинга: от 6 до 15.

Тренинги, на которых педагоги изучают, прежде всего, собственное поведение, анализируют его и при необходимости изменяют, называются лабораториями. К таким тренинговым формам работы относятся Т-группы

(обучение межличностным умениям), группы встреч (выяснение индивидуальности и развития каждого педагога как личности.).

**Мастер-класс** (в переводе с английского «master» – лучший в какой-либо области; «class» – занятие, урок) – это занятие для педагогов, построенное на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи. Особенность мастер-классов в том, что они демонстрируют конкретный педагогический приём или технологию обучения. Практическая деятельность участников мастер-класса – не менее 50% времени.

Примерная структура мастер-класса:

- 1) актуализация знаний педагогов по проблематике мастер-класса;
- 2) постановка проблемы и презентация ее решений;
- 3) формирование фокус-группы для решения проблемы (по необходимости);
- 4) самостоятельная работа фокус-группы или всех участников мастер-класса с предложенным материалом;
- 5) обсуждение и корректировка результатов работы, подведение итогов.

В повышении профессиональных компетенций педагогов зарекомендовали себя активные методы обучения. Они направлены на «оживление и интенсификацию учебного процесса, побуждение к творческому участию в нем обучаемого» [2].

Роль профконсультанта состоит в том, чтобы заинтересовать, мотивировать педагогов, представить определенную проблему, организовать поиск ее решения и условия для этого поиска». Вот некоторые апробированные в детском саду активные методы обучения педагогов: кейс-метод, проекты, брейнсторминг, деловые игры.

**Кейс-метод** (case-study, метод конкретных ситуаций) – это активный метод обучения на основе изучения и обсуждения конкретных проблемных социальных ситуаций – кейсов [3].

Кейс, как иллюстрация (фотография), показывает реальную проблему, с которой педагог столкнулся, или может столкнуться, на практике.

Кейс-метод эффективен в обучении педагогов потому, что, работая с кейсом (конкретной ситуацией), они учатся анализировать ситуацию, правильно ставить цели и задачи, определять сильные и слабые стороны, видеть возможности и риски. Он не только помогает найти ответы на интересующие вопросы, но и развивает исследовательские навыки.

Схема использования кейс-метода в работе с педагогами:

1. Подготовительный этап: педагоги получают кейс (описание ситуации). Им необходимо уяснить суть дела – основные проблемные вопросы, мысленно сформулировать свою стратегию поведения в предстоящем обсуждении.

2. Работа в малых творческих группах (4 – 5 человек): в которых происходит первое обсуждение ситуации и коллективное решение поставленных задач.

3. Работа в большой группе (все малые группы собираются вместе) – происходит в форме дискуссии (1,5 – 2 часа). Представители малых групп аргументируют свои позиции. Дается рациональная оценка различных ситуаций, а на этой основе вырабатывается общее коллективное решение с учетом альтернатив.

Типы кейсов: ситуация-проблема, ситуация-оценка, ситуация-иллюстрация, ситуация-упреждение.

Тип кейса	Содержание	Цель обучаемого
Ситуация-проблема	Описание реальной проблемной ситуации	Найти решение ситуации или прийти к выводу о его невозможности
Ситуация-оценка	Описание положения, выход из которого уже найден	Провести критический анализ принятых решений, дать мотивированное заключение по поводу представленной ситуации и ее решения
Ситуация-иллюстрация	Представление ситуации, пояснение причины ее возникновения и описание процедуры ее решения	Оценить ситуацию в целом, провести анализ ее решения, сформулировать вопросы, выразить согласие-несогласие
Ситуация-упреждение	Описание применения уже принятых ранее решений (носит тренировочный характер)	Проанализировать данные ситуации, найденные решения, используя при этом приобретенные теоретические знания

Кейсы могут быть представлены в различной форме, от нескольких предложений до множества страниц, в самых различных видах: печатном, видео, аудио и т.д. Кейс может содержать описание одного события в группе или историю развития детского сада за многие годы.

**Брейнсторминг (мозговой штурм)** служит для решения проблем. Алекс Осборн, основатель этого метода, утверждал: «Решение проблемы может лежать на поверхности, но, чтобы его увидеть, необходимо взглянуть с новой, неожиданной точки зрения. Принцип мозгового штурма состоит в том, чтобы собрать вместе несколько оригинально мыслящих людей, поставить перед ними актуальную проблему и побудить их к высказыванию как можно большего количества вероятных решений, сколь бы неожиданными и даже вздорными они ни казались» [5].

В основе этого метода лежит свободное высказывание участниками самых разных идей, которые могут способствовать разрешению проблемы. Мозговой штурм проводится в несколько этапов.

1 этап – генерирование способов решения проблемы. Участники предлагают свои решения проблемы на уровне идеи, доказательств не требуется. Все идеи протоколируются или записываются на магнитофон. Критика запрещена, в том числе скрытая. Чем больше идей, тем лучше!

2 этап – поиск аргументов в поддержку предложенных способов решений. По числу зафиксированных идей создается несколько малых групп, путем жребия распределяются идеи между группами. Каждая группа нарабатывает как

можно большее число аргументов в пользу доставшейся ей идее, даже если сам способ решения и не очень нравится участникам.

3 этап – отбор наиболее аргументированных способов решения. Руководитель каждой группы излагает наработанные группой аргументы, а затем начинается обсуждение с целью отбора приблизительно половины из имеющихся вариантов для дальнейшей проработки.

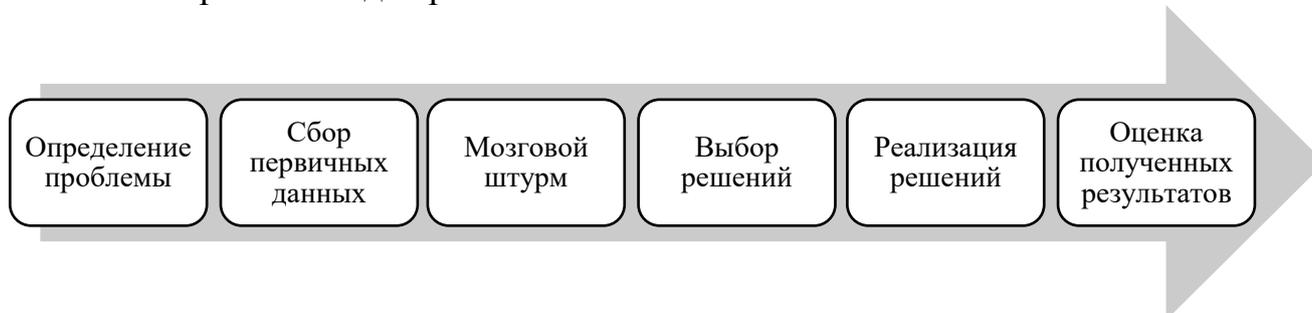
4 этап – критика отобранных решений. Убираются идеи, которые не прошли предыдущий этап. И далее вновь в групповой работе (аналогично 2 этапу) идет острая, но доказательная критика доставшегося варианта.

5 этап – выбор наиболее продуктивных способов решения, для которых нашлось меньше всего критических суждений по методике 3 этапа.

В итоге обсуждения находится решение проблемы, хорошо, если их будет 2 – 3. Педагогам надо привыкать к пониманию множественности истин, допустимости и естественности несовпадающих путей к одному и тому же результату. Для активизации процесса генерирования идей в ходе штурма используются такие приемы, как инверсия (сделай наоборот), аналогия (сделай так, как это сделано в другом решении), эмпатия (считай себя частью задачи, выясни при этом свои ощущения), фантазия.

**Метод проектов** – максимально эффективен в обучении педагогов. В его основе возникшая проблема и поиск путей ее решения. Педагогам надо не просто высказать идею, свой способ решения проблемы, а изложить его в виде полностью проработанного плана (проекта).

Алгоритм метода проектов:



**Деловая игра педагогов** – вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение педагогического опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Проектирование деловой игры включает три этапа: подготовки, проведения, анализа и обобщения. С помощью знаковых средств (язык, речь, графики, таблицы, документы) в деловой игре воспроизводится профессиональная обстановка, сходная по основным сущностным характеристикам с реальной обстановкой. Вместе с тем, в деловой игре воспроизводятся лишь типичные, обобщенные ситуации в сжатом масштабе времени. Родительское собрание может быть разыграно за одно игровое занятие, а разработка программы развития ДОО – до трех.

В работе с педагогами дошкольного образования используются различные модификации деловых игр: имитационные, операционные, ролевые и др. В имитационных играх имитируется деятельность педагога, ребенка, группы, их

конкретная деятельность и обстановка, условия, в которых происходит событие или осуществляется деятельность. Операционные игры помогают отрабатывать конкретные специфические операции, например, методики рисования. В ролевых играх отрабатывается тактика поведения, действий, выполнение функций и обязанностей конкретных лиц. Для проведения этих игр разрабатывается модель-пьеса ситуации, между педагогами распределяются роли с обязательным содержанием. Например, воспитатель, инициатор конфликта, защитники.

Использование таких активных методов, как кейс-метод, мозговой штурм, деловая игра, проект и т.п., способствует формированию новой культуры мышления, обеспечивающей осуществление процессов творческих преобразований.

### **Электронные средства развития профессиональных компетенций.**

Сегодня, в век информатизации образования, в работе с педагогическими кадрами не обойтись без электронных средств обучения.

Под термином «электронные средства обучения» понимается учебное средство, реализующее возможности информационно-коммуникативных технологий и ориентированное на достижение следующих целей:

предоставление учебной информации с привлечением средств технологии мультимедиа;

осуществление обратной связи с пользователем при интерактивном взаимодействии;

контроль результатов обучения и продвижения в учении;

автоматизация процессов информационно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса и организационного управления учебным заведением [6].

В рамках реализации модели методического консалтинга были определены два вида повышения профессиональных компетенций педагогов на основе использования электронных средств обучения:

- обучение в режиме онлайн;
- обучение в режиме офлайн.

Каждое из них имеет свои преимущества в применении к определенным ситуациям.

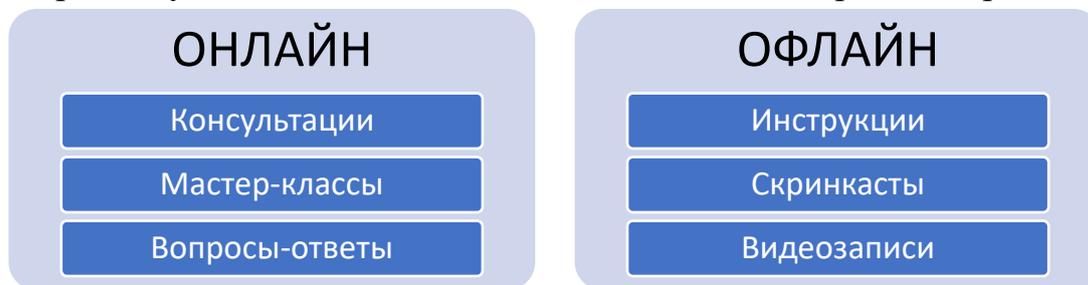
Термины «онлайн» и «офлайн» (от английского «online» – на линии, в сети; «offline» – не в сети) обозначают состояние пользователей, программного обеспечения или устройств относительно сети Интернет.

Обучение в режиме онлайн предполагает, что педагог, как пользователь устройства (ПК, планшета), должен подключиться к сети Интернет, быть готовым к работе и доступным для выполнения действий, запрашиваемых системой (или профконсультантом). Онлайн-обучение предполагает высокую коммуникативность, т.е. это возможность непосредственного общения консультирующего и консультируемого, оперативность представления ответов на вопросы.

Для офлайн-обучения необязательно присутствие «здесь и сейчас», видео можно посмотреть в записи, текстовый материал прочитать в удобное для

педагога время. Педагог занимается самостоятельно по инструкциям, просматривает видео, скринкасты, апробирует новые методы. Интерактив и мультимедиа дают возможность сделать процесс обучения более понятным и интересным педагогу. Это реальная помощь педагогам в разборе сложной информации, освоения непонятной ему темы.

Формы обучения педагогов с использованием электронных средств



В онлайн-режиме требуется непосредственное участие профконсультанта: объяснение, инструктирование, ответы на вопросы, обратная связь по результатам.

Для обучения педагогов детского сада №114 в режиме онлайн используется программа Zoom. Данный вид видеоконференцсвязи позволяет организовывать виртуальные встречи педагогов с видео. Профконсультанту он удобен тем, что есть функция «Демонстрация экрана», и он может использовать презентации, показывать практические действия на своем компьютере, а все участники мероприятия будут их видеть. Главное, чтобы была веб-камера, пользоваться можно как компьютером, так и телефоном, планшетом.

В офлайн-режиме акцент переносится на самообучение: чтение, просмотр видео, упражнения тренировки, наблюдения и практики, работа с документацией и проекты. Используются различные электронные ресурсы: возможности программного обеспечения компьютера, интернет-платформы.

Среди офлайн-средств чаще всего используются инструкции. Они могут создаваться в любом инструменте пакета Microsoft Office.

Инструкции рассылаются по электронной почте или публикуются в открытом доступе. Примеры:

– «Как создать интерактивный кроссворд»

[http://www.pedkabinet.ru/load/metodicheskie\\_rekomendacii/ikt/sozdanie\\_interaktivnogo\\_krossvorda/46-1-0-400](http://www.pedkabinet.ru/load/metodicheskie_rekomendacii/ikt/sozdanie_interaktivnogo_krossvorda/46-1-0-400)

– «Скучаю по папе... Что почитать ребенку»

[http://www.pedkabinet.ru/load/knizhnaja\\_polka/detskaja\\_literatura/skuchaju\\_po\\_pape\\_chto\\_pochitat\\_rebenku/8-1-0-550](http://www.pedkabinet.ru/load/knizhnaja_polka/detskaja_literatura/skuchaju_po_pape_chto_pochitat_rebenku/8-1-0-550)

– «О методике KUMON»

[http://www.pedkabinet.ru/load/knizhnaja\\_polka/metodiki\\_i\\_tekhnologii/o\\_metodike\\_kumon/42-1-0-427](http://www.pedkabinet.ru/load/knizhnaja_polka/metodiki_i_tekhnologii/o_metodike_kumon/42-1-0-427)

Наиболее понятны инструкции с инфографикой. Это простое и наглядное графическое представление информации о предметах, включая сложные взаимоотношения между ними. Информационная графика помогает донести информацию наиболее полно и быстро.

Пример инструкции с инфографикой – в Приложении 5.

В современном мире, когда мобильный телефон с функцией видеозаписи прочно вошел в жизнь людей, делать видеосъемки стало предельно просто. Особенно ценны практические рекомендации педагогов в определенных областях, мастер-классы, видеозаписи мероприятий с детьми.

Видеозаписи консультаций размещаются на ютуб-каналах профконсультантов. Пример: Канал «Психолог114» <https://www.youtube.com/channel/UCmgsZYoXKy7IyApyNh9E3hg>.

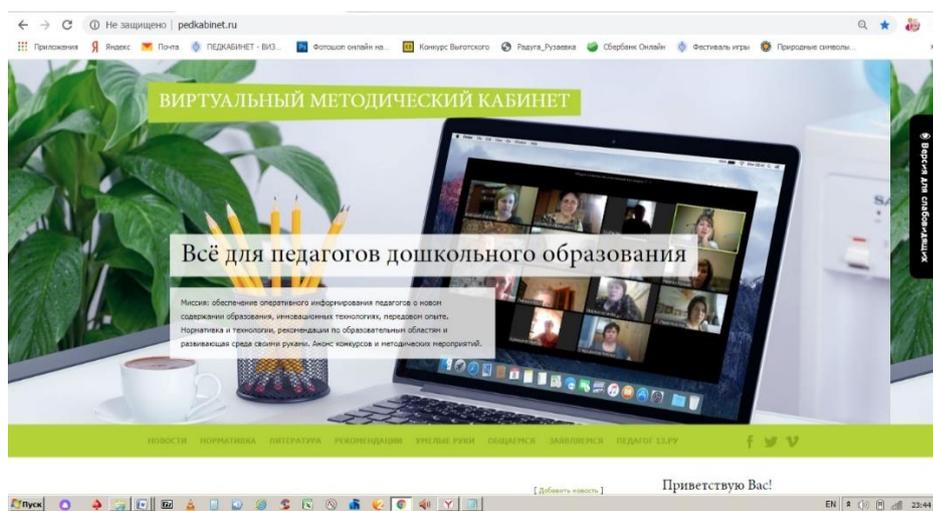
Зарекомендовали себя среди педагогов скринкасты – видеозаписи того, что происходит на экране со звуковыми или текстовыми комментариями. Скринкаст (от английского «screen» – экран, «cast» – вещать) в переводе читается как «экрановещание». Профконсультант как бы сидит рядом с обучаемым и показывает ему действия на компьютере.

Пример записанного скринкаста «Создание и использование канала YouTube» <https://youtu.be/855e0P68KNw> на канале «Педагогический кабинет».

Особенность информационно-коммуникативных технологий в том, что одни и те же формы работы могут носить и групповой, и индивидуальный характер в зависимости от аудитории, к которой они обращены.

### **Виртуальный методический кабинет.**

Для более полного результата и повышения эффективности методического консалтинга создан виртуальный методический кабинет детского сада <http://pedkabinet.ru>.



Виртуальный методический кабинет призван динамично отражать запросы воспитателей и специалистов дошкольного образования. Оптимальный доступ к необходимой информации в любое время суток делает их деятельность по самообразованию наиболее эффективной. Любой педагог, имея доступ к компьютеру, может самостоятельно найти и изучить нужный документ, подобрать пособия, получить консультацию удаленно, выбрав при этом подходящий ему темп усвоения, время.

Реальные формы методического консалтинга расширяются за счет новых форм: обмен информацией, высказывание своей точки зрения, получение консультации по интересующему вопросу в «Виртуальном консультанте».

### ЦЕНТР ВИРТУАЛЬНОГО НАСТАВНИЧЕСТВА



В виртуальном методическом кабинете создан центр наставничества. Он работает по двум направлениям:

1. разовая виртуальная консультация;
2. длительное общение.

#### ВИРТУАЛЬНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ

Если вы хотите найти ответ на волнующий вас вопрос или получить совет, то пишете в раздел **"ЗАДАТЬ ВОПРОС"**. В теме письма укажите, кому вы адресуете свой вопрос: воспитателю, педагогу-психологу, учителю-логопеду, музыкальному руководителю, инструктору по физической культуре, методисту. Ответ вы получите на указанный в заявке электронный адрес.

Имя отправителя \*:

E-mail отправителя \*:

Web-site:

Тема письма:

Текст сообщения \*:

Оценка сайта: Отлично ▾

Код безопасности \*:

**ОТПРАВИТЬ СООБЩЕНИЕ**

Для длительного общения (процессного или экспертного наставничества) напишите в раздел **"МОЙ НАСТАВНИК"**. Укажите направление вашей работы и ваши педагогические запросы.

#### ВИРТУАЛЬНОЕ НАСТАВНИЧЕСТВО

E-mail отправителя \*:

Тема письма:

Текст сообщения \*:

Место работы:

Должность:

Педагогический стаж:

Квалификационная категория:

Для чего нужен наставник \*:

**ОТПРАВИТЬ СООБЩЕНИЕ**

Приветствую Вас!



Приветствую Вас, Гости!  
Регистрация | Вход

#### О САЙТЕ

- + СТРУКТУРА КАБИНЕТА
- + ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ!

#### ИКТ ДЛЯ ПЕДАГОГА



#### АКТУАЛЬНО

Университет детства: крутые практики  
Большой онлайн-фестиваль дошкольного образования «Воспитатели России»  
Мирного всем неба над головой!

#### СОВЕТАЕМ ПОЧИТАТЬ



#### ВНИМАНИЕ: КОНКУРС

Конкурс рисунка «Рисую Победу с Алёнкой»  
Конкурс для педагогов Мордовии «Новое в образовании – 2020»  
Детский литературный конкурс «Берег мечты»

#### ИГРАЕМ С ДЕТЬМИ

В интернет-клубе педагогов организуется общение на разные темы, создание тем – свободное. В блоге (публичном дневнике событий) посетители «кабинета» могут представить свой инновационный опыт, а также вступить в публичную полемику с автором (в комментарии к блогзаписи).

В зависимости от характера взаимодействия педагога с виртуальной средой кабинета выделяются три ее вида: консультативная, коммуникативная и активная. В консультативной среде педагог является учеником: он получает информацию. Коммуникативная виртуальная среда позволяет взаимодействовать с другими членами среды, высказывать свое мнение по разным вопросам. Активная среда дает возможность представлять свой опыт, заявлять о себе.

Функции виртуального методического кабинета: 1) обеспечение оперативного информирования педагогов о новом содержании образования, инновационных образовательных и воспитательных технологиях, передовом отечественном и зарубежном опыте, достижениях психологии и педагогики с целью внедрения в практику своей работы; 2) обеспечение реализации образовательной программы дошкольного образования методическим и дидактическим материалом; 3) способствование овладению педагогами передовым педагогическим опытом, новаторскими методами обучения и воспитания, новыми педагогическими технологиями; 4) оказание методической помощи при решении профессиональных проблем педагогов в их практической деятельности, в обобщении и распространении передового педагогического опыта.

При выстраивании его структуры были учтены принципы организации методического кабинета детского сада. При создании разделов и наполнения их материалами было важно, чтобы всё было доступно для восприятия, читаемо, интересно педагогам.

Данный материал показал актуальность и возможности организации консалтинговой поддержки педагогов – методического сопровождения их профессиональной деятельности и оказания действенной помощи конкретному педагогу в разрешении проблем, связанных с образовательной деятельностью и личностным развитием. Представлена экспериментальная модель методического консалтинга и результаты ее внедрения в дошкольной образовательной организации.

Педагогическая разработка содержит систему мониторинга профессиональных компетенций педагогов, формы и методы обучения педагогов, технологии. Рассмотрены возможности повышения квалификации педагогов с применением форм электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Показаны результаты проведенной работы применительно как к конкретным педагогам, так и образовательной организации в целом.

Сегодня время диктует необходимость постоянного профессионального роста. Консалтинг призван играть роль двигателя в росте каждого педагога в отдельности и развитии организации в целом. Содержание деятельности обеспечивает развитие личности, мотивации, повышения квалификации и профессионального мастерства, повышение информационно-компьютерной грамотности.

Объединение усилий внутренних, внешних и дистанционных консультантов обеспечило максимальную эффективность процессов развития. Прослеживается совершенствование профессиональной компетентности педагогов по многим видам деятельности трудовых функций, наличие позитивного отношения к деятельности, положительных изменений в эмоционально-волевой сфере, рост удовлетворенности педагогов своим трудом.

Данная педагогическая разработка апробирована на уровне структурного подразделения «Детский сад №114 комбинированного вида» и имеет

возможность практического использования в других дошкольных образовательных организациях.

Педагоги уверенно прошли аттестацию на квалификационные категории, пропагандируют свой лучший опыт на конференциях и конкурсах профессионального мастерства. Ежегодно в дошкольной образовательной организации запускаются инновационные процессы. Налажены связи с высшими учебными заведениями, центрами культуры и науки. Детский сад отмечен благодарностью Академии образования Российской Федерации за научный поиск, творческий энтузиазм. Но самый главный результат – повышение качества образовательного процесса и самоутверждение педагога дошкольного образования, стремление не только хорошо работать, но и делиться своим передовым педагогическим опытом.

### Литература

1. Василенко, Н.В. Консалтинг в образовании : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. В. Василенко. – СПб. : КультИнформПресс, 2011. – 274 с.
2. Клаттербак, Д. Командный коучинг на рабочем месте: технология создания самообучающейся организации / Д. Клаттербак. – М. : Эксмо, 2008. – 282 с.
3. Плотников, М. В. Технология case-study : учебно-методическое пособие / М. В. Плотников, О. С. Чернявская, Ю. В. Кузнецова. – Нижний Новгород : НИУ РАНХиГС, 2014. – 270 с.
4. Скибицкий, Э. Г. Методика профессионального обучения : учебное пособие / Э. Г. Скибицкий, И. Э. Толстова, В.Г. Шефель. – Новосибирск : НГАУ, 2008. – 166 с.
5. Популярная психологическая энциклопедия / сост. С.С. Степанов. – М. : Эксмо, 2005. – 672 с.
6. Толковый словарь терминов понятийного аппарата информатизации образования / под ред. И. В. Роберт. – М. : Бином. Лаборатория знаний, 2012. – 69 с.
7. Фопель, К. Психологические принципы обучения взрослых / К. Фопель. – М. : Генезис, 2010. [Электронный ресурс]. – URL: <https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/psihologiya/foreign-psychology/371743-klaus-fopel-psihologicheskie-principy-obucheniya-vzroslyh-provedenie-vorkshopov-seminaro.html>

### Нормативно-правовые источники

1. Постановление правительства РФ от 26.12.2017 г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы.
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.11.2013 г. №544н «Об утверждении профстандарта «Педагог (учитель, воспитатель)».

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 23.03.2015 г. №08-415 «О реализации права педагогов на дополнительное профессиональное образование».

Приложение 1

### Карта самооценки профкомпетентности педагога детского сада

Ф.И.О. педагога

№ п/п	Содержание деятельности	Уровень компетентности		
		Владею	Могу научить	Требуется помощь
1.	Разработка образовательной программы в соответствии с ФГОС, рабочей программы			
2.	Знание особенностей образовательных программ дошкольного образования из Навигатора			
3.	Создание безопасной и психологически комфортной образовательной среды, поддержание эмоционального благополучия ребенка			
4.	Создание развивающей предметно-пространственной среды			
5.	Планирование и реализация образовательной работы в группе детей в соответствии с ФГОС			
6.	Владение современными формами обучения дошкольников			
7.	Владение методами реализации программы: проблемным, эвристическим, репродуктивным			
8.	Организация мониторинга реализации образовательной программы			
9.	Знание и применение современных психолого-педагогических технологий			
10.	Организация игровой деятельности детей			
11.	Организация продуктивной деятельности детей			
12.	Организация познавательно-исследовательской деятельности детей			
13.	Организация проектной деятельности			
14.	Организация конструирования			
15.	Развитие у детей познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творчества			
16.	Владение методами организации экскурсий и прогулок			

17.	Формирование у детей навыков социального поведения, регуляции поведения и деятельности			
18.	Формирование психологической готовности к школьному обучению			
19.	Разработка и реализация программ индивидуального развития ребенка, ИОМ			
20.	Применение инклюзивных технологий для адресной работы с различными контингентами детей			
21.	Использование специальных подходов в целях включения в образовательный процесс всех детей, в том числе с особыми потребностями			
22.	Ведение коррекционно-развивающей работы			
23.	Владение ИКТ-компетентностями			
24.	Выстраивание партнерского взаимодействия с родителями, включение их в образовательный процесс			
25.	Знание приоритетных направлений развития образования, законов, ФГОС			

+ сформировано полностью; +- сформировано частично; – не сформировано

## Приложение 2

### План семинара «Индивидуализация образования»

1 занятие (теоретическое). Нормативно-правовые и концептуальные аспекты индивидуализации образования.

Вопросы:

1. Что такое индивидуализация образования. ФГОС дошкольного образования об основных принципах дошкольного образования, раскрывающих смысл индивидуализации.
2. Механизмы организации воспитателем индивидуализации детей.
3. Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) как средство индивидуализации образования.
4. Применение педагогами цикла обучения по принципу реагирования.

2 занятие (практическое). Построение адаптированной образовательной программы и индивидуального образовательного маршрута ребенка.

Вопросы:

1. Какова цель и задачи адаптированной образовательной программы?
2. Что такое индивидуальный образовательный маршрут?
3. Что предполагает и как проводится педагогическая диагностика?

Задание:

- Разработать индивидуальный образовательный маршрут ребенка (ИОМ).
- Написать план продвижения по нему совместно с родителями (законными представителями).

## Приложение 3

### **План проведения воркшопа «Детский сад – открытая развивающаяся система»**

Цели: включить педагогов в поиск решения проблемы развития детского сада как открытой развивающейся системы; определить инновационные технологии и методы для работы с детьми, родителями, социумом; учить общаться, вести дискуссию, вырабатывать единое мнение в микрогруппах.

#### 1 занятие

1. Рассмотрение уровня развития дошкольной образовательной организации на данном этапе.
2. Представление кейс-ситуации структуры детского сада и его места в социуме.
3. Работа микрогрупп над схемой данной структуры и последующего развития дошкольной образовательной организации.

#### 2 занятие.

Старт разработки социально-значимого проекта «Детский сад – открытая развивающаяся система». Цель проектирования: определить наиболее значимые для коллектива ДОО проблемы и постараться разрешить эти проблемы с использованием проектной технологии.

#### Этапы:

- определить проблему и способы ее решения;
- распределить роли в группе, ответственность;
- провести проектную работу и представить результат для оценки;
- проанализировать полученный результат, наметить перспективы.

#### 3 занятие

1. Работа в микрогруппах по направлениям:
  - разработка развернутого плана работы на год с социальными институтами детства;
  - разработка стратегии издательской деятельности;
  - составление плана PR-мероприятий;
  - составление плана взаимодействия с семьей.
2. Защита представленных работ, определение критериев оценки и рейтинговая оценка.

#### 4 занятие

Использование ИКТ для развития дошкольной образовательной организации. Варианты использования информационно-коммуникативных технологий для реализации проекта «Детский сад – открытая развивающаяся

система»: презентации ДОО, группы, по отдельным направлениям (по личному выбору), варианты предполагаемых сайтов, веб-страниц и пр.

## Приложение 4

### План тимбилдинга «Полюса притяжения»

Основная цель: формирование банка идей, знаний, умений и увлечений; сплочение педагогов, совместные переживания, новые ощущения.

Участвуют 16 педагогов. Для общения-игры расставляются стулья группами по 4 базах (по 4 стула на каждой базе). 1 база – И (идеи), 2 база – З (знания), 3 база – П (проф-умения), 4 база – У (увлечения).

И (идеи)			
1	2	3	4

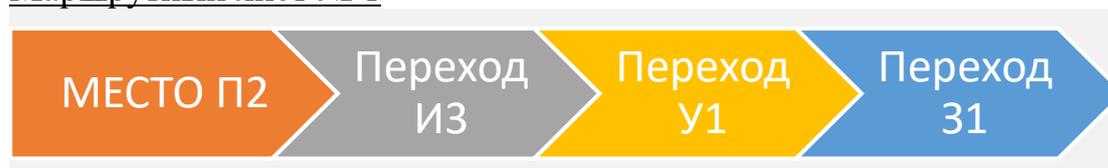
З (знания)			
1	2	3	4
П (проф-умения)			
1	2	3	4

У (увлечения)			
1	2	3	4

Каждый участник получает карточку, в которой отмечена его база и переходы. Всего 16 индивидуальных мест на базах: И1, И2, И3, И4, З1, З2, З3, З4, П1, П2, П3, П4, У1, У2, У3, У4.

Пример:

Маршрутный лист № 1



Участники собираются сначала на базе, каждый садится на место, указанное в карточке (в примере это П2), общаются посредством игры «Что неправда?». Каждый участник говорит о себе 3 факта, один из которых не является верным, остальные отгадывают.

Затем по звуковому сигналу все отправляются по первому маршруту: в примере – ИЗ, то есть третий стул базы «Идеи». Собирается новая команда, каждый участник которой высказывает свою идею дошкольного образования, которую он воплотил в практику. Например, изготовил какое-либо пособие или разработал проект. Формируется банк идей. По звуковому сигналу все снова уходят на свое первоначальное место.

По звуковому сигналу педагоги проходят второй маршрут: в примере – У1, то есть первый стул базы «Увлечения». Собирается новая команда, каждый

участник которой рассказывает о своем увлечении. По звуковому сигналу все снова уходят на свое первоначальное место.

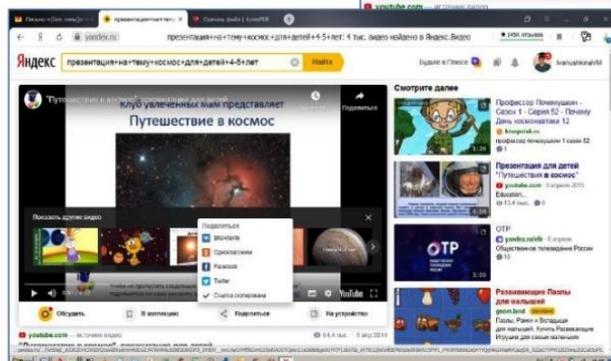
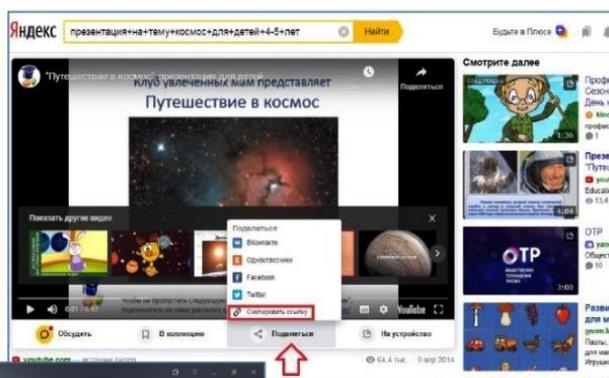
По звуковому сигналу педагоги проходят третий маршрут: в примере – 31, то есть первый стул базы «Знания». Собирается новая команда, каждый участник которой высказывается о каком-либо нужном для педагога знании. Это может быть технология, метод, педагогический прием. По звуковому сигналу все возвращаются на свое место.

Подводится итог. Возможности: каждый педагог берет себе новые идеи, знания, умения и увлечения.

## Приложение 5

### ИНСТРУКЦИЯ «Как поделиться видео сети Интернет в своем блоге»

1. Перейдите на сайт youtube.com и запустите нужное видео.
2. Нажмите кнопку «Поделиться» под проигрывателем.
3. Появится панель, на которой можно выбрать подходящий вариант.

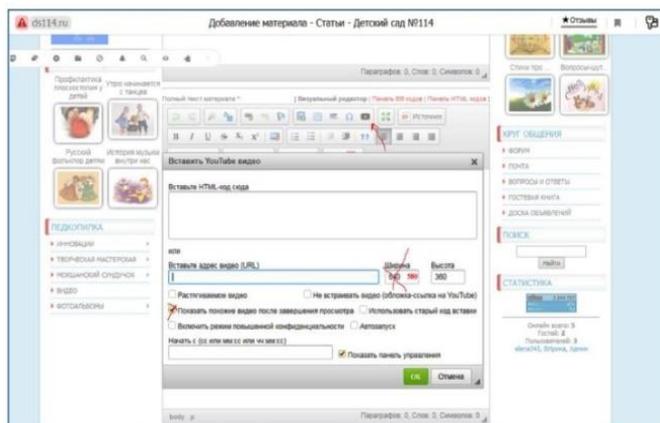


4. Встраивание: нажмите кнопку «Встроить», чтобы получить код, который можно встроить на сайт.

5. Копирование ссылки: нажмите кнопку «Копировать», чтобы сохранить ссылку в буфер обмена и вставить ее, например, на сайт.

### ВСТАВКА МАТЕРИАЛА НА САЙТ

1. Откройте свой блог группы.
2. Нажмите на инструмент «Вставить ютуб видео», выделенный на верхней панели белым треугольником на черном фоне.
3. Сохраните материал.



**План консалтинговой поддержки педагогов  
СП «Детский сад №114 комбинированного вида»  
в рамках внедрения профессионального стандарта**

Вид деятельности	Содержание работы
Информационная деятельность	Ознакомление педагогов с содержанием профессионального стандарта (воспитатель, учитель, педагог-психолог, инструктор по ФИЗО)
	Ознакомление педагогов с приоритетными направлениями развития образовательной системы РФ, законами и иными нормативными правовыми актами, регламентирующими образовательную деятельность в РФ
	Анализ нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность дошкольного образования
	Информирование педагогов о сроках проведения лицензионных экспертиз, мероприятий по оценке качества образовательной деятельности, аттестации
	Составление электронного портфолио на каждого педагога и представление его на сайте детского сада
Аналитическая деятельность	Разработка пакета диагностического инструментария для выявления профессиональных затруднений педагогов
	Анализ профессионального уровня педагогов и необходимости повышения квалификации и переподготовки
	<p>Организация мониторинга соответствия компетенций педагогов детского сада содержанию трудовых функций профессионального стандарта «Педагог»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самооценка профкомпетентности педагогов;</li> <li>– оценка соответствия компетенций на основе наблюдений за деятельностью педагога, анализа документации, развивающей среды;</li> <li>– анализ активности и достижений;</li> <li>– анализ дополнительного профессионального образования</li> </ul>
	Создание персонифицированных программ повышения профессионального уровня педагогов, индивидуальных траекторий развития в ракурсе профессионального стандарта
	Типологизация проблем, выявленных в результате мониторинга профессиональных компетенций педагогов
	Определение возможностей решения выявленных проблем за счет внутренних ресурсов и возможностей внешней среды
	Составление дифференцированной программы профессионального развития педагогов
	Подбор кандидатур на роль профконсультантов
	Разработка модели методического консалтинга для устранения выявленных проблем или затруднений у педагогов ДОУ

Организационная деятельность	Осуществление ДПО (прохождение курсов повышения квалификации и переподготовки) педагогов
	Организация психологического сопровождения педагогов, развитие внутренних ресурсов
	Создание в детском саду консалтинговой группы
	Организация повышения компетентности педагогов через процессный, экспертный и обучающий консалтинг
	Рассмотрение типовых вопросов на семинарах
	Взаимодействие и координация методической деятельности с соответствующими подразделениями органов управления образованием и организациями дополнительного профессионального (педагогического) образования
	Организация работы творческих объединений педагогов
	Организация в детском саду наставничества
	Участие педагогов в вебинарах
	Создание условий для участия педагогов в конкурсах, конференциях, методических объединениях
	Организация консультативно-методической поддержки педагогических работников по вопросам аттестации
	ИКТ-деятельность
Использование информационных ресурсов и компьютерных технологий для повышения квалификации педагогов	
Техническая поддержка педагогов в пользовании компьютерной техникой и Интернет-ресурсами	
Повышение ИКТ-компетентности педагогов в соответствующей области педагогической деятельности	
Использование возможностей виртуального методического кабинета для повышения профкомпетентности педагогов и представления передового педагогического опыта	

## СОДЕРЖАНИЕ

### НОМИНАЦИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ»

#### **Лауреат**

*Ванина И. Н.* Педагогический проект «Детям о Великой Отечественной войне» 3

#### **Участники**

*Родионова Л. Г.* Педагогический опыт «Использование метода проекта в работе с детьми старшего дошкольного возраста в условиях ФГОС» 12

*Уланова В. В., Александрина Е. А., Храмова Т. Б.* Педагогический проект «Музыка, окружающий мир, математика» 41

### НОМИНАЦИЯ «ПЕРЕДОВОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ»

#### **Лауреат**

*Федаева Н. К.* Дистанционные образовательные технологии в ДОУ как средство взаимодействия с семьями воспитанников 74

#### **Участники**

*Архипова О. В.* Проект на тему: «Приобщение детей дошкольного возраста к истокам национальной культуры посредством фольклора» 80

*Бекшаева Л. В.* Педагогический опыт на тему: «Использование театрализованной деятельности в развитии речи детей старшего дошкольного возраста» 94

*Болдырева Л. В.* Образовательный проект «Музыкальный мир театра» 99

*Бышева Е. В.* Конспект НОД «Путешествие в страну сказок» по формированию элементарных математических познаний с элементами экспериментирования» 110

*Кандрашина О. А.* Языковое и речевое развитие младших школьников как условие формирования ключевых компетенций (из опыта работы) 119

*Фадеева О. С.* Формирование основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста через применение нетрадиционных методик оздоровления 136

### НОМИНАЦИЯ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ»

#### **Победитель**

*Иванушкина В. М.* Педагогическая разработка «Методический консалтинг как фактор профессиональной поддержки педагогов и эффективный механизм управления образовательным процессом» 146

# НОВОЕ В ОБРАЗОВАНИИ

*Сборник материалов республиканского конкурса*

*В 2 частях*

*Часть 1*

## **Составители:**

Т. Г. Анисимова, заведующий кафедрой дошкольного  
и начального образования ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру»,  
кандидат педагогических наук

Ю. Н. Зуйкина, М. С. Лапштаева, методисты кафедры дошкольного  
и начального образования ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру»

Редакторы-корректоры

*Л. Ломакина, М. Живова*

Печать способом ризографии

Тираж 500 экз.

Цена договорная

Отпечатано с оригинала-макета  
в ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру»  
430027, г. Саранск, ул. Транспортная, 19

**Для заметок**